
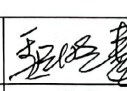
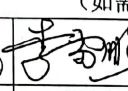
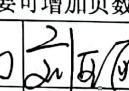
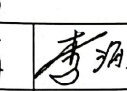


项目结题验收单

专家验收表（主持人所在单位组织 3-5 名专家对项目进行验收、自评。）

项目名称	高校图书馆优秀传统文化服务育人创新模式研究 ——以东北林业大学图书馆“丹青坊”为例				
主持人	修文举	职务/职称	馆员		
所在单位	（加盖单位公章）东北林业大学图书馆				
专 家 意 见	<p>该课题选题具有前瞻性，论证严密，思路清晰，国内外研究现状论述比较全面，研究方法多样，具体内容详实，以东北林业大学图书馆“丹青坊”为例，全面梳理“丹青坊”书画共享空间的建设过程、组织结构、运行模式、参与活动、取得的成效与建议，展示东北林业大学图书馆对于开展书画艺术共享空间的重视以及馆员担任书画指导教师所起到的相关作用，提出了高校图书馆优秀传统文化育人创新模式，对于高校图书馆建构“书画艺术共享空间”具有一定的借鉴意义。该课题主持人为我馆具有书画特长的馆员，长期担任东北林业大学书画协会指导教师，具有一定的文化服务育人经验，课题组成员热爱传统文化，积极参与我馆特色服务，认真完成分工负责工作，保证此课题的研究顺利完成。</p> <p>专家听取项目组汇报后，本着公正、公平的原则对该项目进行了验收，经审议一致通过该项课题如期结题。特此证明。</p> <p style="text-align: right;">（如需要可增加页数）</p>				
专家签字					
职务/职称	馆长 副研究馆员	书记 教授	副馆长 副研究馆员	副馆长 副研究馆员	部主任 研究馆员



项目编号：
2021012

CALIS 全国农学文献信息中心研究项目 结题报告

项目名称：高校图书馆优秀传统文化服务育人创新模式研究
——以东北林业大学图书馆“丹青坊”为例

项目关键词：图书馆；传统文化；文化创新

项目单位（盖章）：东北林业大学图书馆

通信地址：黑龙江省哈尔滨市香坊区和兴路 26 号
东北林业大学图书馆 150040

项目主持人：修文举

联系电话：18645046156

电子邮件：xiuwenju@126.com

提交日期：2022-05-09

题目：高校图书馆优秀传统文化服务育人创新模式研究

——以东北林业大学图书馆“丹青坊”为例

关键词：图书馆；传统文化；文化创新；新模式

目录

1 研究背景、目的及意义	4
1.1 研究背景	4
1.2 研究综述	4
1.3 研究目的	7
1.4 研究意义	7
2 研究内容及方法（思路、方法、具体内容）	7
2.1 研究内容	8
2.2 研究思路	12
2.3 研究方法	13
2.4 研究创新点	13
3 结论与建议	14
3.1 结论	14
3.2 建议	14
4 项目成果	14
4.1 软件建设	14
4.2 文章与案例获奖	15
4.3 文创产品开发	15
5 参考文献	16
6 项目支撑材料	18
6.1 丹青坊照片	18
6.2 网络报道材料	39

1.1 研究背景

“文化是国家和民族的灵魂，集中体现了国家和民族的品格。”文化对一个国家和民族的生命力、创造力与凝聚力至关重要，甚至起到决定性的作用。2000年10月我国的《‘十五’计划建议》和2001年3月的《‘十五’计划纲要》都明确提出“要完善文化产业政策，加强文化市场建设和管理，推动有关文化产业发展，”“加强图书馆、博物馆、文化馆、科技馆、档案馆和青少年活动场所等文化设施建设”，“积极开展对外文化交流”，这是“文化产业”明确地出现在中央文件之中，并对图书馆与博物馆等文化设施的建设以及开展对外文化交流提出了要求。2002年3月朱镕基总理在《政府工作报告》中提出，加强图书馆等公共文化设施建设，“完善文化产业政策，鼓励社会力量参与文化事业建设”。2002年11月，党的十六大做出了“积极发展文化事业和文化产业”、“完善文化产业政策，支持文化产业发展，增强我国文化产业的整体实力和竞争力”的战略决策。

十八大以来，我国国家综合实力的不断提升以及在国际上的影响力日益提高。有鉴于此，国家为进一步增加“文化自信”，对促进文化发展、弘扬民族文化遗产等措施高度重视，先后颁布了一系列文化政策和法规，主要有文化部等四部委联合发布的《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》，并于2016年5月16日由国务院转发。《意见》对文化机构进行了定义，“文化文物单位主要包括各级各类博物馆、美术馆、图书馆、文化馆、群众艺术馆、纪念馆、非物质文化遗产保护中心及其他文博单位等掌握各种形式文化资源的单位”。《意见》认为各类文化机构依托馆藏资源开展文创产品的开发，能推动中华文化创造性转化和创新性发展，是推动中华文化走向世界与提升国家文化软实力的重要渠道。2016年12月发布了《公共文化服务保障法》，这是我国文化领域的第一部基本法。这部法律阐明了公共文化服务的范畴，指明社会力量可以参与图书馆相关服务。具有独特的民族特征与国际竞争力、并能代表中国优秀传统文化项目的深入挖掘与推广，对于丰富人们生活与增强艺术修养，增加文化产品内涵，提升中国文化软实力具有重要作用。

习近平指出“中华民族具有五千多年连绵不断的文明历史，创造了博大精深的中华文化，为人类文明的进步作出了不可磨灭的贡献”。图书馆作为文化贮存与传播的重要部门之一，在发展软实力方面具有极大的潜力。作为高校三大支柱之一的图书馆，具有丰富的有关中国传统文化与书画艺术方面的馆藏资源，在传播中国文化以及开展书画育人方面具有独到优势。

1.2 研究综述

国内一些大学图书馆积极引入书画因素,组织书画展,一些大学图书馆利用打造学习共享空间的机会,建立书画空间,对于继承传播中国传统文化作出了有益的尝试。经过知网检索,国外对共享空间的研究起步较早,国内对公共图书馆空间研究的文章有1000多篇,对高校图书馆空间的研究有2000多篇,对共享空间的研究近900篇,对高校共享空间研究有540余篇。这些研究经历了一个由研究信息共享空间向学习共享空间转变的过程,一部分论文探讨了图书馆空间服务模式创新问题。较早的研究成果主要有何颂英、于静在2006年5月发表在《情报资料工作》的《国外 Information Commons (IC) 解读》,该文对国外 IC 理论进行了介绍,“IC 是世界范围内特别是欧美大学图书馆在 20 世纪 90 年代初期开始出现的一种新的服务模式。” IC 理论与实践的倡导者 Donald Beagle¹在 1999 年描述的 IC 是“为整合的数字环境而设计的专门组织空间与服务传递模式”。Beagle 认为:IC 从概念上讲,由物理和虚拟空间共同构成。一方面是专指在线环境的共享,即读者可能通过网上一个用户交互界面或网络平台的搜索引擎获取各种数字资源。其他的研究成果主要有邹丽红发表了《高校图书馆服务新模式: Information Commons》(2008),刘薇发表了《国外高校图书馆信息空间服务政策研究》(2020),刘然等发表的《高校图书馆深化学习共享空间服务的探索与实践——以哈尔滨工业大学(威海)图书馆为例》,陆韡的《国内高校图书馆“大学信息共享空间(UICS)”环境设计的经典案例研究——以中国海洋大学图书馆为例》(2018)等众多论文。刘然、杨建国在《我国高校图书馆学习共享空间建设问题探析》(2017)中认为,学习共享空间(learning commons, LC)正是具有“以学为中心”基本特征的高校图书馆创新服务模式。它能很好地将非正式学习与正式学习有机地结合起来,满足了学生基于学

¹ Donald Beagle is Director of Library Services, Belmont Abbey College, Belmont, North Carolina 28012-1802, USA, his famous article are *Conceptualizing an information commons*, *Journal of Academic Librarianship*, 1999, 25(2), pp. 82-89, *Extending the information commons: From instructional testbed to Internet2*, *Journal of Academic Librarianship*, 2002, 28(5), pp. 287-296, *The IC Movement*, *Library Journal*, 2004, 129(10), pp. 14, *The Emergent Information Commons: Philosophy, Models, and 21st Century Learning Paradigms*, *Journal of Library Administration*, 2012, 52(6-7), pp. 518-537, etc.

习路径和兴趣的学习需求,被西方发达国家证明是成功的,已经成为全球高校图书馆重要的发展方向之一。

下面通过中国期刊网检索出来的 541 篇有关高校共享空间的论文进行数据分析:

① 数据来源: 文献总数: 541 篇; 检索条件: (主题%='高校图书馆信息共享空间' or 题名%='高校图书馆信息共享空间'); 检索范围: 中文文献。

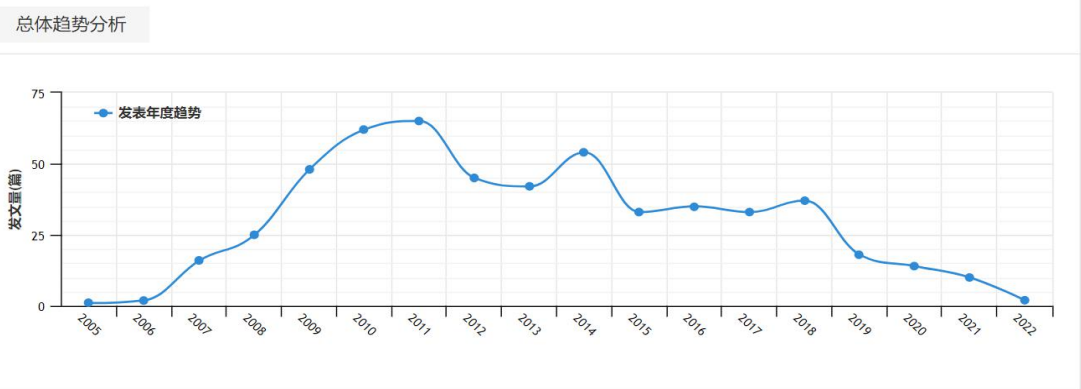


图1 文献发表年度趋势分析

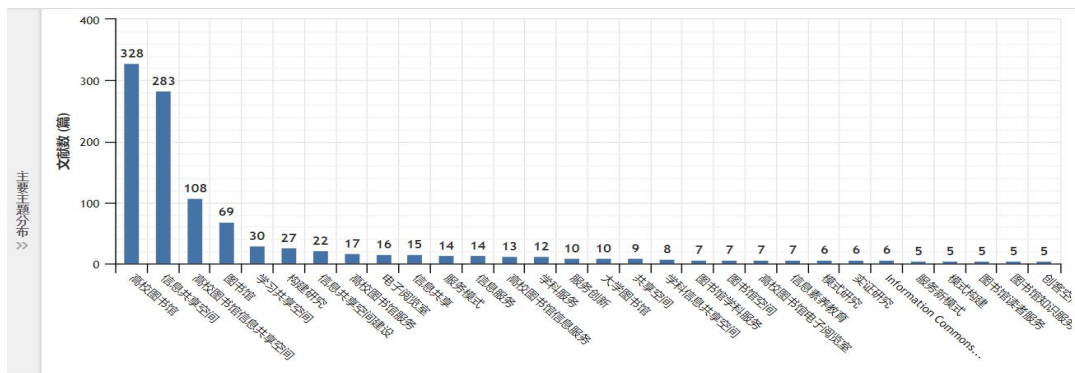


图2 文献主题分析

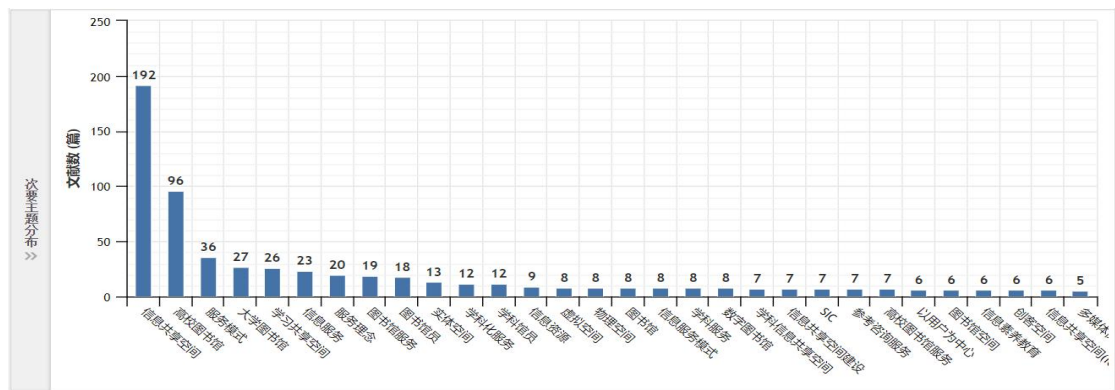


图3 文献次要主题分析

通过文献发表年度趋势、主题以及次要主题分析可以得出,对图书馆信息共享空间

较多，在 2011 年与 2014 年达到两个峰值，以后逐渐下降。近 10 年来，我国一些高校图书馆也开始探索和实践 LC，然而大多成效不明显，进展缓慢。由信息共享空间向学习共享空间转变，是图书馆未来建设共享空间应该予以考虑的方向。沈阳师范大学王宇等提出了“新功能体验空间”的概念，对共享空间的高技术趋势进行了论述；对书画空间的研究尚不多见，大连医科大学图书馆吕晓妍等对大学生书法学习空间进行了论述。国内图书馆对共享空间以及书法学习空间的研究大多停留在技术层面，而对馆员自身艺术水平的提高、书画讲座的开展、书画资料的搜集与整理多不涉及，距离图书馆进行服务转型、创新服务模式还有不小的差距。

1.3 研究目的

进入二十一世纪，随着中国综合国力的提高，中国在国际上的影响力日益增强，中国传统文化典籍与书画艺术重新得到重视，作为陶冶情操的重要内容，中国传统艺术中的书法与绘画日益受到青睐。随着高等教育的进一步发展，国际交流的增加，大学生以及国际留学生对中国传统艺术与文化的兴趣逐渐增加，这对图书馆创新服务育人的模式提出了新的要求。

1.4 研究意义

中国书画艺术源远流长，尤其是在汉字基础上衍生出来的书法艺术，在世界文字以及艺术史上独树一帜，已成为中国文化对外交流的名片。因此，以中华文化为内涵，利用当代新技术、新理念、新业态，在高校图书馆建构新时代文化育人创新服务空间，开展优秀传统文化以及书画艺术的普及性教育，对培养高校师生艺术鉴赏力、提升民族文化凝聚力以及在跨文化、促进国外留学生了解中国文化具有极大的推动作用。

2 研究内容及方法

2.1 研究内容

2.1.1 图书馆、博物馆中的书法藏品与文创

中国传统文化中的艺术，源远流长，异彩纷呈，其中的书法与国画具有独特的东方特征，尤其是在汉字基础上衍生出来的书法艺术，在世界文字以及艺术史上独树一帜，产生了深远的影响。中国书画是中国文化及艺术的重要内容。书画同源，中国的汉字属于表意文字，起源于图画与象形，在长期的使用与完善过程中，形成独具中国特色的书法。从最早的成熟汉字体系甲骨文距今，经过金文、篆书、隶书、楷书、行书与草书等几个阶段，已成为中国文化的代表性符号。中国书法的载体汉字，作为世界上仅存的、至今仍在使用的文字体系，是承载中华几千年文明的宝库的基石，然而，古文字历史久远、难以辨识，已成为了解与研究中华文明的阻碍因素之一，因此，从源头上入手，通过对各种出土文物如甲骨文、青铜器铭文、符节、简帛等古代“地下藏书”、秦汉画像砖等文字与图案的归类整理，有利于对于中国文化、书画艺术的起源及发展进行深入探究。

世界四大古文字为古巴比伦的楔形文字、古埃及象形文字、古印度的印章文字与中国的甲骨文。其中“楔形文字是已知的人类最早的系统成熟的文字符号，文字符号的创世发明就是人类从蒙昧走向文明的临界点和标识物”，楔形文字在两河流域被长期使用，是研究该地区文明的重要工具，公元纪年后逐渐消失。古埃及的象形文字同样起源很早，但在公元三世纪后逐步被其他文字代替而不再使用。大英博物馆中的两河流域楔形文字泥版以及雕刻和古埃及藏品等大量文物对英国发展文化产业与开发文创产品提供了源源不绝的创意与灵感。

十九世纪末期，作为中国最早的成熟文字与书法——甲骨文，由清末的国子监祭酒王懿荣首先发现，不仅引发国内外持续地收藏与研究的热情，亦成为当代文化创意产业的源泉。国内私人收藏家有著名的甲骨四堂，即雪堂罗振玉、观堂王国维、彦堂董作宾与鼎堂郭沫若，一些公共、大学图书馆以及博物馆等机构也有大量的收藏。二十世纪三十年代，国立北平图书馆始收藏甲骨文，目前，国家图书馆收藏甲骨三万五千余片，为世界收藏甲骨最多的机构。2012年7月，在国家图书馆基础上，国家典籍博物馆经中央编委批复成立，国家图书馆同时拥有国家典籍博物馆的身份。国家图书馆以其丰富的藏品与典籍等资源为基础，长期致力于中华文化的推广与文创产品的开发，“目前开发且在售的文创产品188种，包括雅致家居、服装配饰、手账达人、收藏珍品、儿童文创5种主要类型”，国家图书馆为推动中华文化的传播作出了重要贡献。2021年7月，国家图书馆藏甲骨文创意展全国首展于西安

开幕，甲骨模仿制品、天干地支与甲骨百家姓等文创产品充分体现了中华文化的源远流长与博大精深。2009年，中国在河南安阳建立中国文字博物馆，该馆致力于甲骨文、金文等中国古文字的宣传推广与文创开发。清华大学图书馆的竹简收藏也颇具特色。此外，我馆的馆藏艺术资源为开展书画美育工作提供了极大的便利。

2.1.2 图书馆传统文化空间建构的理论基础

1992年美国爱荷华大学建立了“信息拱廊（Information Arcade, IA）”，通过收集、组织、分析、利用信息来辅助学习和研究，这是IC的雏形；1994年IA进一步扩建，并将名称改为Information Commons（IC）；1999年，美国北卡罗莱纳大学图书馆信息共享空间正式对外开放，这为IC的发展揭开了新的篇章。信息共享空间的概念也在此时由北卡罗莱纳大学图书馆前负责人Donlad Beagle首次提出。他认为，IC是一种新的基础设施，是围绕综合的数字环境设计的学习和服务空间，是技术和服务功能的整合。自2005年IC概念引入我国以来，一直受到了图书馆界的重视，是图书馆领域的研究热点。近年来，信息共享空间开始向学习共享空间（learning commons, LC）转变。学习共享空间具有“以学为中心”基本特征的高校图书馆创新服务模式。它能很好地将非正式学习与正式学习有机地结合起来，满足了学生基于学习路径和兴趣的学习需求，被西方发达国家证明是成功的，已经成为全球高校图书馆重要的发展方向之一。学习共享空间的建立更加发挥了馆员的主观能动性与学生学习的自主性。而它的理论基础就是“知识交流论”。

1985年，宓浩、黄纯元发表《知识交流与交流的科学——关于图书馆学基础理论的建设》，创建“知识交流论”。知识交流论认为，“图书馆活动的本质应该是社会知识交流。在图书馆知识交流过程中，读者是交流的对象，藏书是一种交流的媒介，图书馆员是交流的组织者和中介者，图书馆内部的处理工作可以理解为以交流为目的的知识整序过程”。有学者认为可以把近代以来图书馆发展历程分成三个阶段，“第一代以藏书为主，服务围绕书展开；第二代以开架和开放为特征，缩短了人与书之间的距离；第三代强调以人为本，根据人的需要将各种载体的信息和知识资源集聚在可获得的空间内，突出图书馆作为第三空间的功能，促进人与人之间的交流和分享”。“在知识交流的指导思想下，文献重于人，个体读者与文献之间等传统图书馆学思想进化成以用户为核心、以图书馆为平台的知识交流的宏观机制。”图书馆的贮藏功能应进一步向传播功能转化，建立并完善学科馆员体制，创建服务育人新模式。

2.1.3 图书馆传统文化服务育人创新模式的建构

2.1.3.1 “馆员指导”与“学生自主管理”相结合模式

图书馆设计“丹青坊”书画实践空间，引进中科智能书法平台，布设无线网络，提供字帖等参考资料，如有大型活动墨与纸等消耗品由图书馆提供，日常练习则由学生自行解决。由具有书画特长的图书馆员担任书画协会指导教师，并指导协会每年的换届事宜。在馆员指导下，由书画协会负责人将参与书画练习的学生分成楷书、隶书、行书、硬笔与国画五个活动小组，确定各组在“丹青坊”每周的开放时间，并设立组长负责。组长自行决定每周的练习内容，馆员通常利用周末晚上，定期进行指导，在书画共享空间讲解书法常识及基本技法，指导书画协会学生与留学生练习书画，并对其作品进行讲评。如有传统节日、文化节与艺术节等活动，指导教师则召集书画协会负责人与各组长，参与文化节有关传统文化方案的策划、组织和实践，书画协会的学生成为大学与图书馆等部门组织重大活动不可或缺的人力资源。

2.1.3.2 “环境塑造”与“组织活动”相结合模式

大学图书馆的文化服务育人可以分为两个方面：一是静态与隐性的文化艺术环境建构。通过在图书馆布置含有中国书画的环境装饰以及具有中国传统文化特色的景观，创造艺术环境，塑造图书馆的文化氛围。我馆在 A 座六楼圆形大厅处悬挂我校书画协会学生的书画作品，并放置大型盆栽，打造能体现中国哲学与书画人文精神的天人合一、道法自然与和谐有序的美学空间，并设有留学生阅览区与书画活动区，有力地推动了我馆的跨文化交流，并为我校国际交流学院的本科评估提供了支撑。在 A 座五楼以及 B 座五楼进行空间再造，设置包括琴棋书画内容的文化休闲区，配置具有传统文化特色的桌椅与油画装饰，尤其在 B 座二楼，以我校退休教师以及我馆书画协会指导教师创作的书法作品来装点，充分地展示了我馆在传统文化育人模式方面的创新尝试。

二是动态与显性的文化艺术活动建构。利用各种艺术节、纪念日、重大节日在业务推广中嵌入或者主推书画内容，着力提升馆员的艺术素质与水平，图书馆利用每年的“4.23 世界读书日”、诗词大会、书画笔会、读者沙龙、元旦送春联、国际文化交流节等活动中，并在馆员中建立传统文化兴趣小组，对书画资源进行整合，突出传统书法的文化性与绘画的艺术性，提高馆员服务育人的能力。

自 2015 年起，东林图书馆陆续邀请哈市的一些有名书画家来图书馆参加书画笔会活动，塑造了图书馆的艺术氛围，提高了师生的美学素养，扩大了图书馆的影响，为与会的师生提供了一个参与艺术活动的良好契机，也为图书馆收藏一批有价值的书画作品提供了条件。2021 年 6 月，我馆书画协会指导教师组织书画协会

成员在“丹青坊”创作大量作品，参与图书馆组织的我校庆祝建党百年书画展，即宣传了我党发展取得的伟大成就，又大力地推广了我国的优秀传统文化。

书法作为中国文化的代表性符号，是对外国际文化交流中必不可少的因素，得到国际留学生的一致认可。中央美院教授、博士生导师邱振中认为“只有中华民族利用语言的视觉形式创造了一种意蕴复杂的书法艺术，并在长期发展中，使它逐渐成为一种重要的文化现象。”2018年与2019年10月，东林国际交流学院两次邀请馆员与书画协会学生参与国际交流文化节，现场展示中国书法，每次书写作品近百幅赠与参加国际文化节的师生和来宾。图书馆员以书法专长参与国际交流文化节，体现了自身良好的文化修养，是图书馆创新服务模式的成功尝试，至今在我校回国的部分留学生，仍与我馆的书画协会指导教师保持联系，表明了我馆优秀传统文化育人创新模式的取得了一定的成效。

春联是中国人春节为大众送吉祥和祝福的重要表达形式，也是中国文化的代表性符号之一。近五年来，元旦送春联活动得到图书馆领导与馆员的大力支持，受到我校教师和学生的广泛欢迎，国际交流学院的师生也积极参与其中，既宣传了中国的传统文化，又加深了友谊，成为图书馆特色服务的内容之一。2022年1月，书画协会指导教师在哈尔滨雪花集团参加“迎虎年、送春联”活动，书画协会成员在福建泉州德化县、甘肃省环县与武山县、辽宁辽阳等地，手书各种书体春联多付，赠与参会之人，体现了东林图书馆的文化遗产精神以及大学生的良好素质。

2.1.3.3 “线下”与“线上”资源相结合模式

在新技术高度发达的情况下，充分利用互联网资源，多角度、全方面搜集有价值的书法著作、论文、图片与视频，并进行分类保存整理，从中筛选出可以使用的资源供师生们使用，从而推动图书馆文化育人服务的创新、转型与提升。图书馆定期开展书画艺术讲座，在疫情期间，在线进行讲座与指导，做到线下与线上相结合。

首先，设立书架与网上荐购、检索资料相结合。在丹青坊存放部分有关中国书画艺术等方面的字帖、字典工具书，便于查阅使用。2021年6月，图书馆采编部邀请我馆书画协会指导教师带领学生，共同参加在哈尔滨举办的全国艺术图书展销会，选择图书近100种，进一步充实了我馆艺术类图书的馆藏。通过图书馆主页荐购在书画艺术方面需要的图书以及搜索相关书画资料，进而系统梳理，形成学习大纲，用以指导书画的理论学习与实践，收到良好效果。在教育教学进入“互联网+”的时代，“互联网+图书馆”就是将互联网与图书馆深度融合，“通过这种深度融合突破图书馆行业的发展瓶颈，催生新业态、新模式与新理念，”从而更好地推动了图书馆服务新模式的开展。

其次,开展线下与线上讲座。2019年4月,图书馆邀请我馆馆员、书画协会指导教师为我校师生成功地开展了题为《飘逸与厚重——书法的魅力》讲座。2021年5月,协会与“向阳花”工作室在图书馆支持下,在丹青坊举行了以“笔墨团结各族,书法弘扬大同”为主题的联谊书法讲座,增进了我校少数民族学生对被列为中国传统文化四大国粹之一书法的了解,密切了各民族学生的友好联系,推动了民族团结,弘扬了民族文化。

2020年2月疫情肆虐期间,线下书法练习与指导暂停。我馆组织书画协会开展线上“疫无情,笔墨有情”线上书法练习打卡、讲座与点评等活动,并在讲座过程中实行有奖回答问题的激励机制。2020年2月,馆员指导教师以书法与太极拳特长,参与抗疫活动,被东林校园网与黑龙江省教育厅等网站报道。2020年5月,馆员指导教师陆续在线上开展了《惠风和畅、艺术抗疫》、《甲骨文书法与鉴赏》、《金文书法鉴赏》、《浅谈传世名作灵飞经》以及《篆刻技法讲解与欣赏》等讲座;2021年1—2月寒假期间,我馆指导书画协会线上开展邱振中的《大学书法教程》、《中国字体的演变过程》、《楷书的诞生与发展》与《近代中国画的变革》等讲座,不仅丰富了师生疫情期间的的生活,更是提升了我校师生的艺术欣赏水平与实践能力。

2.2 研究思路

设想提出:在东北林业大学图书馆馆员书画协会指导教师进行多年义务书画指导而积累的经验,以及东林图书馆丹青坊的成立并积累的一系列成果基础上,与2021年4月申请该课题,针对。

前期调查:2021.06—2021.07针对国内外图书馆的共享空间现状进行收集。

工作筹划:广泛搜集有关共享空间、图书馆服务创新以及艺术推广活动等方面的文献并进行信息数据收集、整理,总结出本课题研究的关键点以及创新之处。

课题研究:2021.6—2022.4制定课题计划,研究课题内容。将《艺术学》、《传播学》、《情报学》、《教育学》、《心理学》和《视觉艺术》等学科的研究方法借鉴到相关研究中。

本文通过对高校图书馆书画空间的研究,详细地剖析了目前我国高校图书馆共享空间建设存在的问题,以此为基础提出高校图书馆创建书画艺术共享空间的可行。本研究的价值一方面丰富了高校图书馆建设书画艺术共享空间的理论基础,另一方面完善了高校图书馆以优秀传统文化——书画艺术服务育人的创新实践探索。

2.3 研究方法

2.3.1 调查法。由于疫情的严重影响，实地调查难以进行，针对省内外一些高校高校图书馆的书画共享空间以及开展书画艺术推广的活动和相关论文等，采取网络查询、电话询问等多种的方式。

2.3.2 观察法与实验法。在日常丹青坊的书画实践指导过程中，了解学生对书画艺术由生疏到适应、熟练的规律。

2.3.3 文献研究法与跨学科研究法。在大学图书馆建设书画艺术学习空间并对学生的理论与实践进行指导，需要查阅大量的文献和跨学科的方法，既要熟悉书画艺术，也要掌握情报学、传播学、教育学和心理学等学科，同时要熟练运用网络与计算机技术。

2.3.4 个案分析法与数量研究法等。丹青坊每周固定时间对外开放，对参加书画练习的学生做好记录，参与图书馆、学校与其他单位书画活动的同学也有备案，对参与个体以及总体数量和效果进行及时总结。

2.4 研究的创新点

大约在 20 世纪 90 年代，国外对图书馆信息共享空间的研究开始起步，当时更加强调图书馆对共享空间硬件的支持，如配备电脑、网络、打印机等等设备，馆员根据读者的需要提供服务，之后转向学习共享空间研究，更加突出了读者学习的自觉性和馆员服务的主动性。国内对共享空间的研究始于 21 世纪初期，也是集中与对共享空间设备的支持，对艺术共享空间的研究尚不多见。近年来，我国对文化软实力逐渐重视，教育部等部门对大、中、小学、博物馆、图书馆和美术馆等部门的开展书画艺术教育出台了多项规定，大学作为高等教育的主体，更应该重视美学教育，大学图书馆开展艺术共享空间的建设和服务有软硬件的优势，组建创新服务团队，可以填补高校美育的空白。东北林业大学图书馆丹青坊在这方面做了有益的尝试。

3 结论与建议

3.1 结论

高校图书馆作为存储、传承优秀传统文化的重要基地，不应局限于文化与知识的储藏室，而是应当对其知识进行整合，成为知识的整理与传播者。特别是随着新媒体的崛起，纸本图书借阅量逐年下降，图书馆业务已经从传统的重视图书借阅转化到重视读者综合素养的提升，逐渐改变了纸质借阅为主的服务模式，向着读者服务的多样化迈进。

高校图书馆应从传统静态的“以藏为主”向动态的“以人为本”转化，同时，要充分发挥服务“育人”以及“创新”的功能，深入研究图书馆优秀传统文化育人创新模式，即将图书馆空间、读者、文本与教育传播功能相结合，利用图书馆的丰富馆藏，加强共享空间的研究，馆员的主体性、专业性和能动性，发挥自身贮藏资料与传播的功能，将静态的馆藏图书知识立体化，建立并完善学科馆员体系，深入开展优秀传统文化服务育人以及文化创新业务推广活动。

3.2 建议

高校图书馆拓展特色传统文化育人应从以下几个方面考虑：首先，大学要对图书馆环境塑造给予高度重视，应设立图书馆环境艺术改造团队与专项资金，适时启动图书馆环境再造工程；其次，图书馆应组织人员进行传统文化服务育人的组织制度研究，形成完善的制度规范，并建立激励机制；再次，图书馆应利用新技术与媒体手段，加大对馆藏资源的重新整合，从而实现“图书馆空间+互联网+个性化服务+读者参与体验”的新型空间模式，使图书馆成为艺术知识交流与创新能力培养的中心；第四，推动中国传统文化中的书画艺术线上与线下课程的开发，大力发掘书画艺术中所体现出历史内涵与人文精神，推动图书馆服务转型，大力拓宽图书馆服务育人的内容；第五，加强跨文化条件下的汉语、传统文化与书画艺术传播规律的研究，推动具有跨文化背景的馆员积极参与中国传统文化双语课程的开发，让更多的外国留学生了解中国文化与艺术，进而推动图书馆特色服务的创新。

4 项目成果

4.1 软件建设

针对丹青坊的管理开通了网上与移动终端预约系统,方便了馆员参与管理和学生的预约。

4.2 文章与案例获奖

第一,本课题的研究在多方面收到了良好的实践效果。首先,参与面广,促进了中华优秀传统文化的传播,突出了图书馆在文化储存与传播方面的重要作用。近十年来,我校参与图书馆书画活动的师生达 4000 人之多,一些具有书画专长的毕业生得到用人单位的重视,为提升我校学生的传统文化修养以及汉字书写水平作出了一定的贡献。

第二,围绕“丹青坊”的建设及书画活动的开展,先后有多名馆员申报课题并撰写论文,参加我馆的案例大赛,并获得奖励,特别是我馆书画协会指导教师所撰写的案例“书画美育与国学传播——东北林业大学图书馆‘服务育人’新模式的探索”在“2020 中国高校图书馆发展论坛”案例评选中荣获三等奖,此次获奖实现了我馆历史性的突破,并在东林校园网上报道。

4.3 文创产品开发

带动书画协会成员参与扇面、篆刻、斗方、书签等文创产品的开发热忱,促进了会员创作理论与实践技能的提高。

5 参考文献

- [1] 中华人民共和国中央人民政府.《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》[EB/OL]. (2006-09-03) [2021-10-03]http://www.gov.cn/jrzq/2006-09/13/content_388046_2.htm.
- [2] 中华人民共和国中央人民政府.《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十个五年计划的建议》[EB/OL]. (2000-10-11) [2021-10-03]
http://www.gov.cn/gongbao/content/2000/content_60538.htm.
- [3] 中华人民共和国中央人民政府.《中华人民共和国国民经济和社会发展第十个五年计划纲要》[EB/OL]. (2001-03-15) [2021-09-15]http://www.gov.cn/gongbao/content/2001/content_60699.htm.
- [4] 中华人民共和国中央人民政府.《2002年政府工作报告》. [EB/OL]. (2006-02-16) [2021-09-16]
http://www.gov.cn/test/2006-02/16/content_201164.htm.
- [5] 中华人民共和国中央人民政府.《江泽民在中国共产党第十六次全国代表大会上的报告》. [EB/OL]. (2008-08-01) [2021-09-01]
http://www.gov.cn/test/2008-08/01/content_1061490_7.htm.
- [6] 中华人民共和国中央人民政府.《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》. [EB/OL]. (2016-05-16) [2021-08-16]
http://www.gov.cn/zhengce/content/2016-05/16/content_5073722.
- [7] 中华人民共和国中央人民政府.《中华人民共和国公共文化服务保障法》. [EB/OL]. (2016-12-25) [2021-09-26]
http://www.gov.cn/xinwen/2016-12/26/content_5152772.htm.
- [8] 习近平.习近平总书记系列重要讲话读本[M].北京:学习出版社 人民出版社, 2014
- [9] 吴建中.国内外图书馆转型与创新动态[J].大学图书馆学报, 2018(1)
- [10] 章华.西方艺术鉴赏[M].北京:北京师范大学大学出版社, 2014年, 序
- [11] 朱子彦.姜文.葛争红.高校图书馆第三空间设计方案研究[J].山西建筑, 2021.(4)
- [12] 范并思.图书馆学理论道路的迷茫、艰辛与光荣——中国图书馆学暨中国图书馆学报六十年[J]. 中国图书馆学报, 2017年(1)
- [13] 吴建中.从“书的图书馆”到“人的图书馆”——赫尔辛基图书馆给予我们的启示[J]. 国家图书馆学报, 2019.(5)
- [14] 杨祖逵.从知识交流论到认识图书馆的本质——评《知识交流与交流的科学》[J]. 图书馆情报工作, 2008.(8)
- [15] 冉恩宇.新技术应用下我国图书馆建筑设计趋势前瞻[J]. 安徽建筑, 2018(9)
- [16] 宫力平.兰孝慈.“双一流”背景下高校图书馆转型研究[J]. 图书馆情报导刊, 2021(5)
- [17] 王宇.胡万德.孙鹏.刘哲.卢全.高校图书馆新功能体验空间建设及思考——以沈阳师范大学图书馆为例[J].图书馆情报工作, 2020(11)
- [18] 唐曦.剑桥大学学术交流馆员发展机制研究与启示[J/OL]. 图书馆建设, 2022(2).
<https://kns.cnki.net/kcms/detail/23.1331.g2.20220216.1240.004.html>
- [19] 刘薇.国外高校图书馆信息空间服务政策研究[J]. 新世纪图书馆, 2020, (2)
- [20] 刘然.李鑫.岳彩领.高校图书馆深化学习共享空间服务的探索与实践——以哈尔滨工业大学(威海)图书馆为例[J]. 图书馆工作与研究, 2018(s1)
- [21] 陆韡.国内高校图书馆“大学信息共享空间(UICS)”环境设计的经典案例研究——以中国海洋大学图书馆为例[J]. 江苏科技信息, 2018(11)
- [22] 刘然.杨建国.我国高校图书馆学习共享空间建设问题探析[J]. 图书馆情报工作, 2017(1)
- [23] 赵士英.洪晓楠.显性知识与隐性知识的辩证关系[J]. 自然辩证法研究, 2001(10)
- [24] 邱振中.大学书法教程[M]. 北京:高等教育出版社, 2014
- [25] 姚春美.空间·人文·技术——论生态美学视野中的下一代图书馆建筑[J]. 图书馆研究工作, 2018(9)
- [26] 兰孝慈.许疆.新时代高校图书馆治理法治化的实然困境与应然进路[J]. 图书馆学研究, 2021(5)
- [27] 寻鹏.当代书法艺术传播模式的市场化转型对书法创作的影响[J]. 东岳论丛, 2010(2)

- [28] 邓涵.当代公共艺术对于公众的影响初探[J].艺术教育, 2019 (8)
- [29] 陈学书.当代中国书画艺术传播模式探析[J].新闻与传播研究, 2012 (2下)
- [30] 黄也平.王 壹.传统艺术主流传播的三个象限——以中国书画艺术为例[J].文艺争鸣, 201 (12)
- [31] 习近平.习近平总书记系列重要讲话读本[M].北京: 学习出版社 人民出版社, 2014
- [32] 张彬.图书馆空间的审美化与阅读环境设计[J]. 大学图书馆学报, 2012(5)
- [33] 傅荣贤.出土简帛与中国早期藏书研究[M].北京: 知识产权出版社, 2014 (1-53)
- [34] 杨琪.艺术学概论[M].北京: 高等教育出版社, 2003
- [35] 王逊.中国美术史[M].北京: 人民美术出版社, 2018
- [36] 杨飞.中国书法与绘画[M].北京: 北京联合出版公司, 2015
- [37] 翟本宽.历代小楷经典[M].西安: 陕西人民出版社, 2017
- [38] 翟本宽.历代楷书千字文经典[M].西安: 陕西人民出版社, 2017
- [39] 郝建文.战国中山三器铭文[M].北京: 文物出版社, 2020
- [40] 杜浩.文征明小楷[M].合肥: 安徽美术出版社, 2021
- [41] 王东.中华文明论: 多元文化综合创新哲学[M].哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2002
- [42] <http://www.nlc.cn/nmcb/zxkz/jgwjy/index.html> (国家图书馆·国家典籍博物馆: 甲骨文记忆)
- [43] <https://www.ctwx.tsinghua.edu.cn/xwdt.htm> (清华大学出土文献研究与保护中心)
- [44] <http://www.wzbwg.com/> (中国文字博物馆)
- [45] <https://www.lib.pku.edu.cn/portal/cn/news/0000002380> (北京大学图书馆成功举办“老北大与中国书法研究”讲座)
- [46] <https://icci.sjtu.edu.cn/program/index/46> (上海交大——南加州文创产业学院中国书法文化国际传播研究所)
- [47] <https://www.bibalex.org/en/news/index?keywords=chinese&searching=1&page=2> (埃及亚历山大图书馆举办中国阴山岩画展览)
- [48] <https://www.ifla.org/> (国际图联)
- [49] <https://www.lib.cam.ac.uk/> (剑桥大学图书馆)
- [50] <https://cudl.lib.cam.ac.uk/view/MS-CUL-00001-00155/5> (剑桥大学图书馆甲骨文)
- [51] <https://www.library.illinois.edu/> (伊利诺伊州大学图书馆)
- [52] Deborah Lynn Christoffersen, Clifton B. Farnsworth, Evan D. Bingham, James P. Smith. Considerations for creating library learning spaces within a hierarchy of learning space attributes. *The Journal of Academic Librarianship*, <http://www.elsevier.com/locate/jacalib>
- [53] Dr. Ganga B. Dakshinamurti, The pro-active academic librarian: the how and the why illustrated by case studies from India and Canada, *WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 75TH IFLA GENERAL CONFERENCE AND COUNCIL 23-27 August 2009, Milan, Italy*, <http://www.ifla.org/annual-conference/ifla75/index.htm>
- [54] Yoo-Seong Song, Designing library services based on user needs: new opportunities to re-position the library, *WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 75TH IFLA GENERAL CONFERENCE AND COUNCIL, 23-27 August 2009, Milan, Italy* <http://www.ifla.org/annual-conference/ifla75/index.htm>
- [55] UNESCO. (2006). UNESCO Guidelines On Intercultural Education. Retrieved from UNESDOC Digital Library Web site: <https://unesdoc.unesco.org>

6 项目支撑材料

6.1 丹青坊照片

第一，书画的练习与指导。书画同源，书法作为世界公认的艺术，其飘逸多变的线条是美的载体。书法的各种字体章法，体现与流露出虚与实的消长，美与善的追求，静与动的转变，上下左右的呼应，对立与统一结合，端庄与张狂的精神。书画的学习和创作，就是对美与善的规律认识，即是对规则运用，也是对真理的向往，是对中国传统文化的认同。大学图书馆是知识储存与传播的殿堂，亦是开展书画美育的最佳场所。书画艺术作为中国传统文化中的阳春白雪，在大学生中有着较大的受众群体。馆员指导教师通常利用周末晚上，在图书馆共享空间讲解书法常识及基本技法，指导书画协会成员及其他师生、留学生书画爱好者练习书画，并对他们的作品进行讲评，并定期开展讲座。



2017 年 11 月 为书画协会学生及留学生讲授书法常识及技法



2017 年 12 月指导书画协会学生及留学生练习书法



2017 年 12 月指导书画协会学生及留学生创作春联



2018 年 12 月 书画协会学生练习书法



2018 年 12 月 书画协会学生进行书法练习及春联创作



2019 年在图书馆丹青坊指导书画协会学生进行书法练习与创作



2020 年指导学生书法练习



2021 年丹青坊书画协会成员正常练习活动



2017 年指导留学生练习书法



2018 年指导留学生练习书法并赠送书法作品



2019 年 6 月指导我校学生练习书法并赠送作品



2021 年 6 月指导书画协会学生练习书法



2021 年 4 月指导即将退休馆员管理部主任于瑛练习书法



2020 赠送我校学生保送研究生书法作品



2021 书画协会换届赠送离任会长李思诺与现任会长贾川川书法作品

第二，指导教师与学生部分书画作品展示

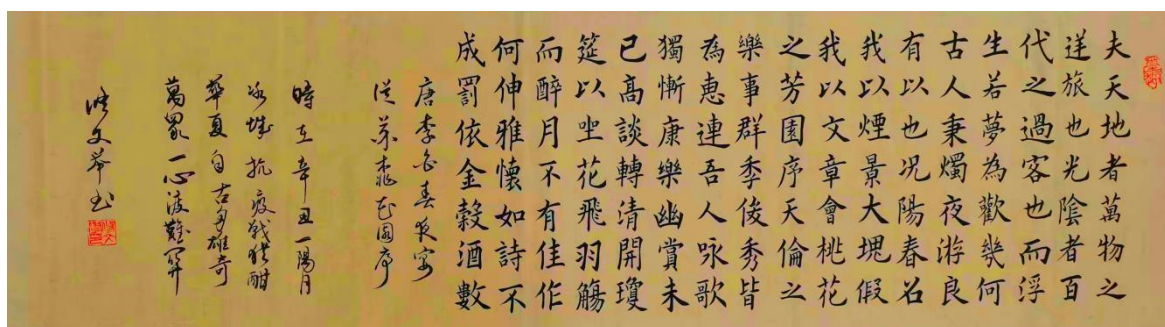
(一) 东林书画协会指导教师、馆员修文举书法作品



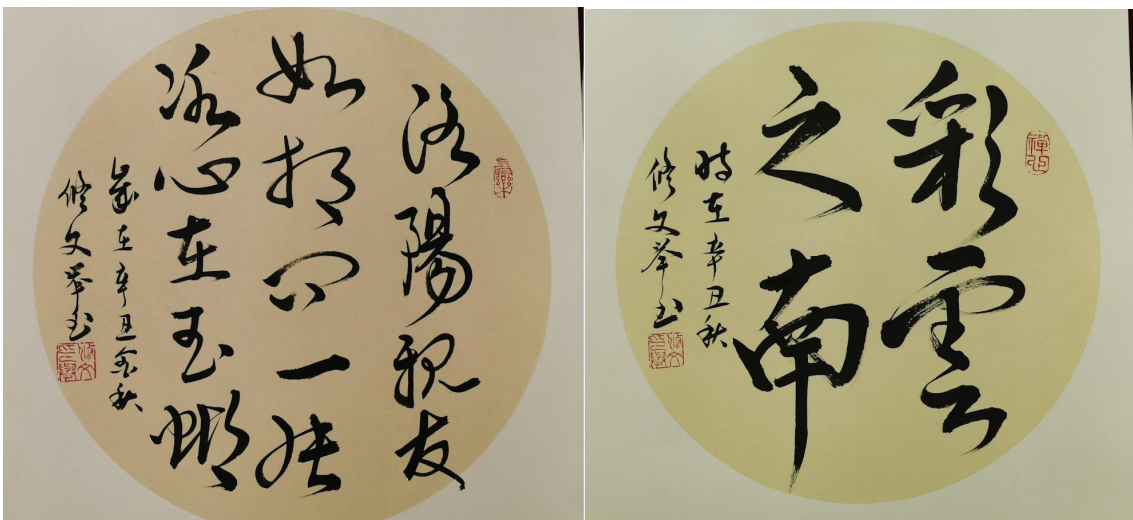
推陈出新 进德修业



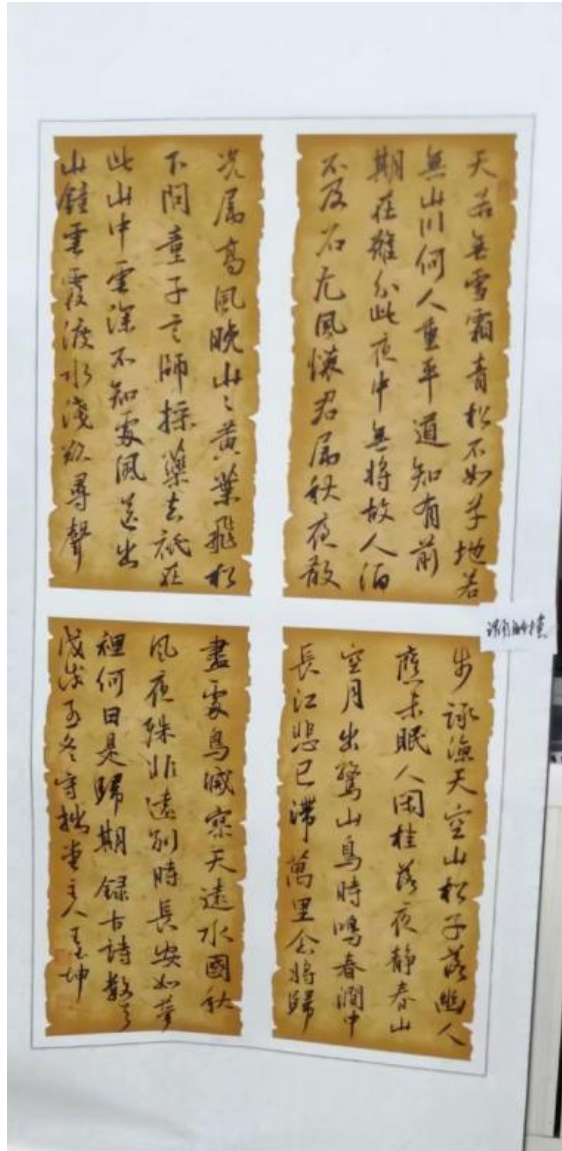
天人合一 道法自然

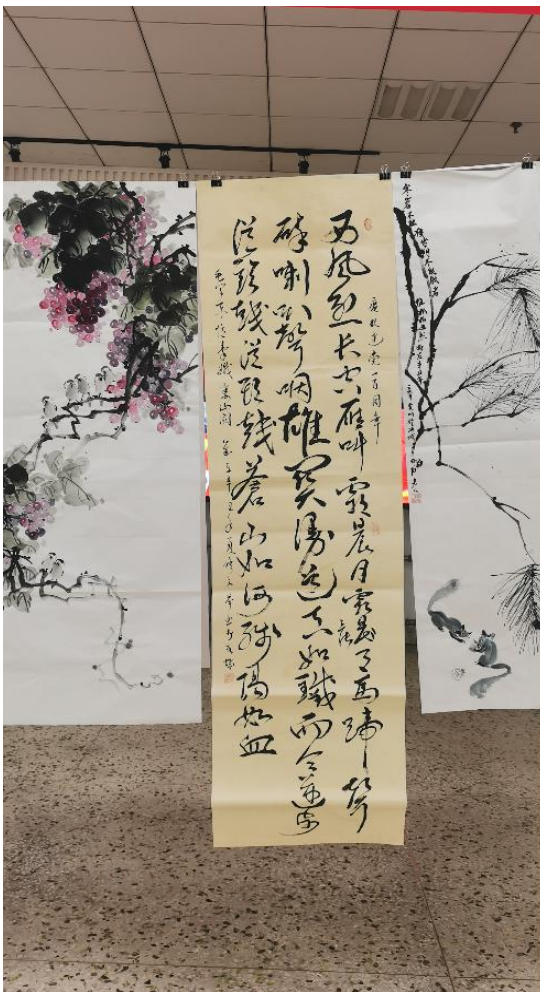


春夜宴从弟桃花园序



(二) 东林书画协会学生作品

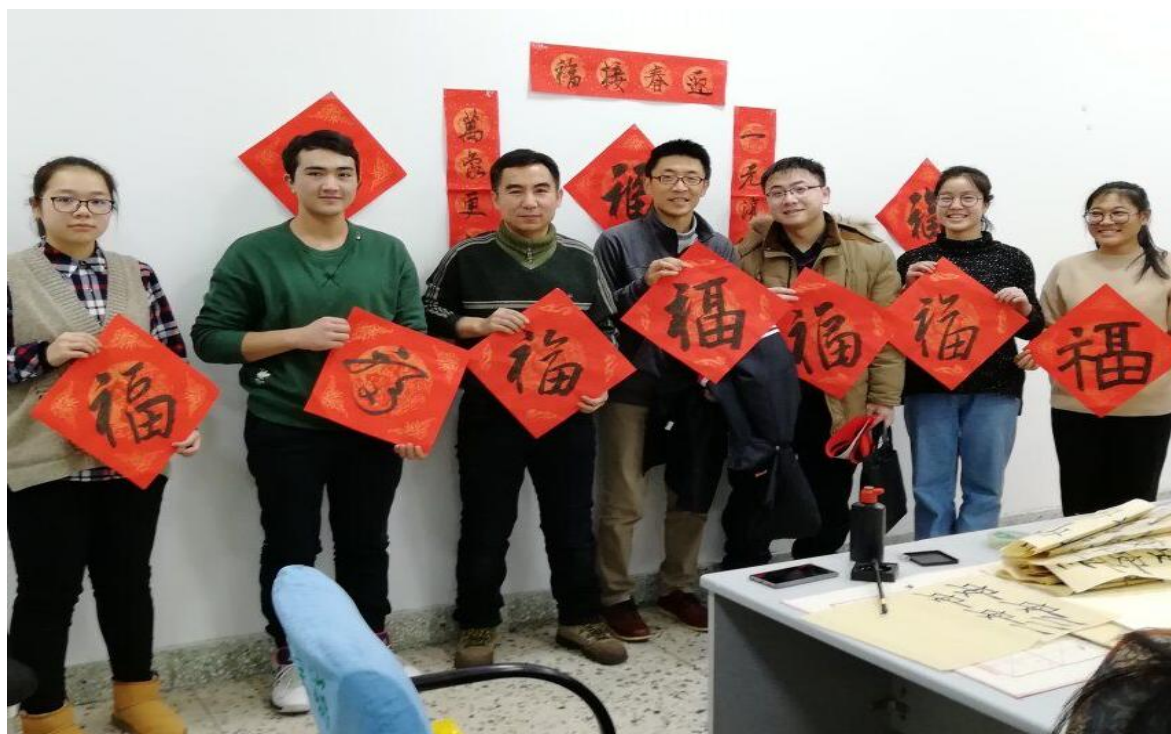




(三) 书画笔会、送春联书画展以及其他活动



2015 年笔墨颂和平——“书香东林”书画笔会



2018 年送春联活动及接待我校名师和国际友人



2019 书画笔会以及送春联活动



2020 年书画笔会及送春联活动



参与 2018 年国际文化交流节

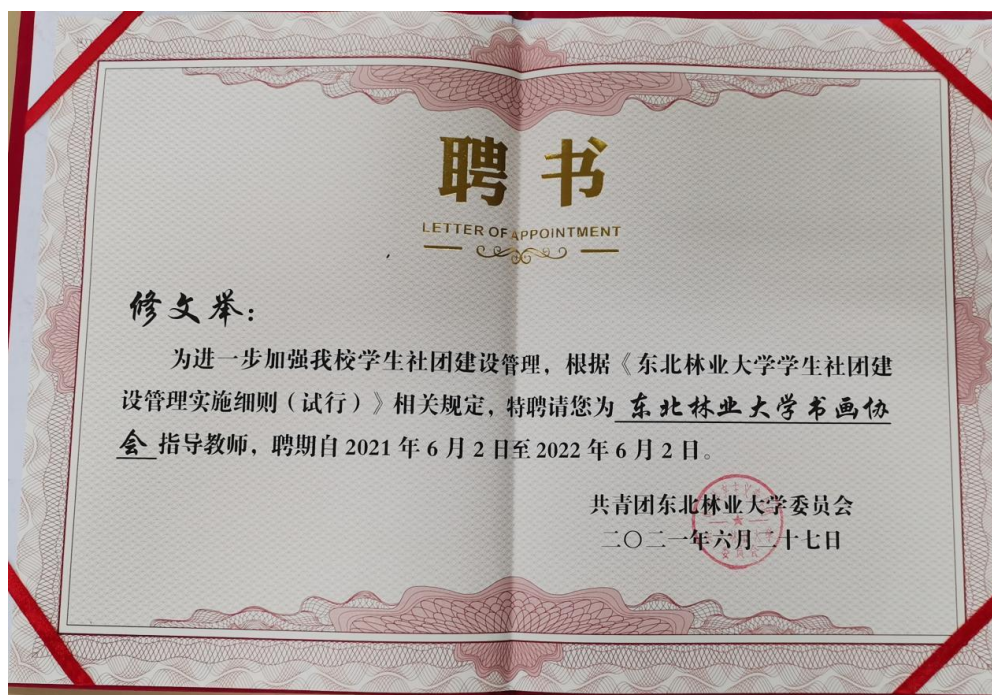


参与 2019 年国际文化交流节



参与 2021 年东北林业大学庆祝建党 100 周年书画展

(四) 荣誉以及获奖证书



2021 年被聘为东北林业大学书画协会指导教师



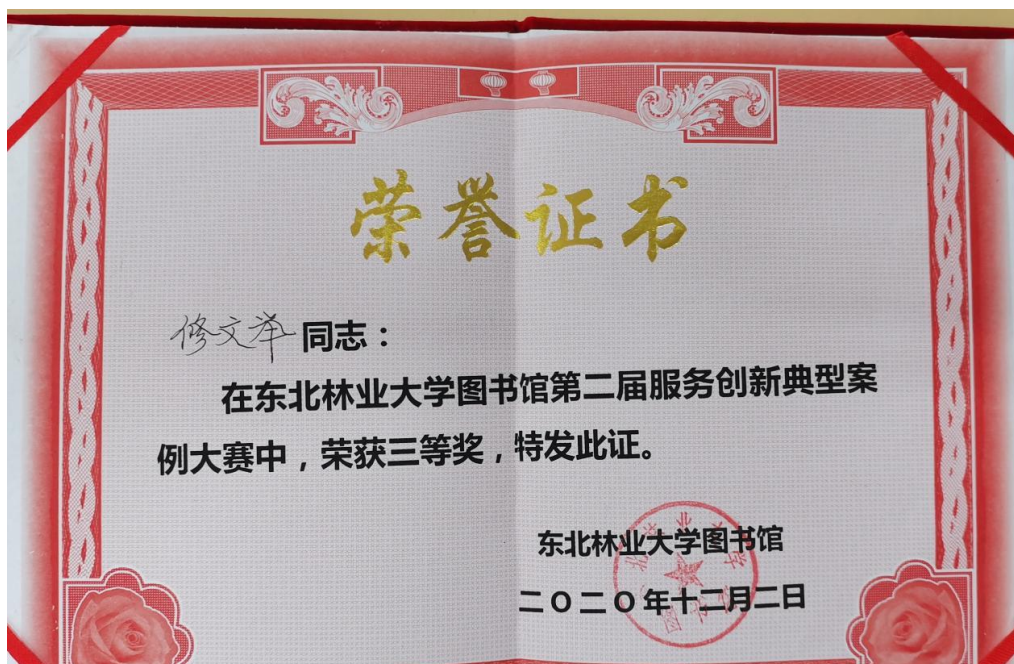
2017 年，被评为 Calis 全国农学文献信息中心 2016-2017 年度优秀工作者



2016 年 Calis 课题“互联网+时代高校图书馆远程延伸服务体系研究”获得二等奖



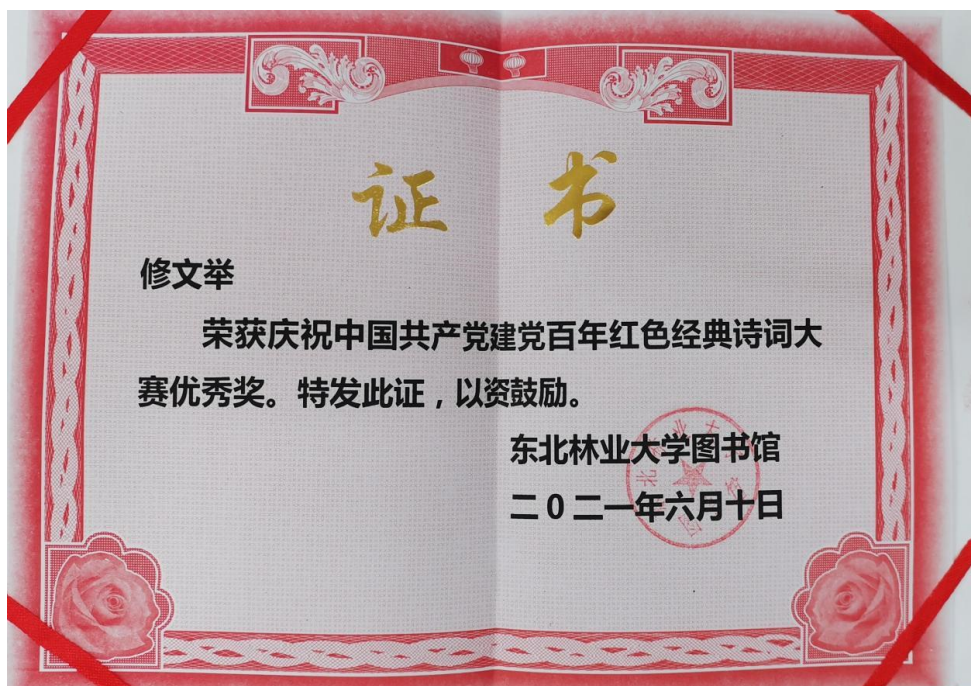
2020 年,“书画美育与国学传播——东北林业大学服务育人新模式的探索”获中国高校图书馆论坛案例优秀案例三等奖,全国仅 40 人获奖。



2020年12月荣获图书馆服务创新案例大赛三等奖



2021年5月荣获东北林业大学“传播保密知识，弘扬保密文化”书画摄影大赛一等奖



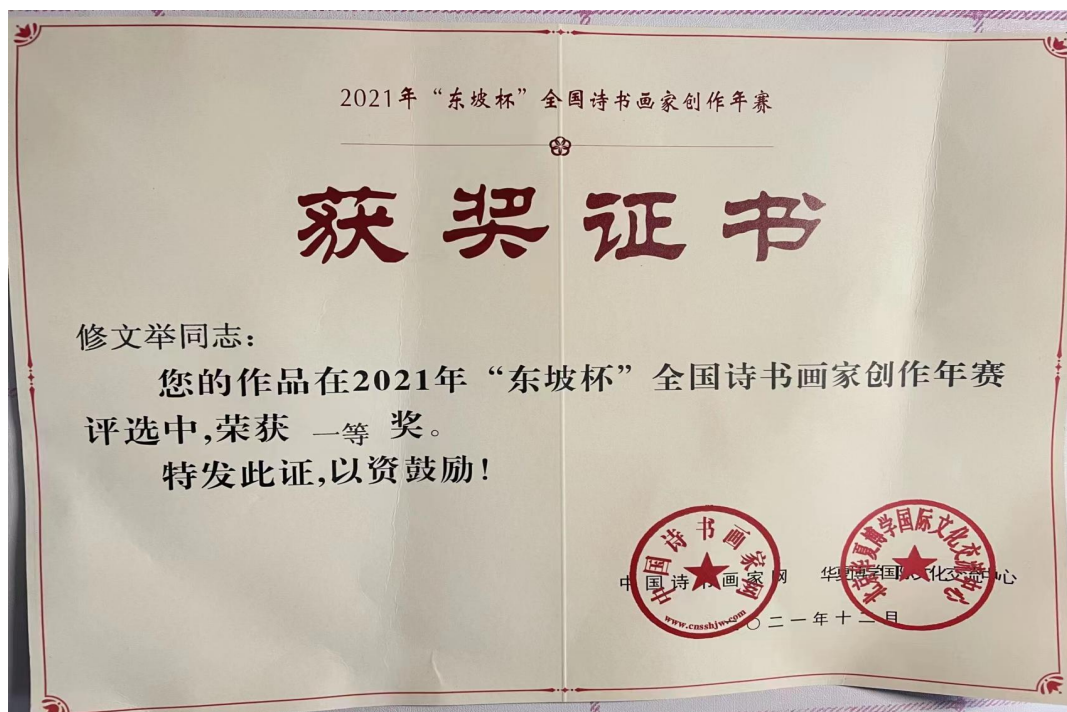
2021年5月荣获庆祝中国共产党成立百年红色经典诗词大赛优秀奖



2021年7月20日至8月1日,参加由国际儒学联合会和北京外国语大学联合举办的“2021国际儒学与中华文化师资班”线上学习。



2021年11月荣获哈尔滨市社科联“战疫”书法二等奖



2021年12月“东坡杯”全国诗书画创作年赛一等奖

6.2 网络报道材料

位置: 首页 > 要闻报道 > 正文

书画传承久 艺术自馨香

来源: 东北林业大学图书馆 点击数: 28 更新时间: 2015-12-25 12:30:06

——第64期读者沙龙活动圆满结束

2015年12月21日晚6时8分,以“深墨笔端·博雅校园”为主题的第64期读者沙龙活动在图书馆8203室举行。本期活动由东北林业大学书画协会承办,书画协会指导教师、图书馆馆员修文举老师主持沙龙活动,协会成员和爱好书画艺术的读者近30人欢聚一堂,以书画创作的形式交流经验、喜迎新春。

活动开始,修老师首先对书画协会成立六年来的发展历程进行了简要回顾。他说:在2016年元旦即将到来之际,恰逢东北林业大学书画协会成立六周年,为辞旧迎新、纪念书画协会成立六周年,图书馆业务推广部和书画协会策划了本期读者沙龙活动,希望通过活动为书画爱好者们搭建一个交流与学习的平台,让读者们感受到中国传统民俗春联艺术的内涵和书画艺术的魅力。接着,他简要介绍了有关春联和楹联的民俗知识,并邀请参加活动的读者进行了现场书画创作。书画爱好者们尽情挥毫,大胆创作,现场创作了一幅幅新颖别致的佳作。这些作品为图书馆近期举办的“图书馆迎新暨东北林业大学书画协会成立六周年汇报展”再添新意,成为展览的一部分。活动结束后,修老师带领大家进行了书画知识有奖问答,并向参与活动的同学赠送了春联,在愉悦、欢快的气氛中,第64期读者沙龙活动圆满结束。

本次活动,书画协会会员全程参与,现场气氛热烈,秩序井然,活动内容丰富多彩,参加活动的读者纷纷表示感受到了书画协会成员对书画艺术的热爱,增强了学好书画艺术的信心,纷纷表示一定要把书画艺术融入到将来的学习工作中,不断提升自身综合素质,用联



位置: 首页 > 要闻报道 > 正文

书香东林 墨润情怀

来源: 东北林业大学图书馆 点击数: 47 更新时间: 2016-06-01 09:38:30

5月28日、29日晚6点,“书香东林”师生阅读系列活动之“墨润情怀——师生书画笔会”在8203读者沙龙连续举办2场。图书馆副馆长王玉波、业务推广部主任赵一霖、我校书画协会指导老师修文举、书画协会会长余云熹以及书画协会会员、书画爱好者等20余人参加了活动。

本次活动由文献阅览部主任陈秀华主持,活动开始,王玉波副馆长首先致辞,他代表图书馆对我校书画协会获得2016年全国书法大赛哈尔滨分赛区的授权表示祝贺,希望通过本次笔会活动,为书画爱好者搭建平台,弘扬中华优秀传统文化,交流传播书画艺术,丰富师生校园文化生活,推动“书香东林”活动的开展。笔会活动在大家兴奋的掌声中拉开序幕。

书画笔会上,各位书画爱好者挥毫泼墨,现场创作,修老师一边创作,一边与书画爱好者交流方法和经验。书画协会的会员各展才能:余云熹倾心绘画,时而幽兰流芳,时而牡丹传艳;宋梦宏饱蘸墨墨,真草隶篆样样皆说,每一位笔会参与者都认真地投入到书画创作的意境之中。连续两天的笔会,一幅幅匠心独具、蕴含真情的书法绘画作品相继诞生。笔墨交流,既互相促进了书画技法的提高,更丰富了我们的校园文化。为展现创作者的成果,图书馆特别在82楼大厅设置展区,将优秀作品及时展出,供读者赏阅,创作者与赏阅者的互动,将笔会活动推向高潮。

书画笔会现场笔墨馨香,忙而不乱,文献阅览部、修文举老师、业务推广部以及办公室为本次活动做了大量的前期准备工作,在各部门的共同努力下,历时5个多小时的2场书画笔会活动取得圆满成功。书画爱好者们共创作出30余幅各具特色的书画作品,其中22幅优秀作品在82楼进行展示。欢迎广大师生前来观赏,领略笔墨之美,感受书画的艺术魅力。(陈秀华)



[首页](#)[资源](#)[服务](#)[概况](#)[联系我们](#)[位置: 首页 > 要闻报道 > 正文](#)

“飘逸与厚重——中国书法的魅力艺术讲座”成功举行

来源: 东北林业大学图书馆 点击数: 73 更新时间: 2019-04-28 17:00:29

2019年4月26日下午,作为4.23世界读书日主题活动的一部分,由东北林业大学图书馆图书管理部主办、馆员修文举博士主讲的“飘逸与厚重——中国书法的魅力艺术”讲座在图书馆多功能厅成功举行。

中国书法源远流长,是中国传统文化代表性符号之一,中国汉字特有的间架结构和笔锋决定了其兼有审美和实用价值,在世界文化中独树一帜,具有极强的生命力。作为东林书画协会的指导教师,修文举博士结合考古学的发掘成果,从岩画和陶器刻符讲起,探讨了汉字的起源、发展与定型,甲骨文的发现及其重要意义,梳理了中国书法从甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书到草书等几个阶段的发展历程,并对历史上比较著名的书法家如王羲之、王献之、欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、赵孟頫、文征明以及王羲等人及其作品进行了简要的介绍,使大家对书法的发展历史以及各种代表性书体有初步的了解。

本期书法艺术讲座,以诙谐的书法艺术讲解、线上书法知识指导,现场提问解答等灵活多变的形式提高了大家练习书法、提升艺术鉴赏水平以及学习中国传统文化的兴趣,推动了馆员进一步提高书画修养、提升服务水平意识,同时也希望大家通过本次讲座了解书法的审美特征,提高审美层次,在繁忙的工作和学习中,在喧嚣的闹市里,中国书法给我们营造一个宁静的精神家园。(王江)

[首页](#)[资源](#)[服务](#)[概况](#)[联系我们](#)[位置: 首页 > 要闻报道 > 正文](#)

图书馆举办迎新年书画展暨送春联笔会活动

来源: 东北林业大学图书馆 点击数: 182 更新时间: 2019-12-13 08:11:06

为弘扬中华优秀传统文化,提升读者书画艺术水平,12月11日上午,图书馆在二楼联群举办“豪情翰墨不忘初心 满怀丹青牢记使命”主题书画展暨送春联笔会活动,活动由图书馆修文举老师主持。

本次活动图书馆领导高度重视,相关部门大力配合,图书馆全体领导班子亲临活动现场,魏晓慧书记代表领导班子讲话,她指出,在全校深入开展“不忘初心牢记使命”主题教育之际,图书馆举办这次活动对中华优秀传统文化和艺术的传承,对图书馆文化基地建设和文化氛围营造,对图书馆服务育人、文化育人的实践,对馆员、读者书画艺术水平的提高都具有重要的意义。

本次活动准备工作充分,图书馆第一党支部、图书馆管理部和校书画协会会员提前设计制作条幅,购买对联、福字、宣纸以及墨汁等用品和工具,书写条幅对联和书法作品300余件,并在活动前一天布置完成,活动现场参与度高,馆员、读者驻足赏析一幅幅书画作品,从一笔一画中感受深情与韵味,体会中国传统文化的魅力与精髓,现场手写春联,是传承优秀传统文化的有效形式,读者排起长队,等候获赠春联,提前感受佳节的喜庆与祥和。

高校图书馆是校园文化和社会主义建设的重要基地,多年来,图书馆致力于中国书画传统文化的传播,已举办数次新年书画展和送春联笔会活动,吸引了众多读者和留学生参与其中,充分发挥了图书馆的文化传播和文化育人作用。(隋爽)



【抗疫|东林行动】同心战“疫” 东林统一战线在行动

日期: 2020-02-21 发布单位: 党委统战部 文字: 刘欣

分享到:

自新冠肺炎疫情发生以来, 党委统战部坚决落实党中央、教育部、省市各项决策部署和学校党委的要求, 积极响应, 广泛发动, 全力引导统战一线成员为打赢这场“疫”做出自己应有的贡献。我校各民主党派、统战团体、无党派人士, 以高度的政治责任感, 用实际行动投入到疫情防控工作中, 主动扛起为学校服务、为社会分忧的使命担当, 有人出人、有物出物, 同心助力打赢疫情防控阻击战。

助力一线疫情防控, 统一战线倾情援助。民主党派成员、无党派人士和归国留学人员累计捐款11740元。欧美同学会会员邱兆文十分牵挂在疫情防控一线的医护人员, 以他创办的“黑龙江拓盟科技有限公司”名义捐赠哈尔滨医科大学附属第一医院、黑龙江中医药大学第二附属医院哈南分院、七台河市人民医院、泰来县人民医院5台拓影远程医疗系统, 价值165万元。拓影远程医疗系统可以让医院进行远程医疗专家会诊指导、远程CT影像诊断、远程会诊急救、远程手术指导、5G智慧医院建设等, 让医护人员快速高效投入疫情防控的防治和病人的治疗工作中。据不完全统计, 截止到2月19日, 学校统战成员共向我校捐赠口罩1500只、手套1200余双、酒精28瓶、消毒液17瓶。欧美同学会林大分会联系黑龙江省健康产业协会, 向学校捐赠300瓶酒精。

立足本职发挥优势, 共同坚守战疫情。在疫情防控工作中, 我校统战成员积极发挥各自优势, 助力学校抗击疫情, 农工党党员邹兴淮教授被广大医务工作者舍生忘死奋战一线的精神所感动, 为此创作歌曲《扫除恶魔度难关》来表达我们必将战胜疫情的决心和信心。欧美同学会会员修文举线上带领大家练太极、习书法, 缓解压力。部分政协委员与民主党派成员也分别参与到政协和民主党派省委组织的社会服务工作中, 给一线疫情防控工作人员送去温暖与问候。

推荐内容

- 学校召开华裔留学生高等教育质量认证工作启动会
2021-05-28
- 图书馆馆长带队深入化资学院开展党史学习教育
2021-05-28
- 学校举办2021年教职工足球比赛
2021-05-28
- 纪委对新聘任干部开展廉政警示教育
2021-05-28
- 宋文龙副校长带队深入文通学院调研党史学习教育
2021-05-28



首页 > 基层统战

东北林业大学同心战“疫”

来源: 东北林业大学党委统战部 2020-02-24

新冠肺炎疫情发生以来, 东北林业大学各民主党派、统战团体、无党派人士, 主动扛起为学校服务、为社会分忧的责任。

截止目前, 东林民主党派成员、无党派人士和归国留学人员累计捐款11740元。欧美同学会会员邱兆文创办的“黑龙江拓盟科技有限公司”向哈尔滨医科大学附属第一医院、黑龙江中医药大学第二附属医院哈南分院、七台河市人民医院、泰来县人民医院捐赠了5台拓影远程医疗系统, 价值165万元; 还捐赠给学校1500只口罩、1200余双手套、酒精28瓶、消毒液17瓶。欧美同学会林大分会联系黑龙江省健康产业协会, 向学校捐赠300瓶酒精。

统战成员积极发挥各自优势, 助力抗击疫情。民主党派成员春节假期坚守在岗, 做好学校疫情防控工作。农工党党员邹兴淮教授创作歌曲《扫除恶魔度难关》, 表达了战胜疫情的决心和信心。欧美同学会会员修文举线上带领大家练太极、习书法, 缓解压力。部分政协委员与民主党派成员也分别参与到政协和民主党派省委组织的社会服务工作中, 给一线疫情防控工作人员送去温暖与问候。



程医疗系统,价值165万元。拓影远程医疗系统可以让医院进行远程医疗专家疫情指导、远程CT影像诊断、远程会诊急救、远程手术指导、5G智慧医院建设等,让医护人员快速高效投入疫情的防治和病人的治疗工作中。据不完全统计,截止到2月19日,学校统战成员共向东北林业大学捐赠口罩1500只、手套1200余双、酒精28瓶、消毒液17瓶。欧美同学会东林分会联系黑龙江省健康产业协会,向学校捐赠300瓶酒精。

立足本职发挥优势,共同坚守战疫情。在疫情防控工作中,东北林业大学统战成员积极发挥各自优势,助力学校抗击疫情。农工党党员邹兴准教授被广大医务工作者舍生忘死奋战一线的精神所感动,为此创作歌曲《扫除病魔度难关》来表达我们必将战胜疫情的决心和信心。欧美同学会会员修文发挥自身优势,建立太极和书法小组,线上带领广大统战对象练习太极,学习书法,提升修养,缓解压力,强身健体。校医院民主党派成员春节假期一直坚守在岗,做好疫情防控工作。部分政协委员与民主党派成员也分别参与到政协和民主党派省委组织的社会服务工作中,给一线疫情防控工作人员送去温暖与问候。

我校图书馆在“2020中国高校图书馆发展论坛”案例评审中获奖

日期: 2020-12-07 发布单位: 图书馆 文字: 屈红军

分享到:

“2020中国高校图书馆发展论坛”案例评审结果11月揭晓。我校图书馆屈红军提交的“高校图书馆为‘刀林’案涉森林资产评估提供专业参考咨询”荣获二等奖。修文举提交的“书画美育与国学传播——东北林业大学图书馆‘服务育人’新模式的探索”荣获三等奖。

“高校图书馆发展论坛”作为中国高校图书馆领域的年度性大型论坛,致力于探讨我国高校图书馆建设理论与实践,将宏观发展趋势与微观图书馆技术实践紧密结合,以深刻而富有前瞻性的主题、高层次的嘉宾演讲和会议成果赢得高校图书馆界的一致关注和认可,是全国高校图书馆领域的顶级高峰论坛。今年论坛案例征集从始,论坛原计划6月份在哈尔滨举行。但由于疫情防控的影响,评审结果延期至11月,论坛举办时间也将推迟。

本次案例评审结果一等奖7项,二等奖13项,三等奖20项,我校图书馆本次获奖情况实现了历史性的突破。





元宵喜乐会 | 东北林业大学国际学子共庆元宵佳节

日期: 2021-03-05 发布单位: 国际交流学院 文字: 徐涵

分享到:

“原来煮汤圆有这么多讲究，春节时我们品尝了学院准备的饺子，今天又学会了煮汤圆，我的中餐厨艺又有进步啦。”来自印度尼西亚的哈萨那同学一边品尝着自己煮的汤圆一边和她煮汤圆的宿管阿姨说道。2月26日下午，东林国际学子们线上线下欢聚一堂，学元宵文化，猜节日灯谜，品传统美食，热热闹闹过元宵。

图书馆修文学老师在线为同学们讲解了元宵节的历史发展与风俗习惯。同学们津津有味地跟着老师一同探索元宵节各项习俗的起源与传承。修老师还将冰雪灯光与元宵观灯习俗结合在一起，引导同学们品读冰城元宵文化，更好理解传统文化习俗。





辅导员优秀博文展示

【李靖坤】外国语学院《邮寄脏衣袋“孝敬”》
 【李晨】生命科学学院《一位中度抑郁症学生的陪伴带给我的职业精神启迪》
 【杨林光】机电工程学院《启程》
 【邓天开】机电工程学院《学生会-学生到底学会了什么》
 【魏露】交通学院《梦想是注定孤独的旅行》

关注我们

一键关注
注册微博

您当前位置: 网站首页 > 通知公告

【5月17日】小葵课堂|“唱响民族团结主旋律，谱写建党百年新篇章”主题书法培训

2021年05月17日 16:16 点击: [6]

一生向阳开 一心跟党走

向阳花学生工作室



一百年风雨兼程，一百年奋斗不息。为庆祝中国共产党建党100周年，弘扬中华优秀传统文化，凝聚民族团结发展动力，在东北林业大学图书馆的大力支持下“向阳花”工作室举办了“唱响民族团结主旋律，谱写建党百年新篇章”主题书法培训课堂。

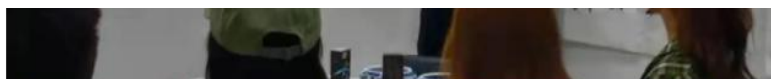
通过书写实践活化校园文化氛围，深入开展少数民族学生“四史”教育，让少数民族学生亲身感受中华民族传统艺术魅力，提高各民族学生对中华民族传统文化、传统艺术的进一步认识，在建党一百周年之际，用精心书写的书法作品表达爱国爱党情怀及各民族同心共筑中国梦而不懈努力的决心。



书法课堂特邀指导老师

修文学老师，黑龙江大学哲学博士，东北林业大学图书馆馆员，中国图书馆学会会员，黑龙江省硬笔书法协会会员，东北林业大学书协协会指导教师。





修文学老师通过对书法作品的欣赏以及文房四宝的选用引入本次书法教学，生动形象地讲述着书法的形成与演变历程，细致入微地教授大家毛笔的正确握笔手法，通过基本笔法和书写原则的理论学习让同学们感悟到了中国书法的博大精深。

