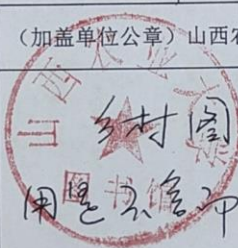


项目结题验收单

专家验收表（主持人所在单位组织 3-5 名专家对项目进行验收、自评。）

| | | | | |
|------------------|---|-------|-------|-------|
| 项目名称 | 文化场景视阈下乡村图书馆空间建构研究 | | | |
| 主持人 | 孟默涵 | 职务/职称 | 副研究馆员 | |
| 所在单位 | (加盖单位公章) 山西农业大学图书馆 | | | |
| 专 家 意 见 | <div style="text-align: center;">  </div> <p>乡村图书馆在乡村振兴中的作用是毋庸置疑的。对乡村图书馆的研究鲜有从空间角度入手。该项目以文化场景理论的维度建构乡村图书馆场景，以此实现对乡村居民的吸引，让他们喜欢图书馆，愿意走进图书馆。既提升了乡村居民科学文化水平，又提升了乡村图书馆公共服务能力。这一视角为研究乡村图书馆提供了一个新的方向。</p> <p>该次图以文章形式结题，思路还再清晰。同意结项。</p> <p style="text-align: right;">(如需要可增加页数)</p> | | | |
| 专家签字 | 杨丽兵 | 何英华 | 赵婷 | 吴艳 |
| 职务/职称 | 研究馆员 | 副研究馆员 | 副研究馆员 | 副研究馆员 |

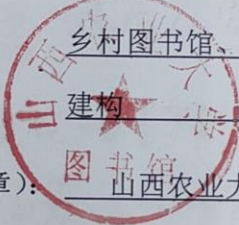


项目编号：
注：项目编号请查看立项
通知，也可缺省

CALIS 全国农学文献信息中心研究项目 结题报告

项目名称： 文化场景视阈下乡村图书馆空间建构研究

项目关键词： 乡村图书馆、公共空间、文化场景理论、空间建构

项目单位(盖章)：  山西农业大学图书馆

通信地址：(详细地址含邮编) 山西农业大学图书馆(030801)

项目主持人： 孟默涵

联系电话： 13233054439

电子邮件： 757498806@qq.com

提交日期： 2024.5.21

文化场景理论下乡村图书馆空间重构

孟默涵

摘要：乡村图书馆如何调整、重构自己的空间形态，挖掘自己的“空间”功能，扮演乡村公共文化空间的角色，通过空间、文化活动和人的互动来吸引乡村居民的文化参与，并以其空间的文化和价值意义引导乡村居民的行为，是每个关心乡村图书馆发展的人都应思考的课题。为此，笔者引入文化场景理论，尝试在此理论的科学指引下，实现乡村图书馆的空间重构。

关键词：乡村图书馆、公共文化空间、文化场景理论、空间重构

2021年3月，文化和旅游部、国家发改委、财政部关于推动公共文化服务高质量发展的意见中提出，要立足城乡特点，打造有特色、有品位的公共文化空间，扩大公共文化服务覆盖面，增强实效性。2022年8月“十四五”文化发展规划中又一次提到优化公共文化资源配置，加强各级各类公共文化设施建设，打造新型城乡公共文化空间。在这样的政策指引下，城市公共图书馆通过空间形态的多元创新，成为广大市民休闲、创作、交流、互动的“第三空间”，同时一批小而美的“城市书房”、“文化驿站”等公共文化空间也如

雨后春笋般蓬勃发展，以其便捷、舒适、美观吸引大批市民走入其间。而作为乡村重要公共文化空间的乡村图书馆却寂然无声，默默坐落于乡村居民的视线之外。乡村图书馆如何调整、重构自己的空间形态，挖掘自己的“空间”功能，扮演乡村公共文化空间的角色，通过空间、文化活动和人的互动来吸引乡村居民的文化参与，并以其空间的文化和价值意义引导乡村居民的行为，是每个关心乡村图书馆发展的人都应思考的课题。为此，笔者引入文化场景理论，尝试在此理论的科学指引下，实现乡村图书馆的空间重构。

1 乡村图书馆的界定及其发展现状

关于乡村图书馆，学界一般把它界定为“地处农村地区，主要服务农村居民的图书馆设施”，建国后“按设置层级分为县级图书馆、乡镇图书馆（室）和村图书馆（室）”¹。《中华人民共和国乡村振兴促进法》对乡村的界定是城市建成区以外的乡镇和村庄等地域综合体，而县级图书馆现实服务目标基本局限于县城区域，因此本文所言乡村图书馆只包含设立在乡镇和村庄的图书馆设施，如乡镇图书馆（室）和农家书屋等。

¹韩永进.中国图书馆事业发展报告：农村图书馆卷[M].北京，国家图书馆出版社，2016.

纵观我国乡村图书馆，目前大多以“类图书馆”形式存在，“室”或者“书屋”是其精准的称谓，传统的借阅功能是其建设初起的定位。从我国乡村图书馆的发展历程来看，图书馆的种子基本没有在乡村大地生根发芽，几乎都是阶段性地移植一个“室”来充当图书馆的功能。乡村居民对“图书馆”其实是相当陌生的。在物质贫乏的时代，村民认为读书都是不务正业，对抱着书本的村民会极尽嘲讽之能事。现在，随着经济的发展，我国社会的主要矛盾已变成人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分发展之间的矛盾，乡村居民的生活需求越来越多样化、多层次化，但由于乡村图书馆“室”的存在形式，没有专业甚至专职的馆员，没有满足他们需求的资源与服务，图书室根本不会吸引他们驻足。20世纪30年代，李钟履先生就提出农民需要图书馆较之市民尤甚：“良以城市中之图书馆，犹如锦上添花；而乡村间之图书馆，实似雪中送炭。锦上添花，仍不失其绮丽；而雪中无炭，则冻馁随之矣”²。因此，改变乡村图书馆“室”的形式，扩充其功能，让乡村居民发现图书馆，走进图书馆，喜欢图书馆，这是乡村图书馆的应有之义。毕竟，“一个美好的乡村图书馆建起来了，可以带动整个乡村的精神面貌发生改变”³。

2 乡村图书馆作为乡村公共文化空间

²李钟履. 乡村图书馆经营法之研究 [J]. 文华图书科季刊, 1931, 3 (2): 5-62

³王子舟等, 乡村图书馆是孵化乡村文化的暖巢——关于乡村图书馆参与乡村文化振兴的讨论[J], 图书与情报, 2021 (01): 116-125

2.1 乡村公共文化空间的界定

乡村公共文化空间是指在乡村地域范围内，由主体——人（乡村居民）、客体——物质性空间（或虚拟空间），以及活动空间、机制空间共同构成的，集空间性、公共性、文化性、生产性、乡土性于一体的系统场域，具有意义阐释与价值生产的重要职能，是国家乡村公共文化建设的主体⁴。列斐伏尔认为，“空间是社会关系的产物，它产生于有目的的社会实践。”因此，空间必然与一定的政治、经济、文化及人的活动发生联系并相互作用。空间性、公共性、文化性、生产性及乡土性是乡村公共文化空间的必然属性。

2.2 乡村图书馆作为一种乡村公共文化空间

图书馆作为国家公共文化服务机构，在其自身发展过程中必然受政治、经济、文化等社会因素影响，形成了独具特色的内容、组织、功能等，产生了属于自己的符号意义及价值判断，具有空间性、公共性、文化性、生产性等属性。而乡村图书馆由于其地理位置及周边环境的影响，有着浓厚的农耕文明的底色，天然的具有乡土性的特性，其空间布局、资源收藏、文化生产等都是对在地性的有效表达。从这个意义上讲，乡村图书馆必然是乡村公共文化空间的一种。但从目

⁴李林.新时代乡村公共文化空间重构研究.武汉:华中科技大学出版社,2021年,34-35

前乡村图书馆的发展来看,功能多为单一的借阅,完全不能满足乡村居民多元化的文化需求,我们必须转换视角,从“公共空间”的角度来挖掘其存在的价值,实现其振兴乡村文化之要义。肖希明认为,当我们从公共文化空间的视角来看待它时,“图书馆就不仅仅是人们获取知识信息的工具,而是社会文化运作的一部分。⁵”这一论断对乡村图书馆也是适用的。乡村居民自由聚集在乡村图书馆这一公共文化空间,可以休闲娱乐,可以追忆往昔畅想未来,可以讨论公共话题,可以交流感情,还可以接受文化熏陶……通过“共同在场”排解原子化社会造成的孤独,从而加深彼此的理解信任,增强村庄的凝聚力,促进村庄的和美发展。那么,如何构建乡村图书馆公共空间,让乡村居民从中感受到与他们相适应的某种精神气质,愿意参与并逐步内生为一种文化自觉,从而更深地影响他们的行为、价值观念呢?文化场景理论为这一问题提供了一个新的研究视角。

3 文化场景理论及其与乡村图书馆的契合性

3.1 文化场景理论概述

文化场景理论是以芝加哥大学社会学系特里·克拉克教授为代表的研究团队通过对不同文化设施类型组合所形成的场

⁵ 肖希明.图书馆作为公共文化空间的价值[J].图书馆论坛,2011(6):62-67

景以及场景所蕴含的文化价值理念的研究,发现文化场景与人的行为之间的联系,进而探寻城市经济发展和社会演化动力的一种理论⁶。不同场景如何吸引各类人群参与、如何影响人群行为,如何促进社区发展,进而影响城市经济,是文化场景理论工作者重点关注的问题。

“场景”是由文化生活设施组合,拥有地缘关系的人群和人群活动,共同构成的社会活动空间。它包含五个基本要素,分别是邻里、基础设施、多样性人群、前三个要素及其活动的合集、场景孕育的价值⁷。邻里指地理学概念上的社区,基础设施可以看作是配有舒适物的各种实体的空间,多样性人群指不同民族、种族、社会阶层、年龄和职业的人群。不同场景吸引不同兴趣爱好的人群参与文化活动,不同场景孕育不同的价值意义。那么,消费者如何辨别不同场景的价值意蕴,寻找适合自己文化品味的空间体验呢?场景理论研究者从对各种不同场景关键特征的描述中提炼出三个利害相关的、综合的价值分类:(1)真实性,如发现真实的事与物、扎根体验、身份认同等,体现真;(2)戏剧性,如相互的自我展示,看与被看、表演等,体现美;(3)合法性,是以道德为依据的行动,体现善⁸。通过各种舒适物的不同组合,形成不同场景的价值分类,吸引不同人群参与,让个体价值

⁶ 丹尼尔等.场景:空间品质如何塑造社会生活.社会科学文献出版社:北京.2019年

⁷ 臧航达、寇垠.文化场景理论视域下公共图书馆空间建设研究.[J].图书馆学研究,2021(2):24-29

⁸ 丹尼尔等.场景:空间品质如何塑造社会生活.社会科学文献出版社:北京.2019年

诉求在场景氛围中获得承认和认可。同时，个体的不同需求又能促进场景环境的改善提升，进而影响社区的发展。

3.2 文化场景理论与乡村图书馆的契合性

乡村图书馆作为乡村公共文化空间，是一个整体性的概念。乡村本身就是一个社区，乡村居民之间有较强的认同感和较多的相近情感元素。在传统乡村社会，邻里之间由于地缘关系的影响，更容易互相合作和帮助。乡村、图书馆空间、进入图书馆的人群、图书馆各项活动及图书馆本身蕴含的价值符号构成一个完整的、动态的文化场景。而如何打造图书馆各类场景，吸引不同需求的乡村居民走进图书馆这个空间，参与图书馆的各项活动，从而潜移默化地影响他们的行为与价值判断；同时，如何根据不同人群的不同需求，激发图书馆空间的创新布局，更进一步激发人群的文化创意，提升乡村文化活力，也是图书馆人一直在思考的问题。在这个意义上，乡村图书馆理念与文化场景理论异曲同工，文化场景理论从受众心理出发根植于空间的在地实践，构建了受众主观选择的情感维度，可以为乡村图书馆空间建构提供一定的借鉴与指导⁹。

4 文化场景理论下乡村图书馆空间建构

⁹ 臧航达、寇垠. 文化场景理论视域下公共图书馆空间建设研究.[J].图书馆学研究,2021(2): 24-29

文化场景理论把客观的场景设施与受众主观感知统一起来，用三个价值维度对场景进行判定，为乡村图书馆以提升乡村居民文化参与为目的的空间建构提供了理论指导。

4.1 从真实性维度促进乡村居民文化自信

如上文所言，场景理论中的真实性包含发现真实的事与物、扎根体验、身份认同等。因此，乡村图书馆空间建构中要更多的与当地文化相结合，既能吸引乡村居民走进图书馆，也能增强他们对乡土文化的理解与认同，从而增强文化自信。

自古以来，图书馆在乡村居民心目中就是与他们生活不相干的高大上的概念，即便在需求多样化的今天，保持传统借阅功能的图书室在他们心中也是雁过不留痕，很少有人会主动想起去图书室看书。因此，为了吸引乡村居民走进，在空间功能建设上要从在地文化入手，开辟关于当地乡土文化的展示空间，比如酒文化、牛文化、剪纸文化等，当这些与他们日常生活相关的文化出现在展示墙上时，他们会产生由衷的自豪感，原来自己日常所为也是一种文化，也可以被拍成视频，可以成为别人观看的东西。当他们真正走进去，打开种类丰富的图书，才发现原来图书馆并不是自己原来以为的那样高不可攀，里面也可以有很多自己能参与能欣赏的东西。比如翻阅中国古代农书，通过与自己从事的现代农业对比，

会惊叹古人的生态智慧。这就是一种情感的共鸣。再比如，乡村背景的小说，原来也可以这样有趣有味。打开画册，田间地头的小花小草都有她们专属的名字……熟悉的场景，能让他们产生一种归属感、认同感，而这种感情，也会对他们产生一种吸引，让他们愿意走进来，去发现更多的东西，从而增强他们的文化自信。

4.2 从戏剧性维度激发乡村居民认识自我

戏剧性维度指向审美表现，不仅是硬件表现的审美偏好，更多的是软环境的创新创意。在乡村图书馆这个场景中，要提供个人展示的空间，或者是交流空间，提供乡村居民共同在场的情境，让他们有更多相互展现的机会；或者是创客空间，为每个人提供属于他们的舞台，或唱或跳，舞文弄墨、刀工木工……同时配备相关的书籍，在原有天赋的基础上，通过阅读让他们的技艺更加精进。空间+阅读可以改变一个人，通过戏剧性维度的场景打造，激发了乡村居民对自我的认可，同时也会促使他们更多的走进图书馆，不仅主动参与图书馆的活动，还会激发更多的创意，从而使图书馆工作与服务得到更大的提升。

4.3 从合法性维度增强乡村居民公民意识、社会责任

乡村图书馆不仅为乡村居民提供公共文化产品与服务，还承担着培养他们公民意识、社会责任的功能。在图书馆空间建设中，场景理论的合法性维度从主体性建构、传统主义等方面提供了方向。

主体性建构要求乡村图书馆的场景感知必须保障乡村居民平等、自由的出入，保障每个人都能平等享有图书馆的各项服务，保障每个人的正常需求能够得到满足。公民的权力能够得以实现，这是作为公民的意识产生的开始。而传统主义的感召，又是对乡村居民公民认知的完善。历史是根基，文化是灵魂，传统农耕文化、红色文化传承及历史、科学文化教育等场景，能够增强乡村居民的文化自信、民族自信及社会责任意识。

乡村图书馆既是知识传播的空间，又是一个文化场景，不同的空间组合和场景营造不仅能够实现乡村居民与图书馆的情感共鸣，提高他们的文化参与度，而且可以激发他们的创新热情，反过来提升乡村图书馆的服务效能，提升乡村文化发展，为乡村振兴开辟一个新的路径。