



项目编号：2017041

## CALIS 全国农学文献信息中心研究项目 结题报告

项目名称：高校典籍博物馆建设及其影响——以山西农大亭兰图书馆建设为例

项目关键词：典籍博物馆；展览要素；高校图书馆

项目单位(盖章)：山西农业大学图书馆

通信地址：山西太谷山西农业大学图书馆，030801

项目主持人：张玉娥

联系电话：13935447619

电子邮件：zhangye@sxau.edu.cn

提交日期：2018.5.4

## 项目结题验收单

### 1 专家验收表

|                  |  |       |          |  |  |
|------------------|--|-------|----------|--|--|
| 项目名称             | 高校典籍博物馆建设及其影响—以山西农大亨兰图书馆建设为例   |       |          |  |  |
| 主持人              | 张玉娥  | 职务/职称 | 副馆长/研究馆员 |  |  |
| 所在单位             | 山西农业大学图书馆  |       |          |  |  |
| 专<br>家<br>意<br>见 | <p style="font-size: 1.2em;">本项目以山西农业大学亨兰图书馆建设的实际出发，论证了高校典籍博物馆建设的目的、意义、思路、措施，填补了山西农大在铭贤历史研究中关于图书馆建设史的空白，具有保护与传承作用，符合山西省政府要求的铭贤旧址恢复原貌精神的决定，具有较强的创新性和重要的文化意义、时代意义、现实意义。</p> <p style="font-size: 1.2em; text-align: center;">同意通过验收。</p> |       |          |  |  |
| 专家签字             | 李俊生  | 梁国莲   | 孟献臣      |  |  |
| 职务/职称            | 副研究馆员  | 副研究馆员 | 副研究馆员    |  |  |

# 高校典籍博物馆建设及其影响

——以山西农大亭兰图书馆建设为例

**关键词：**典籍博物馆；展览要素；高校图书馆

## 1 研究背景、目的及意义

上海博物馆馆长陈燮君认为，博物馆文化拥有四大力量，即以其民族凝聚力，诉说着文化的博大精深、源远流长；以其历史穿透力，演绎着漫长历史的沧桑巨变、岁月坦诚；以其文明渗透力，寻觅着中华文明的悠悠源头、绵绵根脉；以其艺术感染力，守望着精神家园的世代传承、人文自豪<sup>[1]</sup>。寥寥几句说透了博物馆在文化传承、历史变迁、文明影响、艺术熏陶所具有的教育意义与目的。

山西农业大学是一所具有百年历史的农科老校，在百年发展过程中积淀了深厚的文化与物质遗产，如何将这些文化积淀与物质遗产保存和传承，发挥它独有的人文精神，学校历年来做了一些有益的探索。1996年1月，经山西省人民政府批准，山西农业大学铭贤学校太谷旧址列为省级重点文物保护单位，其中具有珍贵历史文物价值的民国建筑——“原生”亭兰图书馆无论从其建筑艺术特点还是内部构造的前瞻性无疑最具文化与历史价值。

亭兰图书馆从建筑、内部构造、图书馆设施、典藏文献无一不折射出百年学府的发展轨迹。基于此本项目提出建设“铭贤典籍博物馆”，藉由农大百年建筑、百年设施、百年典籍这些丰富的物质文化遗产诠释山西农业大学的历史与文化，实现其内在研究价值与教育价值，通过展示发挥博物馆的自主性学习以及体验式学习的教育作用，实现其在人文素质教育方面的作用。鉴于此，铭贤典籍博物馆的建设具有文化教育意义。

在文献研究时，我们搜集了有关铭贤学校研究文献，这些研究多着墨或侧重于铭贤学校时期的管理制度和科系的发展，近年来多涉及铭贤学校时期的教学思想、经济思想及科技史的研究，而涉及到文化、物质方面的部分均较单薄。因此，本

项目基于民国时期铭贤学校留存下的图书馆建筑、图书馆实物藏品、图书馆设施，并结合关于铭贤校园建设的资料及档案，着重论述图书馆发轫与变迁，并考察其在亭兰图书馆博物馆化中可发挥的真实作用，以填补图书馆建设史在山西农大历史研究中的空白。所以铭贤典籍博物馆建设的研究具有现实意义。

2015年1月15日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》中关于推进公共文化服务的精神，从内容到形式无不给本项目的提出给予理论与政策方面的支撑，而2016年度12月25日第十二届全国人民代表大会常务委员会第二十五次会议通过的《中华人民共和国公共文化服务保障法》更明确要求“国家鼓励和支持公共文化服务与学校教育相结合，充分发挥公共文化服务的社会教育职能，提高青少年思想道德和科学文化素质”，作为公共文化设施的图书馆、博物馆在教育中的作用凸显，理应充分利用公共文化设施促进优秀公共文化产品的提供和传播，支持开展全民阅读以及优秀传统文化的传承活动。铭贤典籍博物馆建设项目的提出具有时代意义。

本项目提出初衷是通过建设而保护学校物质文化遗产而传承，符合国家关于公共文化服务的精神，也适应公共文化服务保障的要求，建设铭贤典籍博物馆既具文化意义，又具现实意义，更具时代意义。

国内最早的博物馆出现于公共图书馆，我国早期就有图书馆和博物馆之间的历史联系和共生共长的历程。根据黄少明《我国早期图书馆对博物馆事业的贡献》<sup>[2]</sup>一文，博物馆最早出现在古越藏书楼，古越藏书楼是我国近代史上最早出现的一座开放性图书馆，在其章程第六节中写道：“研究科学，必资器械样本，故本书楼兼购藏理化学器械及动植矿各种样本，以为读书之助”。此节之后，又作了这样的附加解释：“外国样本器械，各学堂皆有之。兹因学校规模未备，故附入藏书楼，将来经费补充，即别辟教育博物馆，将此项裁去”。宁波天一阁博物馆既是古代藏书楼，因其建筑、设施、藏书都属于文物，作为文化遗产加以保护、展示和利用，具备博物馆职能，所以特别设立了博物馆。为加强对古籍的保护，天一阁博物馆旁又修建了现代化图书馆，典藏珍贵典籍，服务社会大众。宁波市在旧城改造时，将许多重要的藏书楼、藏书室移来天一阁，成为一个藏书楼文化遗产群落。

湖南图书馆及附设的教育博物馆是最早的公立博物馆。1908年，山东创办山东图书馆，并附设金石保存所。与此同时另有几家省立图书馆也附设了自己的博物馆，它们是山西图书馆附设的标本陈列室、广西省图书馆附设的教育用品陈列所、陕西图书馆附设的古物陈列所和云南图书馆附设的博物馆。公共图书馆附设的博物馆所形成的公立博物馆群，包括了当时博物馆的主要三种类型，即教育(科学)类博物馆、历史类博物馆和综合类博物馆，形成了近代以公共图书馆所附博物馆为主体的公立博物馆群。

近年来，在国家振兴文化大战略的指导思想下，各类图书馆借助自己丰富的特色馆藏或展览或建设，逐渐形成了图书馆博物馆的格局。座落于上海的有着近百年历史的“海关圖”，现为静安区图书馆海关楼，依托丰富的海关资源，把图书馆一层布置为展厅，用于举办各种相关展览和活动，接待国际海关专家参观访问，这些展览门类多元，书画、篆刻、扇面、摄影、老唱片、老节目单、老期刊等各类藏品都曾在此展出<sup>[3]</sup>。老北京的地标性建筑 - 北京左安门角楼图书馆 2017年 4月开放，它讲述老北京的物、老北京的人、老北京的事，成为一个聚集、融合老北京文化特色图书借阅、文化展览、文化交流的图书馆平台<sup>[4]</sup>。2017年 9月 28日，吉林省典籍博物馆开始首展，它是继国家典籍博物馆后，国内第一家依托于图书馆馆藏建立的省级典籍博物馆，是集典籍收藏、展示、研究、保护、公共教育、文化传承、文化休闲于一体的综合性博物馆<sup>[5]</sup>。

目前，图书馆空间建设成为主流，在新的空间中，博物馆建设的倾向又有产生。典型的当属国家图书馆典籍博物馆建设。张志清提出，对典籍博物馆的规划建设，需秉持因地制宜、继承传统、发挥专长、办出特色的原则<sup>[6]</sup>。

近些年来，以高校为主进行博物馆建设主要以特色馆藏为主，以数字化展示手段辅助，形成一股新的典藏博物潮流。如内蒙古农大图书馆草原文化博物馆、海南大学图书馆海南文化博物馆、浙江大学的廊桥资源数字博物馆，皆以本馆丰富资源为基础，以地域特色为基调，进行收集展览，为现代图书馆的博物馆建设注入新概念。

大学博物馆建设在国外已极具历史，欧美各国知名高校中几乎每所大学都建有不只一所博物馆，这些博物馆成为高校教育、科学研究中不可或缺的机构。美国路易斯安娜州立大学图书馆纪念堂（特藏博物馆）是路易斯安那州政府档案和珍贵历史文献的指定收藏机构。特藏博物馆收藏了美国建国以来大量的珍贵手稿、书信、日记、胶片、画册，是研究美国历史，特别是南美战争史的资料宝库。

纵观国际国内博物馆发展历程，都呈现出图书馆中的博物馆，博物馆中的图书馆的建设趋势。有人认为，随着技术的进步与完善，随着人们阅读习惯的形成，一旦数字图书馆“羽翼丰厚”，传统图书馆也就会传交出历史的接力棒，“告老还乡”，走向自己的归宿——“图书博物馆”<sup>[7]</sup>。

亭兰图书馆依托其原有图书馆格局的建筑，原有内部空间划分，原有图书馆设施，原有文献典籍，用现代科技手段辅助展示，还原图书馆风貌，创新图书馆空间，延伸了典籍博物馆的概念。典籍博物馆建设的提出，正是基于上述研究之上。

## 2研究内容及方法

本项目研究内容主要借以亭兰图书馆建筑、丰富的文献典籍藏品、留存的设施这些博物馆立足的根本，借助传统与现代技术展示手段，建设铭贤典籍博物馆，使之成为展现农大百年变迁的记忆库、图书馆文化藏品与设施的保护区，百年农大文化精髓的传承者，百年农大文明的传播人，学校开展自主教育的重要载体。

本项目研究通过文献资料调研分析、访谈、实物展示、历史资料呈现方式等理论与实物相结合方法进行研究，以山西农业大学亭兰图书馆博物馆化建设为案例，对高校博物馆建设与教育实践活动展开探讨，以期对博物馆建设与教育功能实践产生影响。

本项目最终呈现的结果，是一种空间体验，要解决的关键点是让历史与实物在博物馆空间建设中有机融合，并让物品在空间中鲜活生动起来，使教育达到自主性、互动性、体验性的目标，而铭贤典籍博物馆建设本身也最终成为山西农大铭贤历史的补充与充实。具体从以下几个方面研究：

## 2.1 以亭兰图书馆建筑为框架，容纳学校百年历史积淀

亭兰图书馆建筑本身就是一件完美的艺术品。独特的民国建筑艺术风格不但具备较高的研究价值，而且它是见证山西农业大学特别是图书馆发展的重要载体，是时代的缩影，体现了学校的历史和文化双重价值，它承载着农大及其图书馆百年历史积淀，其延伸出文化价值、教育价值、旅游价值不可估量，所以，通过合理开



图 1 亭兰图书馆

发规划，不但能展示校园建筑艺术特点，而且还可以促使人们从历史的角度去研究、评价、欣赏和借鉴民国建筑，并从中汲取相关设计理念、设计元素，展现当时建筑设计艺术的多元性、技术性和先进性，达到艺术教育的目的。

2.1.1 亭兰图书馆的选址理念。根据美国设计师墨菲 1931年 3月修订铭贤学校修订方案中，将亭兰图书馆规划于内圈中轴线左，在原花园中心。原有的“花园”是校园景色秀丽之处，是整个平面的放射中心和校园入口，能由此通达各个部分，完全符合现代图书馆选址理念，其建筑及其选址理念可以成为图书馆建设活的教科书。

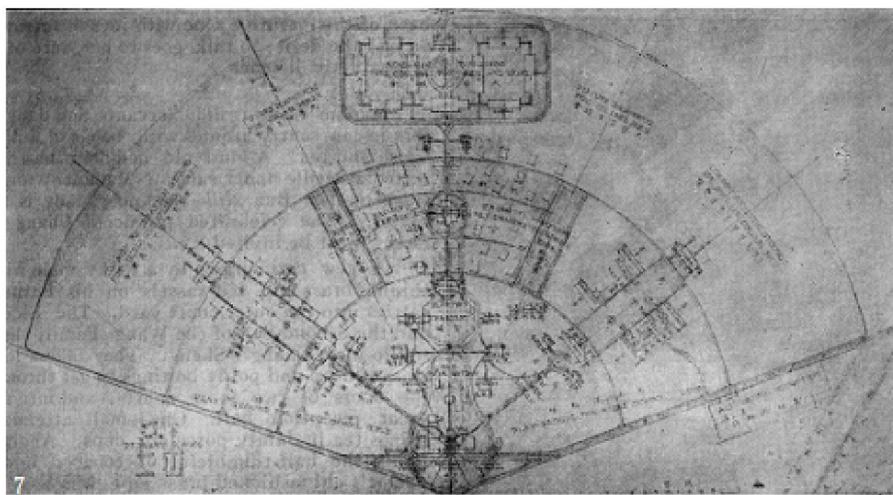


图 2 铭贤学校校园设计图 Copyright©Oberlin College Archives



图3 亭兰图书馆外观Copyright©Oberlin College Archives；李钟履《山西铭贤学校图书馆概况图书馆学季刊，1936，13( 3)

2.1.2 亭兰图书馆建筑特点。亭兰图书馆是典型的西方近代折衷式的建筑，其建筑的主要特点是其平面特点建筑呈十字形，这种十字型平面是西方教会建筑常用手法。亭兰图书馆呈十字一长一短的拉丁十字型平面，这种平面最能体现教会大学建筑的风貌。

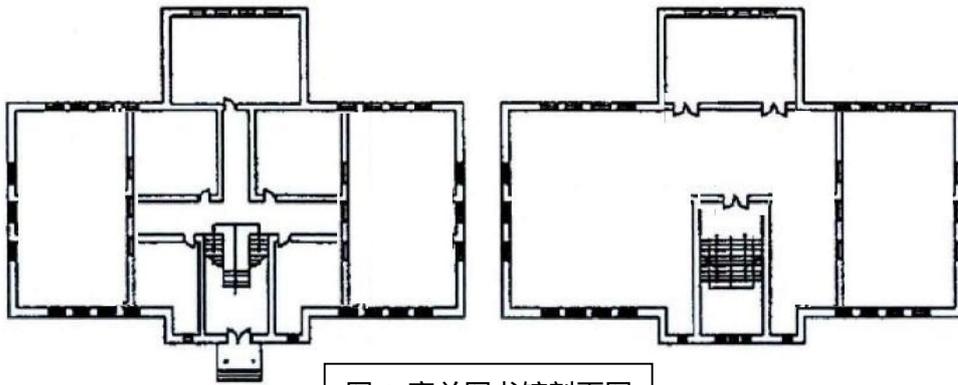


图4 亭兰图书馆剖面图

其立面特点是采用勒脚、墙身、檐部建筑“三段式”划分方式，整个建筑立面分为中段与左右两翼，布局对称，横三段，竖三段，强调建筑中轴线。其装饰艺术特征为砖柱做建筑装饰，砖柱可划分立面，突出墙面，它可起到保护墙体和装饰墙面的作用，砖柱与窗户凹凸的反差增加了建筑对比关系。



图5 亭兰图书馆外观立面

其顶面装饰特点，造型用歇山顶，屋面曲线优美。民国时期，因为受欧洲雕刻艺术的影响，牛腿做建筑装饰元素。亭兰图书馆牛腿木雕制作精细，刻画入微，艺术内容题材表现明显，用琴棋书画、梅兰竹菊等颇具文人画风的内容。在亭兰图书馆一期的改造工程中，内部天花使用藻（凿）井，体现民国内部装饰特点。门窗及窗框有装饰图案。



图 6 亭兰图书馆外部与内部装饰

## 2.2 以铭贤留存典籍为内容，展现学校百年历史遗产

徐云平在他《论典籍博物馆展品阐释学术性和普及性的统一》中总结了张志清对文献典籍的内涵特点三个认识：首先是典籍文本中蕴含的思想内容，知识体系；其次是文献版本的流传过程；再次是文献典籍的物理特征所反映出的时代文化和艺术特点<sup>[8]</sup>。

铭贤学校成立伊始，就开始建立图书馆（室），百年发展中，给后人留存下一笔丰富的文化遗产—古籍及民国文献，这些文献演绎着图书馆历史记录。如大量的愚斋藏书、和刻本、满铁资料即具有一定的版本价值和史料价值。特别是满铁资料，

我馆收藏量达 142册之多，内容多涉及当时中国的经济、资源、农业、贸易等诸多方面，部分资料为本馆所独有。如《昭和十四年度農家經濟調查報告豐潤縣宣莊鎮米廠村》、《包頭の蔬菜園藝農業に於ける灌溉——包頭東河村實態調查報告》、《北滿市場に於ける蔬菜及果實》均为就当时中国特定地区所做的详尽的农业调查报告。本项目意以典籍文献内容反映的是历史记录、从典籍收藏的版本推演其思想传播的过程及技艺的传承、从装帧形式与印刷技艺体现其文化艺术特点和时代印记。鉴于此，收藏与研究价值从而体现，文献典籍史料包含的收藏与研究价值、文化与历史价值，影响了农大几代人并继续扮演着它在社会影响中的角色。

藏书章是图书收藏者用以标明图书所有权和个性爱好的一种印迹。藏书章是在中国随着纸质书的出现，印章艺术的发展以及图书典藏活动兴起而形成和发展起来的，它是图书编目和艺术结合的图书更迭变迁史。山西农业大学曾使用过六个校名，



而校名的每次变更都会从藏书章中体现，小小藏书章记录了学校及图书馆的发展变化。我们在文献整理过程中，整理出 50多枚馆藏印鉴，将这些馆藏印鉴按时间顺序排列，就是学校历史发展沿革，同时在整理过程中我们也感受到百年来学校辗转办学的艰辛。



图 7 馆藏章展示

### 2.3 以亭兰图书馆设施为基础，呈现学校百年技艺传承。

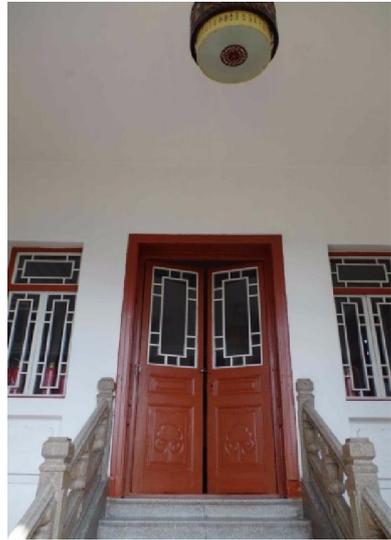
走进亭兰图书馆，从建筑风格、内部设计到内部家具设施与物品，都透着浓浓的历史的厚重感，每一个细节都保留着岁月的痕迹，有人称亭兰图书馆为有灵魂的建筑。

稳重大气的核桃木质地的目录柜，目录进化的历史；厚重的借阅台、阅览桌椅、条几、圆几型休闲座散发出着幽光，静默地守望着图书馆百年岁月，一部百年流通史；刻有“容貌必端庄衣冠必肃整，步履必安祥居处必正静”“正尔之容”文字的镜子与护栏台阶，进入此处的人不由地驻足凝神，他们应该能够感受着百年来或络绎不绝或门可罗雀的来来往往的学子安安静静的来，安安静静的去；古朴的铁质书架传达着铭贤历史上农工专业技艺的传承；一台打字机与油印机记忆了旧时的编目时光，一部图书馆编目史。从亭兰图书馆家具设施去诠释亭兰图书馆所表达出的图书馆功能的先进性与人性化，进入其中的人能够感受图书馆的包容性。



图 8 1936年初创时原生亭兰图书馆（李钟履，图书馆学季刊，1936.Vol.10.No3.）





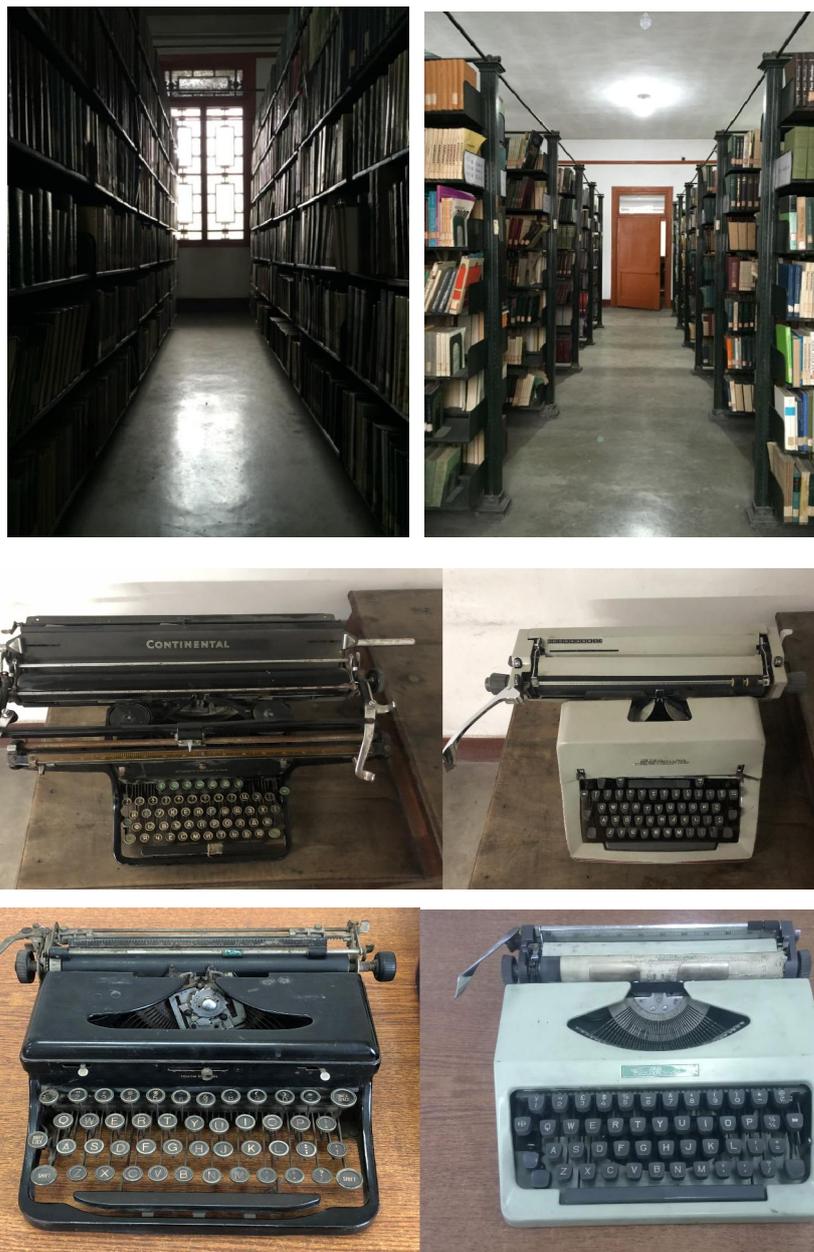


图 9 图书馆旧有设施

#### 2.4 以铭贤老照片为线索，记忆学校百年精神风华

此外通过老照片寻觅恢复学校百年记忆。校园老照片是学校文化思想留存，它有物质的意义，也有精神的内容。照片上留下的记忆延长着学校百年的记忆人生和历史印痕，巩固着学校文化的生命积淀，是过往岁月年华实实在在的载体，我们视它为一种珍贵的校园精神，就会永远守卫着它。铭贤老照片系列包括：校园风景图表达学校设计理念、校园建筑图呈现学校建筑语言、校园人物图折射学校发端、祝辞图反映学校建校初期的社会地位、校门更迭图片整个是一部学校变迁史。

### 3 铭贤典籍博物馆空间策划及其展示手段的研究

以物为媒，博物馆要开启一个人与物交流，人与人交流，人与时空交流的关系模式，抽象意义上说，博物馆是一个公共服务机构，对于观众来说，具体地说是一个场所，一个通过物的展示、藏品鉴赏、展览等行为进行探索、学习、研究且受教育的多功能的场所，这个场所务必要符合物、人及其交流的特质，所以，空间的策划及其藏品的展示手段在博物馆建设过程中以及在其教育影响的体现中尤其重要。

亭兰图书馆从设计初始建馆以来到目前一直作为图书馆对外开放，已经经历了近百年时间。1993年，二代图书馆投入使用后，亭兰图书馆一直作为特藏馆继续发挥它的作用。2005年第三代新馆建成，亭兰图书馆又增加了新的功能，作为特藏馆增加了捐赠图书的管理。历年来，图书馆非常重视保留和利用老馆舍及原有设施，2012-2013年间开始对古籍文献进行了整理，亭兰图书馆设施进行修缮，以旧补旧，恢复其原貌。根据功能的划分，在不破坏图书馆外在建筑样貌的基础上对其内部结构的进行民国格调的设计与规划，旧有的设备重新焕发新彩，内部空间更加实用宽敞。在空间设计上做了一些有益的探索与尝试，完成了图书馆博物馆化的第一期改造。在将来的建设中，要充分考虑以下几个方面：

3.1 空间划分在充分考虑原有设计格局的基础上，利用原有设施，根据典籍博物馆职能、藏品类型进行策划设计。空间中，物品展示、展览策划、文献研究以及建构性学习场地及环境需要考虑其物—人—事—理的关联性、逻辑性，让观众能够沿着物证、信息、知识、思想这样的逻辑递进，在文化空间中获得知识，得到交流与对话，并且为历史记忆与知识重构预留适当的位置与接口，让历史与文化在此空间中再积累。除了要考虑典籍保护空间及展示空间，更要考虑馆内相对独立的教育空间的规划，如供读者使用的学习中心、供观众互动的创客空间、古籍研究中心等根据不同目标观众分众化教育要求的各种空间与设施设备，以满足不同层次观众的体验要求。

3.2 博物馆的学习与教育形式，最主要的就是展览，而展览的建筑及其形象，展厅的风格及其展示形式都具有教育与教化的意义。现阶段，博物馆传统展示方式在物品展示中是比较主流方式。随着网络与技术的发展，越来越多的技术手段运用到博

物馆教育与数字化呈现环节，成为建设创新与教育创新的主流应用。移动应用与社交媒体正在改变博物馆与观众及全球社区间的互动方式；增强现实技术与开放内容将成为博物馆教育中广泛应用的技术手段，观众通过现代技术会更轻松便捷地获得资源；物联网的兴起，自然用户界面的技术手段在博物馆的应用将会使互动变得更为直观。技术的运用使得博物馆更像是实验室，更像是创客空间，观众在空间中得到的是体验，是经验，更是知识积累。

## 4 结论与建议

项目的主要特色及创新之处在于：第一、典籍博物馆应地而生。亭兰图书馆作为原生图书馆，其建筑本身就是一件艺术藏品，依托原有建筑格局，汇集铭贤时期遗存下来的设施、典藏，充分根据馆舍原有布局与原有藏品特点设计，既利用了文化遗产，加强图书馆文化元素与博物馆展示职能，展现学校历史与文化变迁，又达到保护传播的目的，藉以传播传统文化，创建文化传播家园，一举几得；第二、典籍博物馆应运而生。恰逢此时国家大力提倡公共文化机构建设以实现其教育传承职能作用，以传播文化文明精神精髓，典籍博物馆的建设顺应技术发展与文化大发展要求。第三、将原有建筑、设施、典籍，集成于一个空间，表达历史积淀，凸显传播与传承的统一，应用与服务的结合，真正实现博物馆中的图书馆，图书馆中的博物馆。

## 5 项目成果

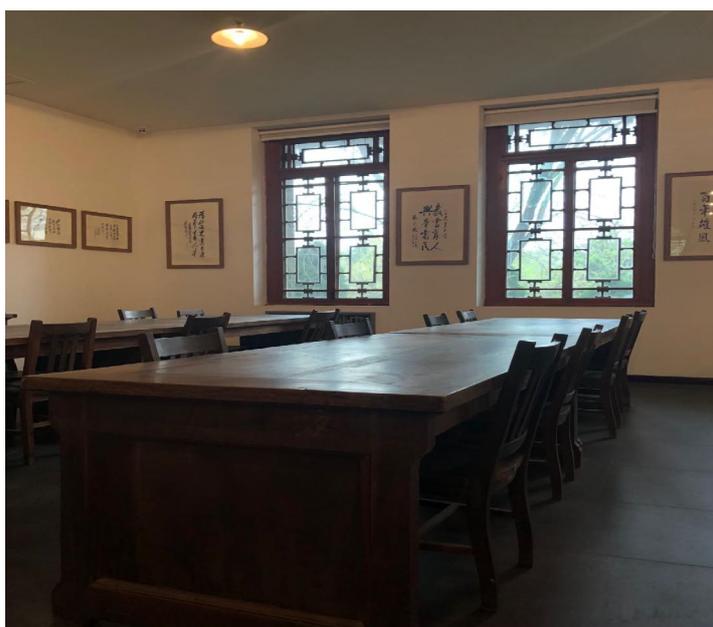
本项目结果以本报告形式提出铭贤典籍博物馆建设方案，为铭贤博物馆建设提供建设性建议并影响现有的实践；同时充分发挥博物馆文化服务机构的教育职能，在提高农科学生人文文化素养及其创新能力方面发挥其影响力；通过项目研究培养一批专业研究人员，提高研究能力与执行能力。

在研究基础上，已经完成了一篇研究论文《从馆藏章回溯山西农大图书馆的110年》，刊载于晋图学刊 2018年第 1期。论文通过对山西农业大学图书馆 50 多枚馆藏章进行整理，梳理了跨越三个世纪、历经六个时期从草创时期的铭贤学堂到目前图书馆的发展，展示了山西农业大学图书馆的 110 年发展历程。在此基础上

深入分析了铭贤时期图书馆的发展特点，馆藏章的文史价值，为山西农业大学历史填补了空白，也为藏书章文化的研究提供参考价值。

近年来，山西农业大学多方挖掘铭贤历史并对铭贤史进行研究，图书馆可结合学校的研究，进行文献与档案的整理与挖掘，并整合建设特色书库，使之成为铭贤博物的一部分。

如果可以，我愿意坐在这里，晨钟暮鼓，一卷书便是一个黄昏，一杯茶便是一个春夏<sup>[9]</sup>。



## 6参考文献

- [1] 陈燮君．博物馆——守望精神家园 [ N]．人民政协报， 2009-09-14
- [2] 黄少明 .我国早期图书馆对博物馆事业的贡献 ,图书情报工作 ,2005.Vol .4( 11): 132-135
- [3] 百家号 .近百年历史的“ 海关圖 ”, 有着丰富的旧海关史料 , 澎湃新闻 , <http://news.sina.cn/2018-01-07/detail-ifyqinz0052307.d.html> , 2018.1.7
- [4] 角楼“老北京”图书馆 2017年 4月开放 , 北京日报 , 2016-12-27
- [5] 孟凌云 . 吉林日报 , 第 12版 , 2017-09-28,

- [6] 张志清 . 在图书馆设立典籍博物馆的思考 , 中国图书馆学报 , 2012.Vol.38  
( 202) : 004-013
- [7] 戴世忠 , 王月娥 . 传统图书馆的归宿— “ 图书博物馆 ”— 对图书馆发展趋势的  
几点思考 , 图书情报工作 2002( 7) : 121-123
- [8] 徐云平 . 论典籍博物馆展品阐释学术性和普及性的统一 , 经济管理 :全文  
版 , 2016 (5) :00198-00199
- [9] 山西农业大学官微 . 有一种时光叫亭兰图书馆 ,  
[https://mp.weixin.qq.com/s?\\_\\_biz=MzA4ODM3ODQzMA==&mid=2651795131&idx=1&sn=b67f787655d57ab275047c60b7460d41&scene=2&srcid=0712OTwtTwHpbWxYnHCv02U&from=timeline&isappinstalled=0#wechat\\_redirect](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA4ODM3ODQzMA==&mid=2651795131&idx=1&sn=b67f787655d57ab275047c60b7460d41&scene=2&srcid=0712OTwtTwHpbWxYnHCv02U&from=timeline&isappinstalled=0#wechat_redirect) , 2016-0  
7-11

## 7 附件

从馆藏章回溯山西农大图书馆的 110年 , 晋图学刊 , 2018( 1)