

项目结题验收单

项目结题验收单

专家验收表（主持人所在单位组织 3-5 名专家对项目进行验收、自评。）

项目名称	高校图书馆文化传承服务创新研究与探索		
主持人	庞蓓	职务/职称	副研究馆员
所在单位	（加盖单位公章） 		
专家意见	<p>该项目主要调查和研究了国内高校图书馆文化传承与服务创新的实践现状，对中华优秀传统文化传承与创新的内容体系进行了系统梳理和总结归纳，并针对现存不足提出了相关的改进措施和建议；同时，将研究成果初步应用于广西大学图书馆的文化建设实践中，取得了较好的应用效果。项目研究严格按照申请书中提出的研究计划、研究内容及实施方案进行，完成研究报告一份，圆满完成了既定的研究任务。因此，同意结项。</p> <p style="text-align: right;">（如需要可增加页数）</p>		
专家签字			
职务/职称	研究馆员	研究馆员	研究馆员



项目编号：2020010

CALIS 全国农学文献信息中心研究项目 结题报告

项目名称：高校图书馆文化遗产服务创新研究与探索

项目关键词：高校图书馆 文化遗产 服务创新

项目单位(盖章)：广西大学图书馆

通信地址：(详细地 广西南宁市西乡塘区大学东路 100 号
址含邮编) 广西大学图书馆 530004

项目主持人：庞蓓

联系电话：13878110570

电子邮件：beipang@gxu.edu.cn

提交日期：2021 年 5 月 12 日

题目：高校图书馆文化传承服务创新研究与探索

关键词：高校图书馆 文化传承 服务创新

1 研究背景、目的及意义

文化是一个国家、一个民族的灵魂。党的十八大以来，习近平总书记曾在多个场合提到文化自信，传递出他的文化理念和文化观。2016年7月1日，习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上明确提出：中国共产党人“坚持不忘初心、继续前进”，就要坚持“四个自信”即“中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”。这是习近平总书记对党的十八大提出的中国特色社会主义“四个自信”的创造性拓展和完善。习近平总书记提到的“文化自信”中，中华优秀传统文化是其中的一个重要来源方面。他认为“博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”

文化的传承与创新，是大学的职能之一。2014年，教育部印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的通知，要求各教育部门贯彻执行；2015年国务院印发的“双一流”建设总体方案中，要求高校要“传承创新优秀文化，加强对中华优秀传统文化的研究、宣传”。2016年教育部印发的《普通高等学校图书馆规程》明确指出：“高等学校图书馆是学校校园文化

的重要基地,图书馆应充分发挥在学校文化传承创新中的作用。2019年9月8日,习近平总书记在给国家图书馆老专家的回信中,提到“传承文明,服务社会”是图书馆的初心和使命,图书馆是国家文化发展水平的重要标志,是滋养民族心灵、培育文化自信的重要场所。希望图书馆坚持正确政治方向,弘扬优秀传统文化,创新服务方式,推动全民阅读,更好满足人民精神文化需求。

高校图书馆是大学生教育的第二课堂。如何充分发挥高校图书馆的文化传承与创新职能,更好地服务育人、文化育人是需要我们需要思考的问题。

在目前现有的文献研究中,高校图书馆对中华优秀传统文化的传承与推广的研究,主要分为理论研究和实践案例归纳总结两类。理论研究方面,王承就提出应在高校图书馆中建立文化馆员制度^[1],宁俊霞探讨了高校图书馆文化载体的特征,并从文化记录到文化教育、文化保存到文化共享、文化传承到文化创新三个维度分析了高校图书馆文化载体的功能演进^[2];张建芹^[3]、陈婷婷^[4]探讨了高校图书馆在中华传统文化传承中作用和实现途径。实践案例归纳总结方面,除了就某一主题的文化进行图书馆阅读推广活动以外,赵飞、何大炜、吕晓妍、李青、杨国富等学者分别以本馆实践经验为案例,介绍了举办文化工作坊^[5]、工作室^[6]、书法学习空间^[7]、非遗文化进校园^[8]、立体文化育人平台^[9]等体验式活动为主的创新文化推广方式。

在上述研究中，一是未见图书馆有关中华优秀传统文化传承和推广内容的系统论述，导致目前高校图书馆开展的文化遗产和推广活动主题较为分散，各自为政，文化育人实践缺乏一个相对完整的体系理论去引导；二是目前图书馆开展文化遗产和推广活动，牵头主体基本为图书馆，传统的讲座、展览形式不能有效地吸引更多师生参与，活动的传播效果会大打折扣，参与活动的师生还普遍处于被动接收文化信息的状态，大多是听完、看完为止，未能进一步了解和学习这些文化内容、体验优秀传统文化的核心魅力，文化的传承和创新便更多地只停留在表面。而目前高校图书馆在尝试开展的体验式活动，虽受欢迎，但存在名额受限，能否可持续性开展的困扰。

因此，本项目将在现有理论研究和实践成果的基础上，结合教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的要求，对我国高校图书馆开展中华优秀传统文化传承和创新的内容体系进行探讨，同时理论指导实践，探索高校图书馆将中华优秀传统文化与学校的“三全育人”建设实施方案融为一体的多部门联动，协同开展文化遗产与创新的文化育人服务新模式。

项目的研究成果，将推动高校图书馆在中华优秀传统文化传承和创新的理论研究，同时以项目促研究，促工作，推动高校图书馆文化遗产和创新服务的探索 and 开展。

2 研究内容及方法（思路、方法、具体内容）

本项目将在现有理论研究和实践成果的基础上，结合教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的要求，对我国高校图书馆开展中华优秀传统文化传承和创新的内容体系进行探讨，同时理论指导实践，探索高校图书馆将中华优秀传统文化传承与创新与学校的“三全育人”工作的多部门联动，协同开展文化传承与创新的文化育人服务新模式。

2.1 研究思路

本项目以问题为导向，在系统梳理理论研究和实践成果的基础上，结合教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的要求，对我国高校图书馆开展中华优秀传统文化传承和创新的内容体系进行探讨，同时理论指导实践，将研究成果初步实践应用于广西大学图书馆的文化建设中，在对现有工作总结归纳的基础上，结合研究成果，分析了工作有待于改进的地方。

研究按照：高校图书馆文化传承与创新的实践现状调研——调研分析报告——用户需求调查（以调研中归纳总结的图书馆文化传承与创新方式方法为主体内容，调研用户需求）-分析调查结果，明确今后开展工作的努力方向——用文献调研法，对中华优秀传统文化传承与创新的内容进行系统梳理和归纳，构建图书馆开展文化传承与创新的主题内容框架——理论指导实践，以广西大学图书馆为例，在对现有工作总结归纳的基础上，结合研究成果，分析了工作有待于改进的地方。

2.2 研究方法

在研究方法上，根据理论联系实际的原则，结合图书馆学、社会学等等相关学科领域的科学理论知识，参照国内高校图书馆实践案例，通过各种研究方法和手段，开展课题研究。

(1) 社会调查与统计方法：通过调查的方法，研究高校大学生对中华优秀传统文化的认知状况，研究高校大学生对图书馆文化活动的开展方式的需求。

(2) 理论思维方法：通过比较方法、分析和综合方法、归纳法、历史研究法等总结国内高校图书馆文化建设活动的现状、特色以及存在的不足，总结经验做法。

(3) 文献法：通过文献，查阅相关理论纸质和案例资料，获取项目研究相关资料

(4) 个案研究法：课题组以 42 所教育部“双一流”建设高校图书馆为调查对象，调查了各馆近两三年开展的文化活动的典型案例，进行相关的比较研究。

2.3 具体内容

(1) 对高校图书馆中华优秀传统文化的传承和创新实践进行了系统的调查，总结了其经验做法，分析了其特色以及存在不足的地方，提出了相关改进建议或措施。具体内容见研究报告中的附件 1《高校图书馆文化传承与服务创新的实践与

思考——以双一流建设高校为例》

(2) 用户需求调查：以调研中归纳总结的图书馆文化传承与创新方式方法为主体内容，调研用户需求，形成调查分析报告，见研究报告中的附件 2《高校大学生对中华优秀传统文化的认知及需求调查分析报告——以广西大学图书馆为例》

(3) 结合国家部委对中华优秀传统文化传承与创新的相关文件，对中华优秀传统文化传承与创新的内容体系进行了梳理，见研究报告中的附件 3《高校图书馆文化传承的内容体系构建与实践探索》

(4) 将研究成果初步实践应用于广西大学图书馆的文化建设中，在对现有工作总结归纳的基础上，结合研究成果，分析了工作有待于改进的地方。见研究报告中的附件 3《高校图书馆文化传承的内容体系构建与实践探索》

3 结论与建议

3.1 结论

(1) 活动内容的整体性、系统性不强

从上述高校近两年组织开展的各类文化活动实践案例可以看出，各馆在组织开展本馆全年所有文化活动的主题都较为分散、缺乏活动安排的整体性和系统性，对于“中华优秀传统文化”的认知有限，通常以手上掌握到的活动资源或者某一契

机为由进行活动的组织，随意性较大，全年的活动层出不穷，看似热热闹闹，但是热闹过后，活动给人的触动不多，印象不深。活动整体性和系统性的不强，会弱化图书馆文化活动组织开展的效果，也会影响到受众的认知。在所调查的高校馆中，北京师范大学图书馆的“非物质文化遗产进校园”暨图书馆“传统文化体验阅读学堂”活动，贯穿图书馆全年，所有文化活动都围绕该主题进行，这种组织方式给人的印象就较为深刻，也利于活动效果的持续深化。

(2) 文化活动品牌营销推广待深入

图书馆的文化活动在品牌营销推广上，存在两极分化的现象。部分图书馆的文化活动无品牌，通常以“主题+讲座”的方式进行命名，或者直接是活动名称，这是无品牌意识的表现。而部分图书馆则每个文化活动冠一个品牌名称，活动一多，就显得品牌过多，不利于外界记忆，也不利于图书馆品牌的宣传和推广。

(3) 环境育人重视不足

美国人苏尔提出“文化景观”的概念，强调景观的文化性。苏尔认为“一个特定的人类群体，在他的文化支配下，在其长期的活动区域中，必然创造出与其相适应的地表特征。”这种人所创造的地表文化面貌的总和，就称为文化景观。人对大地表面进行塑造，“不仅寻找功能上的效益，也伴随着浓厚的审美趣味和价值趋向。”校园文化景观集中反映了一个国家

文化价值观念的主流，尤其反映了教育目的的价值取向。校园文化景观潜移默化地影响学生的态度、情感和价值观。学生在其过程中形成相应的文化价值观念，拓展了自身的生活视野。上海交通大学图书馆在阅读空间氛围营造、特色文化区域（孔子学堂、沧海一粟、瑞典文化角、枯山水景观荷田、教书育人楷模墙）展示、墙面文化（生命：金木水火土；科学：海地空天、传承：礼乐射御书数）上做文章，起到了环境育人的作用。而在其他高校馆的主页展示中，很少有提及文化环境的营造

（4）高校大学生对中华优秀传统文化认识不足

教育部印发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》指出：“大学阶段，以提高学生对中华优秀传统文化的自主学习和探究能力为重点，培养学生的文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。深入学习中国古代思想文化的重要典籍，理解中华优秀传统文化的精髓，强化学生文化主体意识和文化创新意识；深刻认识中华优秀传统文化是中国特色社会主义植根的沃土，辩证看待中华优秀传统文化的当代价值，正确把握中华优秀传统文化与中国化马克思主义、社会主义核心价值观的关系。引导学生完善人格修养，关心国家命运，自觉把个人理想和国家梦想、个人价值与国家发展结合起来，坚定为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗的理想信念。”但是从调查看，大学生对中华优秀传统文化的整体概念还不是很明晰，更谈不上对中华优秀传统文化精神内

涵阐释的理解和内化。因此，加强该方面教育非常紧迫且有必要。

3.2 改进措施和建议

(1) 进一步厘清活动的主题和内容，统筹推进

以教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》（以下简称“纲要”）中提及的开展中华优秀传统文化的主要内容（（1）开展以天下兴亡、匹夫有责为重点的家国情怀教育；（2）开展以仁爱共济、立己达人为重点的社会关爱教育；（3）开展以正心笃志、崇德弘毅为重点的人格修养教育。）为指导，结合大学教育的要求以及大学生成长的特点，按照《纲要》中对大学生的培养目标，进一步明确文化活动的主题和内容，统筹谋划，有序推进，做到“形散神聚”，将图书馆的文化活动纳入学校“三全育人”的全过程。

(2) 着力构建中华优秀传统文化教育的多元支撑

充分发挥图书馆资源整合的优势，充分调度一切适应时代需求的数据资源成果，通过网络化的平台，推动中华优秀传统文化的网络传播；充分发挥校内各部门联动协调工作的优势，健全传承发展的动力机制，加强传承发展的保障力度，确保中华优秀传统文化通过学校“三全育人”的各环节的紧密合作，教育效果真正达到“内化于心，外化于行”；积极探索和创新各类文化活动的形式，以人们喜闻乐见的形式把中华优秀传统

文化推广开来、传承下去。增强学生的参与感、认同感、获得感，营造有利于传承弘扬中华优秀传统文化的良好校园氛围。

(3) 注重环境育人

环境育人思想是中国传统文化育人的重要理念，从“孟母三迁”的故事到“蓬生麻中，不扶自直”的成语，无不在强调环境对于人的成长的重要性。马克思主义同样高度重视环境育人，马克思就曾指出：“人创造环境，同样，环境也创造人”。环境育人绝非一日之功、不会一蹴而就，要坚持贯穿结合融入，寓教于境、寓教于景、寓教于情、寓教于美，点滴积累，久久为功，最终达成濡染、熏陶之效。

4 项目成果（发表的文章、开发的软件、取得的实践效果等）

(1) 研究报告一份（另附）

(2) 实践成果：广西大学图书馆围绕中华优秀传统文化，创新方式方法，软硬环境一起抓，全方位打造了文化育人的环境。通过开展“崇文大讲堂”、组织“两季一日”活动；组织阅读社开展读书会、电影沙龙、层楼话诗；主办影评大赛、诵读大赛；开展古籍修复、拓片体验活动；线上线下主题阅读推广等多种活动，全方位，多维度地践行图书馆融入学校“三全育人”过程，履行文化育人职责。广西大学图书馆开展的系列文化建设活动得到了校内师生的欢迎和认可，参与人数日益增多，文化育人的功效在增显。

5 参考文献

1. 王承就. 高校图书馆文化馆员制度初探[J]. 教育与教学研究, 2018, 32(03): 20-26+125.
2. 宁俊霞. 高校图书馆文化载体的功能演进与创新应用[J]. 河南图书馆学刊, 2020, 40(02): 46-48.
3. 张建芹. 中华传统文化的传承——高校图书馆的价值作用及实现方法[J]. 信息记录材料, 2017, 18(05): 124-125.
4. 陈婷婷. 高校图书馆传承传统文化的作用与实现途径[J]. 内蒙古科技与经济, 2017, (08): 115-116.
5. 赵飞, 吴亚平, 汪聪, 胡希琴. 高校图书馆文化传承创新服务新探索——以北京大学图书馆文化工作坊为例[J]. 大学图书馆学报, 2019, 37(06): 95-99.
6. 何大炜. 发挥地方高校图书馆在地方文化传承与研究中的作用——以北京建筑大学图书馆为例[J]. 科技经济导刊, 2020, 28(08): 158.
7. 吕晓妍, 姜海. 高校图书馆优秀传统文化创新性发展研究——以大连医科大学图书馆大学生书法学习空间为例[J]. 图书馆研究, 2020, 50(01): 110-114.
8. 李青, 孙静. 非遗文化融入高校图书馆阅读推广建设实践与探索——以临沂大学图书馆为例[J]. 山东图书馆学刊, 2019, (02): 70-75.

9. 杨国富. 文化育人视域下高校图书馆的传承与创新——以浙江大学图书馆立体文化育人平台建设为例[J]. 大学图书馆学报, 2018, 36(03): 84-87+118.