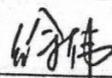
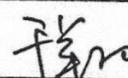
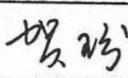


项目结题验收单

专家验收表（主持人所在单位组织 3-5 名专家对项目进行验收、自评。）

项目名称	高校图书馆农业古籍阅读推广形式创新研究				
主持人	王苑	 职务/职称	馆员		
所在单位	（加盖单位公章）中国农业大学图书馆				
专 家 意 见	<p>该项目直面农业古籍阅读推广的痛点，从政策导向和现实需求出发，深刻剖析了高校图书馆在农业古籍推广中面临的挑战。通过系统梳理 5 所农业古籍典藏机构和 35 所高校图书馆古籍推广实践案例，精准诊断出技术应用不足、活动形式单一、学科融合度低等关键问题，为后续创新路径设计奠定了坚实基础。</p> <p>项目提出的六大创新维度，包括技术赋能、体验设计、学科融合、文化联动、传播生态和长效传承机制，每个维度都紧扣实际，极具操作性。特别是虚拟农耕实验室、“农书谜案”剧本杀等创新形式，将农业古籍与现代科技、青年文化巧妙结合，有效降低了阅读门槛，提升了参与度。这种多维度的创新框架，为农业古籍保护与现代高等教育体系的融合提供了新思路。</p> <p>研究方法适合本主题研究内容，结合了文献分析、网络调研与案例研究，确保了研究的深度和广度。实证成果不仅为农业古籍推广提供了可借鉴的模板，更在实践层面拓展了农业古籍保护与传播的视野，其成果对推动中华优秀传统文化传承发展具有重要价值，可为业界提供借鉴思路。</p> <p style="text-align: right;">（如需要可增加页数）</p>				
专家签字					
职务/职称	副研究员	馆员	副研究员		



项目编号：2024077

注：项目编号请查看

CALIS 全国农学文献信息中心研究项目 结题报告

项目名称：高校图书馆农业古籍阅读推广形式创新研究

项目关键词：高校图书馆 农业古籍 阅读推广形式

项目单位(盖章)：中国农业大学图书馆

通信地址：北京圆明园西路 2 号 100194

项目主持人：王苑

联系电话：13810915616

电子邮件：wangyuan@cau.edu.cn

提交日期：2025

高校图书馆农业古籍阅读推广形式创新研究

王苑 王艳欣 周丽英 陈思帆

北京 100194

摘要：[目的/意义] 探究农业古籍在高校图书馆阅读推广中的形式创新路径，对推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展、拓展高校图书馆文化传承职能、深化青年学子文化自觉与学术认知具有重要价值。[方法/过程] 采用文献分析与网络调研相结合的方法，收集 5 家代表性农业古籍典藏机构及 35 所高校图书馆的实践动态，通过“现状诊断—差距分析—路径设计”的递进式研究框架，构建兼具理论深度与实践效果的创新方案。[结果/结论] 提出技术赋能、体验设计、学科融合、文化联动、传播生态、长效传承机制六大创新维度，为农业古籍保护传承与现代高校教育体系的协同发展提供理论支撑与实践方案。

关键词：高校图书馆；农业古籍；阅读推广；形式创新

第1章 引言

古籍是中华传统文化的载体。正是古籍的世代继承，才使华夏文明得以源远流长^[1]。2022 年 4 月，中办、国办联合印发《关于推进新时代古籍工作的意见》，明确将“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的“双创”方针确立为新时代古籍工作指导原则，强调“统筹古籍文物属性与文献属性，要求各级收藏机构在强化保护基础上提升利用效能”^[2]。这充分彰显党和国家对古籍资源活化利用的战略部署。

当前高校图书馆古籍推广仍以传统模式为主，虽能通过讲座、展览、读书会等形式提升古籍认知度，但推广手段创新性与精准度亟待提升。农业古籍因其专业壁垒与内容特性，推广工作面临双重挑战。如何立足高校图书馆资源禀赋，结合农业古籍独特属性，构建创新型阅读推广机制，成为突破古籍活化利用瓶颈的关键议题。

1.1 研究背景和意义

1.1.1 古籍的双重属性与“藏用矛盾”解析

古籍作为中华传统文化载体，兼具历史、艺术、科学及学术价值，但其文物属性与文献属性的矛盾构成“藏用矛盾”的核心：一方面，古籍的稀缺性与不可再生性要求收藏机构通过限制流通实现保护；另一方面，文献价值的深度挖掘依赖其传播与利用。^[3] 这一矛盾成为古籍工作

创新发展的理论基点。

1.1.2 农业古籍的典籍价值与现实赋能路径

农业古籍特指公元 1912 年前论述农业及相关领域的典籍，包括《汜胜之书》《齐民要术》《农政全书》等重要文献。据统计，20 世纪 50 年代以来已整理出版 452 种古农书，在农业生态、水土保持等领域发挥关键作用。^[4] 此类古籍不仅承载历史智慧，更在乡村振兴战略中具有现实指导意义，其价值转化需从“文献遗产”向“实践资源”延伸。

1.1.3 高校图书馆的职能转型与创新需求

高校图书馆作为农业古籍主要收藏机构，肩负资源保护与文化传播双重使命。然而，传统推广形式（如讲座、展览）在数字化时代面临效率低下、吸引力不足的困境。为突破利用率瓶颈，图书馆需从“资源保管者”向“服务创新者”转型，探索技术赋能与用户需求导向的创新策略。

1.1.4 阅读推广的技术赋能与文化认知深化

高校图书馆阅读推广是提升信息素养与文化认知的关键路径。通过数字化技术（如虚拟现实、互动数据库）、新媒体平台及用户需求导向的策略，可增强师生对农业古籍的兴趣与理解，推动传统文化创造性转化。例如，开发沉浸式场景还原古籍内容，或构建智能检索系统提升利用效率，均为创新方向。

1.2 文献综述

高校图书馆作为农业古籍保护与传承的重要阵地，其阅读推广形式的创新研究，兼具文化传承与现代教育的双重价值。通过文献梳理可见，现有研究主要聚焦于古籍保护的技术路径、传统推广模式与新媒体融合策略，然而针对农业古籍的专项推广及创新实践仍显薄弱，存在明显研究空白。

1.2.1 古籍保护与数字化：从技术应用到价值挖掘

古籍保护与数字化利用是当前研究的重要方向。霍春梅^[5]指出，古籍保护亟需“建立科学制度”，并将数字化视为关键路径，奠定了农业古籍数字化的理论基础。贺海侠、张晶^[6]提出

运用 OCR 识别与全文检索构建专题数据库，以提升资源可及性，为农业古籍数字化提供了可行的技术参考。

1.2.2 农业古籍研究现状：理论探索与实践不足并存

聚焦“图书馆”与“农业古籍”的相关研究，近 50 篇核心文献主要涉及古籍整理、数字化建设、分类体系与可视化应用等领域。曹玲^[7]强调数字化可提升古籍整理效率与现代化水平；梁萍^[8]通过农业文献整合探索传统农业特征；毛建军^[9]指出数字资源建设在保护与传承中的基础作用；田利^[10]重视农业古籍分类体系对农史研究的支撑价值；张红萍^[11]在“农业古籍版本择用探析”中提出版本甄别与数字化利用的双重意义。然而，整理标准不一、数字化水平不均与研究方法滞后，是制约农业古籍深入发展的主要问题。

1.2.3 古籍阅读推广模式演进：从传统路径到新媒体融合

当前古籍推广形式以展览、讲座等线下活动为主，模式单一。史伟^[12]指出其“难以满足跨学科需求”，李桂霞等^[13]提出应由“资源导向”转向“用户思维”，重构服务战略。河北师范大学“古籍密室逃脱”实践初探游戏化推广路径，虽具启发意义，但在农业古籍领域尚属空白。新媒体技术为推广提供了转型契机。杨文静^[14]提出“数字资源+新媒体矩阵”模式，通过短视频、VR 等技术增强沉浸体验；浙江大学“修复短视频”入选非遗微课的案例表明，轻量化内容生产在吸引青年群体方面具有明显优势。

目前古籍推广研究多聚焦于经典古籍领域，农业古籍的专项推广与形式创新研究明显滞后，沉浸式、互动化、游戏化等前沿手段尚未有效介入。未来应加强对农业古籍在技术与人文结合的传播研究，推动其在高校图书馆中的创造性转化与多元化传播。

第2章 研究方法

本项目构建“文献调研 — 实证分析 — 创新路径”的系统化研究框架。首先，综合运用文献研究法，系统梳理古籍阅读推广领域的学术成果与实践经验；结合网络调研法，深度追踪“东西南北中”五家具有代表性的农业古籍研究机构，全面剖析其发展历程、资源禀赋，聚焦2022 - 2025 年农业古籍推广活动在形式创新与内容建构方面的实践探索。

其次，以国务院 2024 年 6 月发布的《第一至五批全国古籍重点保护单位复核结果》为依据，选取其中 35 家高校图书馆作为研究对象。通过采集样本机构官方网站及微信公众号的权威数据，确保数据真实率达 98%。运用案例分析法，按照“现状诊断 — 差距分析 — 路径设计”的逻辑流程，构建起覆盖东西部地区、兼顾综合类与行业特色型高校的多元样本矩阵，实现研究样本的科学性与代表性。

最后，基于前期研究成果，提出具有实践价值和可操作性的农业古籍阅读推广创新形式建议，为相关领域的发展提供决策参考与实践指引。

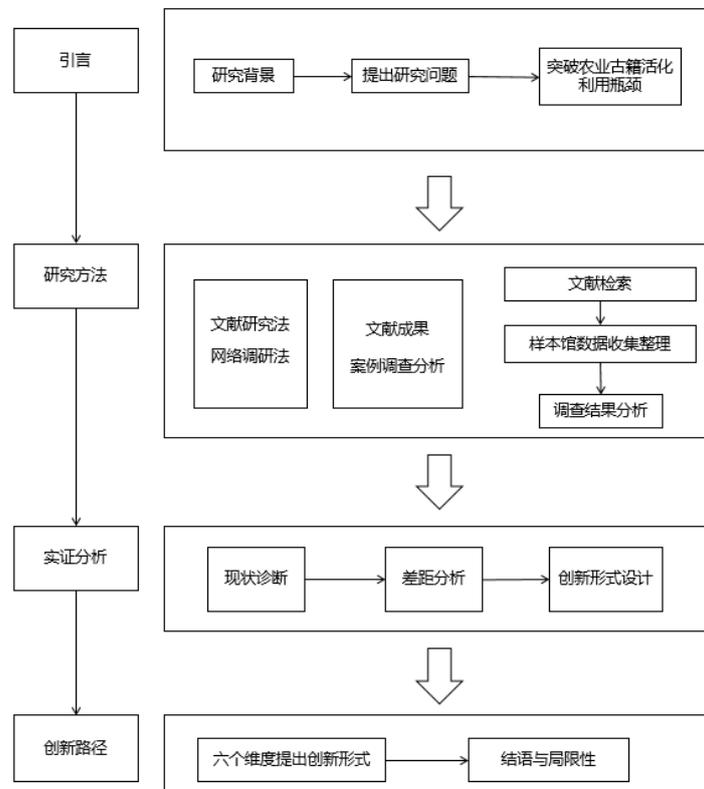


图 1 技术线路图

第3章 研究内容

3.1 实证案例-五家农业古籍研究机构现状

1955 年政府启动古籍保护政策，高校图书馆在其中发挥了重要作用，在了一批图书馆研究员与农史专家的长期努力下，农业古籍研究收藏的“东南西北中”格局逐渐形成，取得了一系列重要成果，成为目前农业古籍阅读推广的主力军。

3.1.1 整理利用发展历程

农业古籍研究利用历经萌芽、奠基、蓬勃发展、数字化及活化利用五大阶段。萌芽阶段始于 1949 年前，钱天鹤、栾调甫等学者开始搜集整理农业历史文献，初步探索中国传统农学。奠基阶段（1955—1978 年）以农业部座谈会为契机，系统性研究起步，形成“东南西北”为代表的农史研究基地，并出版《中国农学史》《中国农学书录》等著作。蓬勃发展阶段（20 世纪的 80—90 年代）得益于改革开放，高校图书馆成为保护与研究主力，南京农业大学等机构完成《中国农史资料》等文献整理。数字化发展阶段（21 世纪起）结合文献整理与数字化保护，南京农业大学等建立农业古籍信息数据库，中华农业文明博物馆成立，推动农业古籍研究信息化、智能化。活化利用阶段（2022 年至今）强调政策推动与传播利用效率，国图等机构上线古籍资源库，促进传统农业文化与现代科技深度融合。各阶段成果丰硕，为农业古籍研究利用奠定坚实基础^[15-17]，基本情况如表 1 所示：

表 1：农业古籍研究利用发展历程

发展阶段	时间范围	特点	代表人物 / 重要机构	主要内容 / 成果
萌芽阶段	1949 年前	①开始搜集、整理和研究农业历史文献。 ②研究中国传统农学，弘扬国粹，并结合中西农业技术发展中国农业。 ③缺乏系统性和规模，处于分散、初步的探索阶段	钱天鹤、栾调甫、万国鼎等	①在《齐民要术》、《农政全书》等重要农书的研究与介绍方面取得了初步成绩

发展阶段	时间范围	特点	代表人物 / 重要机构	主要内容 / 成果
奠基阶段	1955 -1978 年	<ul style="list-style-type: none"> ①1955 年, 农业部召开“整理祖国农业遗产座谈会” ②开始组织性和系统性。 ③形成了以“东万(万国鼎)、西石(石声汉)、南梁(梁家勉)、北王(王毓瑚)”为代表的农业遗产研究基地。 	<ul style="list-style-type: none"> ①1954 年, 中国农业遗产研究室在南京成立; ②西北农学院、华南农学院、北京农业大学等高校相继建立农史研究机构 	<ul style="list-style-type: none"> ①科学界定农书概念, 廓清农书范围, 钩陈阐幽, 摸清农书家底。 ②开展农业古籍的搜集、整理与校注。 ③万国鼎出版了《中国农学史》(上)、石声汉、王毓瑚出版同名《中国农学书录》, 互为补充。 ④《王祯农书》校注, 《齐民要术校释》等重要成果。
蓬勃发展阶段	20 世纪 80 - 90 年代	<ul style="list-style-type: none"> ①改革开放, 国家对文化遗产的保护力度加大, 农业古籍的整理与研究进入全面展开阶段。 	高校图书馆成为农业古籍保护与研究的重要力量	<ul style="list-style-type: none"> ①南京农业大学农业遗产研究室完成了《中国农史资料》正续编共 613 册、《方志综合资料》120 册等重要文献的整理; ②西北农林科技大学图书馆收藏了较为系统完整的中国农业古籍和农史文献资料 5 万余册, 光是原版古农书就达 346 部; ③华南农业大学农史室建立了“中国古代农业文献专藏”, 收藏古农书及有关古籍约 5 万册; 开始尝试将信息技术应用于农业古籍整理, 如《中国农业科技遗产信息数据库》的建设
数字化发展阶段	21 世纪开始	<ul style="list-style-type: none"> ①文献整理与数字化保护相结合。 ②农业古籍的研究与利用进入信息化、智能化的新阶段 	“中华古籍保护计划”这一标志性工程自 2007 年开始运行。	<ul style="list-style-type: none"> ①南京农业大学利用国家及省部级科研项目, 建立了中国农业遗产信息平台、农业古籍信息数据库, 并建成了恒温恒湿书库; ②2004 年, 中华农业文明博物馆在南京农业大学成立, 国内首家。 ③农业古籍的数字化整理取得突破, 如《中国传统农业科技数据库》和《中国近代农业数据库》的建成

发展阶段	时间范围	特点	代表人物 / 重要机构	主要内容 / 成果
活化利用阶段	2022 年至今	① 出台系列政策《关于推进新时代古籍工作的意见》，强调“各级各类古籍存藏机构在加强古籍保护的基础上，提升利用效率”。 ② 数字化传播与互动体验，推动传统农业文化与现代科技融合。	“全国古籍重点保护单位” 国家图书馆 华中农业大学图书馆	“中华古籍资源库”上新了 国图领衔 珍本现身 付之梨枣：古籍的刊刻与印刷（第五期）

3.1.2 核心资源

“东西南北中”五大农业古籍收藏机构的核心信息，表 2 所示：

表 2：“东西南北中”五大农业古籍研究机构的核心信息一览表

方位	机构名称	核心馆藏	特色收藏	学术地位/特色
东	南京农业大学	① 古籍存藏 1347 种(有重复), 共 12478 册 (15 种国家级善本) ② 农史资料共 680 余册、500 万字	明代嘉靖马直卿刻本《齐民要术》，明崇祯平露堂刻本《农政全书》	① 中国首个农业文明专题博物馆 ② 黄河流域农业技术系统整理
西	西北农林科技大学	① 线装古籍 3 万余册，20 余种国家级善本，古农书达 280 余种 ② 博览园收藏土壤标本 1000 余种，农史文物及农具 2000 余件，线装古籍 5 万余册。农具及种子标本 2000 余件	① 《玉海》元刊明国子监递修重印本，《明纪事本末》清初刻本。国内最全《齐民要术》10 种版本 ② 《汜胜之书》《四民月令》	① 聚焦北方旱作农业史 ② 结合周人农业起源研究
南	华南农业大学	① 线装古籍 3.8 万册(54 种善本) ② 岭南经济作物谱录	① 1897 年 5 月 25 日创刊的《农学报》是我国最早的农业类期刊 ② 农业历史遗产研究室，有 3 万多册古装线书：徐光启《农政全书》的 1639 年刊印本；刊印于清朝道光年间的《龙眼谱》。《槟榔谱》孤本	① 岭南及热带农业研究核心 ② 承办“岭南农业文化遗产学术研讨会”“中国农业历史学会 2023 学术年会” ③ 东亚（日韩）农书收藏拓展 ④ 国家社科重大招标项目“岭南动植物农产史料集成汇考与综合研究”

方位	机构名称	核心馆藏	特色收藏	学术地位/特色
北	中国农业大学	①冷门农书系统性整理 ②《王祯农书》《农政全书》多版本校勘	①古籍 700 余种，4000 多册，其中农业类大约 200 多种 ②王毓瑚《古农书目录》方法论 ③罕见农书收集及对比研究	①农史文献学方法论奠基 ②北方农书版本研究权威
中	中国农业博物馆	①古籍 3 万余册，其中农业古籍 755 册；馆藏地方志 2065 种 ②传统农具 1100 多件，涵盖传统农具各个类别；土壤标本陈列 2 万余件。	①《钦定授时通考》 ②国家级非遗“二十四节气”保护单位 ③民间散佚古籍数字化	①全国农业文化遗产统筹机构 ②文献与民俗实践整合

3.1.3 阅读推广情况

除了五大机构的发展历程和核心资源，本项目通过样本馆官方网站及微信公众号，获取其农业古籍资源基本情况和农业古籍阅读推广活动信息；调查时间为 2022 年 1 月至 2025 年 3 月。重点调查了五大农业古籍研究机构的阅读推广的形式、内容和广度，具体如表 3 所示：

表 3：五大农业古籍研究机构阅读推广情况

方位	研究机构	古籍数字化平台建设	古籍专题展览	古籍讲座	古籍修复技艺展示与体验	微信公众号专栏
东	南京农业大学图书馆（中国农业遗产室）	《江苏省高校珍贵古籍资源库》参建单位				①馆藏古籍推介 ②看古籍话节气
南	华南农业大学图书馆	①鼎秀古籍全文检索平台试用 ②尚古汇典·古籍数字服务平台试用		①广东古籍出版与保护 ②古籍保护课程进校园		
西	西北农林科技大学图书馆	2025 完成本单位古农书数字化工作	典籍里的中国智慧 -- 《中华传统文化百部经典》出版成果展			

方位	研究机构	古籍数字化平台建设	古籍专题展览	古籍讲座	古籍修复技艺展示与体验	微信公众号专栏
北	中国农业大学图书馆	2025 完成本单位古农书数字化工作	文韵书香 献礼双甲 图书馆“镇馆之宝”“农业古籍展”开展	张志清：典籍的魅力与力量——中华优秀传统文化与读书学习		图与史 诗画中的耕读传家《御用耕织图》
中	中国农业博物馆	①2023 启动古农书电子化图像质检、扫描补缺、图像处理、OCR 识别及人工辅助校对等工作 ②搭建了开放共享研究平台	①农业文明的演进 ②犁锄镰磨的发明与传承 ③养殖业的起源与发展 “中国土壤标本”陈列	CCTV17 《农耕智慧·传承》 《研究桑蚕古籍 认识中国桑蚕文化》等	探秘古书画装裱修复，传承千年非遗技艺——传统书画类文物的装裱修复全过程	

3.1.4 调查结果分析

从上表中可知，目前 5 所农业古籍研究机构依托特色馆藏，开启了农业古籍阅读推广实践；展现地域特色的农业文化；助读者理解农业历史内涵。推广形式主要为：数字化平台建设，专题展览；古籍讲座；体验类活动，古籍专栏 5 种传统形式。

3.1.4.1 数字化平台建设

通过电子化处理、数据库搭建与技术整合，将农业古籍转化为可检索、可共享的数字资源，借助线上平台实现资源的高效利用与广泛传播，涵盖古籍扫描、OCR 识别、全文检索及开放共享平台建设等。南京农业大学图书馆作为《江苏省高校珍贵古籍资源库》参建单位，整合区域农业古籍资源；中国农业博物馆 2023 年启动古农书电子化工程，完成图像质检、OCR 识别及人工校对，搭建开放共享研究平台；华南农业大学图书馆提供“鼎秀古籍全文检索平台”“尚古汇典·古籍数字服务平台”试用，助力古籍文本的精准检索；中国农业大学、西北农林科技大学完成本单位古农书电子化，为学术研究提供数字化支撑。

3.1.4.2 专题展览

围绕农业古籍的主题内涵，通过实物陈列、图文展示或线上线下融合的方式，系统性呈现农业典籍、文物及相关文化遗产，兼具科普性与文化传承价值。中国农业大学图书馆举办“文韵书香 献礼双甲 —— 图书馆‘镇馆之宝’农业古籍展”，结合学校双甲子校庆，展出馆藏珍稀农业典籍，如古代农书、耕织图等，以校史与农史融合的视角展现农业文明脉络；西北农林科技大学“典籍里的中国智慧 —— 《中华传统文化百部经典》出版成果展”，聚焦《齐民要术》等经典农书，串联传统农耕智慧；中国农业博物馆“农业文明的演进”“犁铧镰磨的发明与传承”等展览，通过农具、古籍与标本陈列，还原农业生产发展史；华中农业大学“古农书之美 —— 《便民图纂·耕织图》展”，以图文并茂的形式呈现古代农桑技艺。紧扣农业主题，结合校史、地域文化或重大节点，以直观的视觉语言活化古籍内容。

3.1.4.3 古籍讲座

邀请业内专家围绕农业古籍的版本价值、文化内涵、保护技术等开展专题讲解，涵盖学术研讨、科普讲座或课程进校园等形式，推动专业知识向大众传播。中国农业大学图书馆从文化传承角度解读农业古籍的精神价值；中国农业博物馆参与 CCTV17 节目，以媒体平台扩大传播半径；华南农业大学“古籍保护课程进校园”，将农业古籍知识融入基础教育，培养青少年保护意识。依托权威视角深度解析农业古籍，兼具理论高度与通俗表达，尤其注重与现代教育场景结合，实现“学术下移”。

3.1.4.4 体验类活动（古籍修复技艺展示与体验）

通过现场演示、动手实践等方式，让公众亲身体验古籍修复、装裱、印刷等传统技艺，感受农业古籍保护的核心环节，强化对非遗技艺的认知与参与感。中国农业博物馆举办“探秘古书画装裱修复”沙龙活动，展示传统书画类文物的装裱修复全过程，结合农业古籍中的耕织图、农书插图等修复案例，讲解修复技术与文物保护理念；其他机构未检索到修复体验类活动。

3.1.4.5 古籍专栏

依托微信公众号等新媒体平台，开设固定栏目持续推送农业古籍相关内容。南京农业大学

图书馆“馆藏古籍推介”“看古籍话节气”专栏，结合二十四节气解读古代农书智慧；中国农业大学“图与史 | 诗画中的耕读传家《御用耕织图》”，以图文结合形式解析清代耕织图的文化内涵；国家图书馆相关专栏推出“中华古籍资源库上新”“藏书家的故事”等，延伸农业古籍的文化语境。

3.2 实证案例-35 家高校图书馆古籍阅读推广现状

高校图书馆为我国古籍保护事业做出了很大贡献，根据国务院 2024 年 6 月公布的全国古籍重点保护单位复核结果，占据了古籍重点保护单位的 1/4。本项目对 35 所高校图书馆古籍阅读推广情况进行调查。调查时间为 2024 年 1 月至 2025 年 4 月。获取其古籍资源基本情况^[18]，如表 4 所示：

表 4: 35 所高校图书馆古籍资源基本情况

高校图书馆名称	古籍藏量 (万册)	古籍善本藏量	入选国家 珍贵古籍 目录(部)	国家级古籍 修复技艺 传习所	高校古文 献资源库 成员馆
北京大学图书馆	150	2 万余种 20 余万册	477		√
清华大学图书馆	23	5086 部	105		√
北京师范大学图书馆	40	3500 余种	130	√	√
中央民族大学图书馆	22	1434 种	28		
中国人民大学图书馆	40	2800 余部	29		√
山西大学图书馆	13	约 1200 部	28		
山西师范大学图书馆	4.4426	210 种	17		
东北师范大学图书馆	32	50 000 余册	49		
辽宁大学图书馆	14	2500 册	13		√
沈阳师范大学图书馆	5 万	127 部	2		
吉林大学图书馆	40	6000 余部	121		√
黑龙江大学图书馆	10.03	10408 册	14		
复旦大学图书馆	40	7000 余种 6 万册	66	√	√
南京大学图书馆	40	3 万册	44		√
南京师范大学图书馆	13	190 种 3000 余册	23		√
南京中医药大学图书馆	4	3245 册	4		
苏州大学图书馆	15	7000 册	28		√
江苏师范大学图书馆	6				
安徽大学图书馆	11.3	9752 册	14		
安徽师范大学图书馆	22	700 余种、1.3 万余册	26		
四川大学图书馆	26.8	1147 种	48		√
四川师范大学图书馆	10.5	1.5 万册	53		
陕西师范大学图书馆	25	700 余种 9000 余册	15		

高校图书馆名称	古籍藏量 (万册)	古籍善本藏量	入选国家 珍贵古籍 目录(部)	国家级古籍 修复技艺 传习所	高校古文 献资源库 成员馆
兰州大学图书馆	13	7000册	3		
南开大学图书馆	26	22 000册	46	√	√
天津师范大学图书馆	15	善本 10 万余册	10		
河北大学图书馆	20	1000 余种	36		
河北师范大学图书馆	17	2200 种, 12600 册件	1		
哈尔滨师范大学图书馆	12	421 种, 6076 册	11		
浙江大学图书馆	18	2 千种 2 万余册	175		
安徽中医药大学图书馆	3.3		4		
皖西学院图书馆	2.2		11		
福建师范大学图书馆	30	800 多种, 1 万余册	24	√	
贵州师范大学图书馆	10	6 千余册	7		
西北大学图书馆	16	460 部	25		

35 所高校图书馆古籍阅读推广活动的主要形式和内容, 如表 5 所示:

表 5 : 35 家高校图书馆古籍阅读推广情况表

样本馆	古籍专题展览	古籍修复体验	专栏 推广	专题讲座	学科服务	其他
北京大学图书馆	馆藏珍稀文献展 (线上)	镌筑枣梨 墨 彩生香——雕 版印刷体验活 动				2025 年“我用 AI 校 古籍”(校书官) 活 动
清华大学图书馆	①殷商甲骨在清 华:图书馆藏甲骨 珍品展 ②万卷琳琅—— 馆藏经部善本特 展 ③文物古籍珍品 展	手工体验:一本 书的前世今生		①数字人文 在清华 ②当 AI 遇 见古籍		①古籍函套书写 ②“古韵今声·虚实 共生”沉浸式阅读 体验 (AR/VR 技术)
北京师范大学图书馆	古籍修复技艺与 成果展	经典技艺:雕版 印刷&瓦当、画 像砖拓印	文脉匠心	修古籍以存 经典·理旧 记而启未来 - 日记整理 状况与未来 展望	研究生校级 方法论选修 课《文学古 籍欣赏、收 藏与研究方 法》实践	《北京师范大学图 书馆馆藏古籍普查 登记目录》出版
中央民族大学图书馆	①丰台校区图书 馆古籍文献展 ②“铸牢中华民族		古籍里的 中华民族 共同体故			

样本馆	古籍专题展览	古籍修复体验	专栏推广	专题讲座	学科服务	其他
	共同体意识古籍文献展"巡展		事			
中国人民大学图书馆	书藏万象 智启新航：中国人民大学图书馆古籍整理、保护与开发利用	"古法技艺，匠心传承"图书馆雕版印刷体验活动		元代蒙古人的汉文碑传——文化交融之一侧面		①《中国人民大学图书馆古籍普查登记目录》出版 ②"书藏万象 智启新航"古籍整理学术研讨会
山西大学图书馆				"识典古籍"平台培训	云端存古卷 青衿守遗珍——图书馆、初民学院联合开展古籍保护实习志愿活动	
山西师范大学图书馆	馆藏珍本古籍展		晋师图版馆藏古籍			
东北师范大学图书馆				①古籍的学术魅力 ②困境与出路——当下古籍工作对古籍保护的辩证因应	从古籍陈列室到艺术课堂：图书馆助力美术学院艺术鉴赏教学	
辽宁大学图书馆	"书藏有象 智化无穷"晒书节系列活动之——馆藏套印古籍珍本展	"书藏有象 智化无穷"晒书节系列活动之——线装书制作体验	辽宁大学古籍特藏中心公众号	"书藏有象 智化无穷"晒书节系列活动之——古籍君带你找古籍		《辽宁大学图书馆馆藏古籍赏析》专题在《学习强国》总平台上发布
沈阳师范大学图书馆						①"观典册，致新知"古籍读享会 ②她要响彻天地——《江永女书》古籍知识分享活动
吉林大学图书馆	典籍智慧延古今 厚德流光传四方——吉林大学图书馆珍品古籍	吉承古韵 春启新颜——中华传统典籍文化传承创新中心		典藏存根脉 传承谱新篇——古籍保护巡	考古学院与图书馆联合举办"中医药韵"劳动	书藏有象 智化无穷——吉林大学图书馆举办中华传统晒书系列活动

样本馆	古籍专题展览	古籍修复体验	专栏推广	专题讲座	学科服务	其他
	《颜氏家训》中的家风家训展	体验工作坊			教育实践活动	
黑龙江大学图书馆	中华古籍展					
复旦大学图书馆				①古籍数据库的检索与利用 ②传统卷帙与现代数据库的时空对话——馆藏古籍资源的检索与利用		第一届全国大学生藏书故事大赛
南京大学图书馆	①《永乐大典》展览 ②风起红楼，流传天下——《红楼梦》版本展	①何以补苍天——《红楼梦》主题古籍修复体验课程 ②古籍修复体验活动(扬州中国大运河博物馆“水韵江苏精彩非遗”展示季活动) ③香港弘立书院学生参观图书馆 体验传统印刷	①修复知识 ②修复周记 ③课程回顾	国家图书馆的古籍修复	“传统印刷装帧体验与文化遗产”劳育课程	①何以补苍天——《红楼梦》主题古籍修复体验课程成果展 ②视频《指尖上的芳华》入选“百物匠心”非遗技艺传承创新视频微课遴选名单 ③古籍拼图
南京师范大学图书馆		①“妙手修时光”——古籍线装书修复体验活动 ②“修复经典，阅享书香”——古籍修复体验活动 ③雕版印刷技艺传习活动		古籍保护与古籍研究		古籍文献数字化整理利用与转型升级学术研讨会
南京中医药大学图书馆	①树林之光——《本草纲目》藏书展 ②历代《黄帝内	①妙手匠心 对话古今——古籍修复开放日 ②镂古刻今 手	医典记忆		书医小白成长第一课——古籍修复劳动实践	①“高校图书馆文化传承与创新”交流研讨会 ②南京中医药大学

样本馆	古籍专题展览	古籍修复体验	专栏推广	专题讲座	学科服务	其他
	《经》研究文献展	作成书——雕版印刷与古籍装帧文化体验活动 ③墨香流彩 叠韵生绮：中医古籍套印文化体验等				中医药古籍全文数据库升级发布
苏州大学图书馆	“书世界 画春秋”——馆藏古籍插画开展	文藤花开 匠心古韵——苏州书画装裱与古籍修复技艺巡回展及古籍修复体验活动		①在研究中见证古籍善本聚散流传的意义——以清宫旧藏“天禄琳琅”的整理与保护为例 ②小学生的老朋友——古籍		
江苏师范大学图书馆	楮墨芸香 文脉典耀——江苏师范大学首届古籍展			① 瑯嬛册府，熠熠重光——我馆古籍探赜与展 ②困境与出路——当下古籍工作对古籍保护的辩证因应		
安徽大学图书馆		续线继纸，拓石点墨——中华古籍体验活动进校园				
安徽师范大学图书馆		第三期古籍线装书制作体验		古籍整理例析		
四川大学图书馆	册府千华 锦水含章——四川大学古籍菁华展			古籍里的地方知识与国家意志——理解方志舆图的若干维度		

样本馆	古籍专题展览	古籍修复体验	专栏推广	专题讲座	学科服务	其他
四川师范大学图书馆		清刻本鉴定及古籍修复装帧		古籍保护与实物版本学		
陕西师范大学图书馆	书于竹帛 镂于金石——陕西师范大学藏中国古典文献精萃展					①三种古籍整理成果出版 ②制作短视频：“叫醒图书馆里的宝贝”——陕西师范大学图书馆篇（陕西省图书馆馆藏古籍及珍品短视频征集活动）
兰州大学图书馆	“千古巨制”——《四库全书》图片展	雕版印刷体验活动				
南开大学图书馆				①图书馆讲坛：古籍特藏概览 ②古籍保护与智慧图书馆体系建设		
天津师范大学图书馆	①华宝斋百部经典主题展 ②中华传统文化校园百部经典之孔子主题展	古典非遗技艺沉浸式体验		①阅书万卷，寻踪万里——我的书式生活 ②古籍活化的新探索 ③历史上的古籍保护意识和措施		编著《古籍编目》
河北大学图书馆	坤舆阁之旅——开放展览日	《坤舆全图》探秘之旅传统文化体验活动	HBU 坤舆汲古微信公众号	《坤舆全图》探秘之旅		①“在文字中与典籍对话”征文 ②古韵新传古籍讲解大赛
河北师范大学图书馆	馆藏古籍钤印、牌记展	①一朝一书系列活动 我在清朝修《四库》剧本体验活动 ②一朝一书系列活动 “永乐残卷”古籍修复体验活动		图书馆古籍保护与利用		①图书馆密室逃脱！盟府之变 寻找古籍 ②《河北师范大学图书馆古籍普查登记目录》出版 ③《活化利用 古籍重光——河北师范大

样本馆	古籍专题展览	古籍修复体验	专栏推广	专题讲座	学科服务	其他
						学图书馆古籍活化利用实践》服务创新案例竞赛中获高校组一等奖
哈尔滨师范大学图书馆	再造善本展					
浙江大学图书馆	古卷藏珍，文脉永续——主馆人文长廊馆藏珍贵古籍系列视频微展览	古籍装帧体验活动	书香浙大·古籍里的学科故事	①古文献研究资料的获取途径 ②“古籍保护与修复基础知识及科技检测案例分享”理论课程	①触碰岁月痕迹 感受文化脉动——第四期“古籍保护”劳动教育课程 ②共守古韵芳华，实践躬行传承——第五期“古籍保护”劳动教育课程 ③典册千华，楮墨留香——浙江大学图书馆“古籍修复”劳育实践课程	①古籍馆中秋奇妙夜活动 ②“古籍与地方文献的数字化利用与转型升级”学术研讨会
安徽中医药大学图书馆		中医古籍修复劳动实践活动				古籍修复传习导师聘用仪式暨古籍修复工作研讨会
皖西学院图书馆	“中华典籍 皖西文脉”古籍展	①“活字生花 印刷载梦”活字印刷体验 ②线结古今 纸载春秋”线装书制作		①馆藏国宝三朝本《三国志》 ②皖西学院古籍收藏与珍本《三国志》传奇		揭开面纱，展示经典——图书馆“走近古籍”系列活动第一期——“古籍零距离”（讲解参观）
福建师范		雕版印刷体验				
贵州师范		①墨香古韵—		如何利用古		《贵州师范大学馆

样本馆	古籍专题展览	古籍修复体验	专栏推广	专题讲座	学科服务	其他
大学图书馆		一雕版印刷、碑帖传拓技艺体验活动 ②造纸体验		籍检索平台 获取文史资		《藏珍稀古籍丛刊》 正式发布
西北大学图书馆	书藏有象 智化无穷——西北大学图书馆藏稿抄本古籍展					①楮墨传香——西北大学图书馆藏稿抄本学术研讨会 ②西北大学古籍保护与修复座谈会

3.2.1 调查结果分析

对上述 35 所高校图书馆古籍推广活动的实证调研显示，当前主流形式呈现“5+1”特征，即以珍藏展览、古籍修复体验、古籍专栏推广、专题讲座、学科服务五大传统模式为核心，辅以多元化创新实践。

3.2.1.1 珍藏展览：学术性与观赏性并重

作为核心推广形式，23 所高校（占比 65.7%）通过线下实体展览、线上虚拟展或主题特展，将古籍原件、珍稀版本或相关文物进行系统性陈列，以直观形式呈现古籍的历史价值、文献价值与艺术价值，兼具学术性与观赏性。清华大学聚焦甲骨、经部善本等特色馆藏，结合学术解读展现古籍的历史厚重感；南京大学以经典典籍为核心，串联文化传承脉络；中央民族大学通过民族古籍文献，强化中华民族共同体意识。线上展览如北京大学突破空间限制，扩大传播范围。辽宁大学结合传统晒书文化，兼具互动性与科普性，成为校园文化品牌。展览形式通过视觉化呈现，让古籍从“藏书阁”走向公众，成为文化传承的重要载体。

3.2.1.2 古籍修复体验：沉浸式非遗传承

以沉浸式实践为核心，亲身体验古籍保护的核心环节，感受非遗技艺的魅力。北京大学、北京师范大学、中国人民大学等 8 所高校的雕版印刷体验，辽宁大学、安徽师范大学、皖西学院 3 所高校的线装书制作，南京师范大学古籍线装书修复体验，苏州大学“书画装裱与古籍修复技艺”活动，还原古籍制作流程，让参与者接触修复细节。南京大学结合《红楼梦》经典文本，将修复技艺与文学 IP 融合，提升趣味性；浙江大学“古籍保护”劳育实践课程通过多期

活动培养学生动手能力，实现教育与传播双重价值。此类活动以“体验式学习”打破古籍保护的神秘性，成为连接传统技艺与现代公众的桥梁，尤其受大学生喜爱。

3.2.1.3 古籍专栏推广：新媒体矩阵传播

8所高校（22.9%）依托官网、公众号及短视频平台打造常态化传播矩阵。辽宁大学《辽宁大学图书馆馆藏古籍赏析》专题在《学习强国》总平台上发布，扩大社会影响力；河北大学“HBU坤舆汲古”公众号以《坤舆全图》等特色馆藏为核心，图文结合提升可读性；北京师范大学“文脉匠心”专栏聚焦修复技艺与成果，展现古籍保护的“工匠精神”；浙江大学“古籍里的学科故事”专栏则结合学科特色，将专业内容转化为通俗叙事，让学科知识“动”起来。此类形式依托新媒体优势，突破时间与空间限制，通过持续更新和互动设计，培养用户对古籍的长期关注，成为轻量化传播的重要手段。

3.2.1.4 专题讲座：学术普及双轨并行

22所高校（62.9%）采用“线下+线上”混合模式，邀请校内外专家、古籍研究学者或资深馆员，围绕古籍保护、版本学、文献学、数字化技术等主题开展线下或线上讲座，内容涵盖学术研究、技术培训、知识普及等，兼具专业性与实用性。复旦大学“古籍数据库检索与利用”讲座，针对研究人员提供数据资源使用方法；南开大学“图书馆讲坛：古籍特藏概览”介绍馆藏特色，助力学术研究；山西大学“识典古籍”平台培训推广数字化工具，推动技术赋能古籍保护；苏州大学“小学生的老朋友”讲座将古籍介绍给江苏青少年活动中心的小朋友，拓展传播维度。国家图书馆专家参与南京大学“古籍修复”讲座、中国人民大学“元代蒙古人汉文碑传”讲座等，提升活动权威性。

3.2.1.5 学科服务：资源深度赋能研究

7所高校（20.0%）将古籍资源与高校学科建设深度融合，通过嵌入专业课程、支持科研项目、开展实践教学等方式，强化古籍在学术研究与人才培养中的支撑作用。北京师范大学将古籍特藏部副研究馆员纳入研究生《文学古籍欣赏、收藏与研究方法》课程实践环节，实现“馆课结合”；东北师范大学的古籍陈列室变身艺术课堂，将古籍资源引入美术学院艺术鉴赏教学，促进跨学科融合；山西大学联合初民学院开展“古籍保护实习志愿活动”，培养学生实践能力；

南京中医药大学“书医小白成长第一课”结合中医古籍修复，体现学科特色；中国人民大学等6所高校举办“古籍保护与整理”相关学术研讨会，搭建科研交流平台。此类服务以“需求导向”精准对接学科需求，推动古籍从“收藏保护”向“研究利用”转化。

3.2.1.6 创新形式：技术赋能与场景融合

20所高校（57.1%）突破传统框架，结合现代科技、校园文化、社会热点等设计的多元化推广活动，包括数字技术应用（如AI、AR/VR）、品牌化系列活动、竞赛赛事、成果出版等，强调创新性与吸引力。南京大学图书馆视频作品《指尖上的芳华》成功入选“百物匠心”非遗技艺传承创新视频微课遴选名单。科技赋能类如清华大学“AR/VR沉浸式阅读体验”、北京大学“AI校古籍”活动，利用数字技术活化古籍内容；品牌化活动如辽宁大学、吉林大学“晒书节”系列（含展览、体验、讲座），形成周期性文化IP；互动竞赛类如河北师范大学“古籍密室逃脱”，河北大学“讲解大赛”，复旦大学“全国大学生藏书故事大赛”，通过游戏化设

3.3 解析-农业古籍与经典古籍阅读推广形式差距

35所高校图书馆古籍推广已构建“传统形式为基、创新实践为翼”的复合体系，但农业古籍阅读推广仍存在技术应用层次低、活动形式单一、学科联动弱、资源整合不足、传播效能低、传承机制缺失等瓶颈。

3.3.1 技术应用层级较低

当前农业古籍推广的技术应用多停留在“基础电子化”阶段，如古农书扫描、OCR识别及数据库搭建（如中国农业博物馆古农书电子化工程、西北农林科技大学古农书电子化），侧重学术资源储备，缺乏面向公众的沉浸式、互动性技术开发。对比高校经典古籍推广中成熟的AR/VR场景复原（清华“AR古籍阅读”）、AI校勘（北大“AI校古籍”活动），农业古籍尚未将技术转化为“可触摸、可参与”的文化体验。例如，华南农业大学虽试用古籍检索平台，但仅服务专业研究，未开发适合普通用户的智能查询工具或虚拟农耕场景模拟，导致技术价值局限于科研圈层，公众难以通过技术手段感受农业古籍的生动性，技术赋能文化传播的潜力未被释放。

3.3.2 活动形式单一化

农业古籍推广活动集中于“展览、讲座、数字化平台”等传统形式，创新玩法不足。展览多为静态陈列（如中国农业大学“农业古籍展”、西北农林科技大学“百部经典成果展”），缺乏高校常见的修复体验工作坊、剧本杀、晒书节等互动模式；讲座以专业解读为主（如中国农业博物馆 CCTV17 农耕讲座），少见跨学科融合的趣味主题（如高校“当古籍遇见诗歌”讲座）。唯一的体验类活动——中国农业博物馆修复沙龙，也以“技术演示”为主，未设计成可动手参与的工作坊（如高校线装书制作体验）。形式单一导致活动吸引力局限于专业研究者，难以触达青少年、普通市民等群体，无法形成“传播 - 体验 - 认同”的完整链条，制约了农业古籍文化的普及广度。

3.3.3 教育体系碎片化

农业古籍推广未形成与农业学科深度融合的教育体系，相关活动多为零散的“单点输入”，而非嵌入高校专业培养方案的“系统支撑”。例如，西北农林科技大学虽拥有丰富的旱作农业古籍资源，却未将其纳入本校农学、土壤学等优势学科的必修课程；中国农业大学“张志清古籍讲座”停留在文化通识层面，未与作物遗传育种、农业工程等专业的科研需求对接。反观高校经典古籍推广，北京师范大学将古籍特藏部馆员纳入研究生方法论课程，东北师范大学将耕织图融入美术教学，形成“资源 - 教学 - 实践”闭环。农业古籍教育的碎片化，导致其对农业人才培养的支撑作用微弱，专业价值仅停留在“文献保存”，而非“活用于现代农科教育”。

3.3.4 资源整合能力薄弱

农业古籍资源整合存在“区域分割”与“行业壁垒”，缺乏跨机构、跨领域的协同机制。从地域看，南京农业大学、华南农业大学等虽立足区域农业特色（如黄河流域农书、岭南作物谱录），但各省古农书数据库独立建设（如江苏高校资源库、华南农大黄埔院区古籍），未形成全国性共享平台；从行业看，中国农业博物馆作为国家级机构，尚未与高校、地方博物馆建立深度数据互通，导致重复建设（如多家机构均开展古农书电子化）。对比国家图书馆“中华古籍资源库”整合全国典籍、高校“识典古籍”平台联动学术力量，农业古籍资源仍处于“分散储备”状态，既增加建设成本，也限制了公众获取资源的便捷性，难以发挥“聚沙成塔”的规模效应。

3.3.5 传播效能有限

农业古籍传播依赖“专业术语输出”，缺乏通俗化、故事化表达，导致公众“看不懂、记不住”。例如，南京农业大学公众号“看古籍话节气”虽结合农俗，但内容偏向学术解读；中国农业博物馆“农业文明演进”展览侧重农具、标本陈列，未关联现代生活场景（如从古代耕织图到当代乡村振兴）。对比高校推广中“《红楼梦》修复体验”“古籍密室逃脱”等贴近大众兴趣点的设计，农业古籍传播未能将专业内容转化为“可共鸣的文化故事”。此外，传播渠道单一，主要依赖机构官网、公众号，少见与短视频平台（如抖音、B站）合作生产轻量化内容（如3分钟农书小知识动画），导致传播半径局限于行业内部，难以在社交媒体时代形成破圈效应，文化影响力被严重弱化。

3.3.6 非遗传承机制缺失

农业古籍相关的非遗技艺（如农书修复、传统农具制作）传承断层明显，机构多以“一次性展示”替代“系统性培养”。中国农业博物馆“探秘古书画装裱修复”沙龙仅演示技术流程，未开设长期培训班或“师徒制”传习项目；华南农业大学、西北农林科技大学等未将古籍修复技艺纳入通识教育或劳育课程，反观高校中浙江大学“古籍修复劳育实践课”、福建师范大学“国家级修复传习所”，已形成“理论 - 实践 - 传承”体系。非遗传承机制的缺失，导致农业古籍保护技术仅停留在“表演式体验”，年轻一代难以接触核心技艺，传统农耕文明中蕴含的智慧（如古农书校勘、农具图谱绘制）面临失传风险，背离了古籍保护“活态传承”的核心目标。

第4章 结论-农业古籍阅读推广创新形式

基于上述内容分析，农业古籍借鉴经典古籍推广，从技术赋能、体验设计、学科融合、地域文化、传播生态、传承机制六大维度构建创新路径（见图2），为下一步活化利用提供理论与实践参照。



图 2：高校图书馆农业古籍阅读推广形式创新路径

4.1 技术赋能维度：虚实融合的场景重构

突破传统“资源库”模式，运用沉浸式技术打造“体验场”。如清华大学图书馆“AR 古籍阅读”模式可迁移至农业古籍领域，开发“虚拟农耕实验室”，将《齐民要术》等典籍中的农艺流程转化为交互式 3D 场景。西北农林科技大学可依托北方旱作农业古籍，复原《汜胜之书》“区田法”种植场景，结合土壤标本实现“数字模拟+实物印证”的立体体验。中国农业大学借鉴北京大学“AI 校古籍”技术，同步引入 AI 辅助工具，建立农业古籍智能检索系统，将专业术语转化为现代白话文与可视化图谱，降低阅读门槛。

4.2 体验设计维度：游戏化与非遗技艺融合

游戏化与剧情化活动设计形式，更吸引年轻人。借鉴河北师范大学“古籍密室逃脱”模式，开发“农书谜案”剧本杀，参与者根据农业古籍记载调配肥料比例通关；或结合 24 节气设计“古籍知识问答 + 传统农具使用比赛”，让农业古籍从“书架”走向“赛场”。南京农业大学可参照浙江大学“古籍修复劳育课程”，设计农业专属体验活动：结合明代农书刻本，开设“古农书装帧与版画拓印”工作坊，让非遗技艺与农业生产知识深度融合。

4.3 学科融合维度：嵌入教学科研体系

构建“教学-科研-实践”闭环，参考北京师范大学将古籍纳入研究生课程的做法，在农学专业设置“古农书科技密码”模块，由学科教师与馆员协同解读《汜胜之书》旱作技术与现代土壤学关联。西北农林科技大学可将《齐民要术》旱作技术融入土壤学实验课，让学生对比古籍记载与当代旱作农业技术的演进。中国农业大学可结合稀有农书版本，依托唐《毛诗陆疏广要》、宋《救荒补遗》等中外农籍，开发跨学科课程，搭建古今农技对比研究平台，赋能教学科研。

4.4 地域文化维度：打造特色文化 IP

依托各机构地域优势，实施“一地一书”精准推广，南京农业大学可围绕《齐民要术》刻本，举办“黄河流域农技探秘”主题展，复原古代灌溉工具。华南农业大学可聚焦《农学报》等岭南农书，策划“热带农业古籍与海上丝绸之路”特展，联动东南亚机构构建跨国传播网络。同步升级“节气农俗体验日”，将《便民图纂》记载的“浸种法”转化为可参与的农事仪式

4.5 传播生态维度：构建破圈传播矩阵

短视频平台的轻量化内容生产，借鉴浙江大学“修复短视频”模式，制作“3分钟农书冷知识”系列，以“《齐民要术》果树嫁接术”等主题吸引年轻受众。中国农业博物馆可联合央视农业频道，打造《典籍里的农耕》纪录片，形成“学术深度+大众传播”的双重效应。高校教授结合古农书讲解北方抗旱技术，用现代科技验证古农法的可行性，打破“古籍无用”的认知壁垒，构建“学术权威 + 实践案例”的双重说服力。

4.6 传承机制维度：培育复合型人才梯队

参照经典古籍的“国家级修复传习所”，中国农业博物馆开设“农书修复与装帧”长期培训班，招收农业院校学生、基层图书馆员，培养“懂农业+会修复”的复合型人才。将古籍中的农具图纸转化为可传承的手工技艺。农业大学将农史知识融入实践课，让“农业古籍保护”成为农业大学教育的特色模块，从源头培养文化传承意识，为农业古籍保护提供人才支撑。

结语

农业古籍推广创新需紧扣“技术赋能体验、人文联结情感”的核心，通过沉浸式技术消解专业壁垒，用互动体验激活古籍智慧，借学科融合强化专业价值，以地域文化引发情感共鸣，最终实现从“文献保护”到“活态传承”的跨越，让古农书里的智慧真正“活”在当代农业生产与公众生活中。

参考文献

- [1] 王雁行. 古籍保护在继承和弘扬中华优秀传统文化中的实践与思考 [J]. 图书馆工作与研究, 2016, (08): 89-91+100. DOI:10.16384/j.cnki.lwas.2016.08.018.
- [2] 国务院公报 2022 年第 12 号《关于推进新时代古籍工作的意见》
- [3] 胡洁,洪琰,向辉,等. 我国古籍保护与开发利用的关系辨析及立法建议 [J]. 国家图书馆学刊, 2024, 33 (01): 25-32. DOI:10.13666/j.cnki.jnlc.2024.0104.
- [4] 吴平. 20 世纪 50 年代以来农业古籍出版工作的回顾与思考——兼论农业古籍研究“边缘化” [J]. 出版科学, 2022, 30 (05): 5-15. DOI:10.13363/j.publishingjournal.2022.05.005.
- [5] 霍春梅. 高校图书馆古籍保护工作的探索与思考——以沈阳农业大学图书馆为例[J]. 图书馆学刊, 2015, 37(06):51-52.
- [6] 贺海侠,张晶. 新媒体环境下高校图书馆古籍阅读推广[J]. 黑龙江科学, 2019, 10(09):74-75.
- [7] 曹玲. 农业古籍数字化整理研究[D]. 南京农业大学, 2006. DOI:CNKI:CDMD:1.2007.010278.
- [8] 梁萍. 古籍中农业文献记载优化整合[J]. 安徽农业科学, 2009, 37(32):16146-16147+16150.
- [9] 毛建军. 国内农业古籍数字化资源建设初探[J]. 农业图书情报学刊, 2006, (09):24-26.
- [10] 田利. 古籍中农业文献记载与分类考略[J]. 农业考古, 2009, (04):321-323.
- [11] 张红萍. 农业古籍版本择用探析 [J]. 安徽农业科学, 2010, 38 (30): 17229-17230+17307. DOI:10.13989/j.cnki.0517-6611.2010.30.201.
- [12] 史伟. 高校图书馆古籍文献的开发与利用[J]. 图书馆学刊, 2010, 32(03):93-95.
- [13] 李桂霞,彭焱,赵雪岩. 媒体融合背景下高校图书馆古籍服务创新策略研究[J]. 集宁师范学院学报, 2022, 44(02):114-119.
- [14] 杨文静. 新媒体环境下高校图书馆古籍阅读推广策略研究[J]. 河南图书馆学刊, 2024, 44(10):98-100.
- [15] 杨坚,朱世桂,包平. 农业古籍数字化刍议[J]. 农业图书情报学刊, 2005, (12):35-37+46.
- [16] 肖阳,徐定懿,冯竹清. 农史研究一百年 : 回顾与展望——中国农业历史学会第七次会员代表大会暨中华农业文明研究院百年华诞庆典学术交流综述 [J]. 中国农史, 2020, 39 (05): 138-145.
- [17] 杨瑞. 古籍的开放研究[J]. 兰台世界, 2022 3 2 (6):134-137
- [18] 张华,任欣欣,王丽华. 高校图书馆古籍阅读推广现状与策略 [J]. 图书馆工作与研究, 2023, (08): 98-105. DOI:10.16384/j.cnki.lwas.2023.08.013.

投稿及评审意见

【中图学会】王苑您好，您参加“2025 年学术论文和业务案例征集（一）”上传的论文《高校图书馆农业古籍阅读推广形式创新研究》已审核通过！请登录中图学会平台查看详情，并关注后续研议情况。

一审详情：



一审专家建议：农业古籍作为专题类古籍，在阅读推广方面受专业读者，更为专业学者所需的限制较多，以综合类古籍去衡量其阅读推广，实为困难。另外，并非所有高校图书馆都有阅读推广农业古籍的能力和必要，因此题目尽量限定在农业类专业高校图书馆的推广工作，比较好。

二审详情



二审专家建议：以农业古籍阅读推广为切入点，选题较新颖，通过农业高校与其他高校古籍阅读推广活动的调查对比，提出农业古籍阅读推广的建议，对今后农业古籍阅读推广建设有一定借鉴作用。文章逻辑清楚，文笔通达，理论研究上与推进，符合学术规范。

高校图书馆农业古籍阅读推广形式创新研究

王苑

摘要：[目的/意义] 探究农业古籍在高校图书馆阅读推广中的形式创新路径，对推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展、拓展高校图书馆文化传承职能、深化青年学子文化自觉与学术认知具有重要价值。[方法/过程] 采用文献分析与网络调研相结合的方法，收集 5 家代表性农业古籍典藏机构及 35 所高校图书馆的实践动态，通过“现状诊断—差距分析—路径设计”的递进式研究框架，构建兼具理论深度与实践效果的创新方案。[结果/结论] 提出技术赋能、体验设计、学科融合、文化联动、传播生态、长效传承机制六大创新维度，为农业古籍保护传承与现代高校教育体系的协同发展提供理论支撑与实践方案。

关键词：高校图书馆；农业古籍；阅读推广；形式创新

Research on Innovative Approaches to Promoting the Reading of Agricultural Classics in University Libraries

Abstract:[Purpose/Significance]This study explores innovative approaches to promoting the reading of agricultural classics in university libraries. It holds significant value for advancing the creative transformation and innovative development of outstanding traditional Chinese culture, expanding the cultural heritage functions of university libraries, and deepening young students' cultural consciousness and academic understanding.

[Methods/Process] Through a combination of literature analysis and online investigation, this research collects practical information from five representative institutions housing agricultural classics and 35 university libraries. A progressive research framework of “status diagnosis – gap analysis – pathway design” is adopted to construct an innovative scheme that balances theoretical depth with practical effectiveness.

[Results/Conclusion] The study proposes six innovative dimensions: technological empowerment, experiential design, interdisciplinary integration, cultural linkage, communication ecology, and long-term heritage mechanisms. These dimensions offer both theoretical support and practical strategies for the coordinated development of agricultural classics preservation and modern higher education systems.

Keywords: university libraries; agricultural classics; reading promotion; format innovation.

古籍是中华传统文化的载体。正是古籍的世代继承，才使华夏文明得以源远流长^[1]。2022年4月，中办、国办联合印发《关于推进新时代古籍工作的意见》，明确将“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的“双创”方针确立为新时代古籍工作指导原则，强调“统筹古籍文物属性与文献属性，要求各级收藏机构在强化保护基础上提升利用效能”^[2]。这充分彰显党和国家对古籍资源活化利用的战略部署。

高校图书馆作为农业古籍主要收藏机构，肩负资源保护与文化传播双重使命。然而，传统推广形式（如讲座、展览）在数字化时代面临效率低下、吸引力不足的困境。如何立足高校图书馆资源禀赋，结合农业古籍独特属性，构建创新型阅读推广机制，成为突破古籍活化利用瓶颈的关键议题。

一、五家农业古籍研究机构发展历程及阅读推广现状

（一）发展历程

我国的农业古籍研究利用历经萌芽、奠基、蓬勃发展、数字化及活化利用五大阶段。萌芽阶段始于1949年前，钱天鹤、栾调甫等学者开始搜集整理农业历史文献，初步探索中国传统农学。奠基阶段（1955—1978年）以1955年政府启动古籍保护政策为契机，高校图书馆在其中发挥了重要作用，在一批图书馆研究员与农史专家的长期努力下，农业古籍研究收藏的“东南西北中”格局逐渐形成，取得了一系列重要成果，成为目前农业古籍阅读推广的主力军，出版《中国农学史》《中国农学书录》等著作。蓬勃发展阶段（20世纪的80—90年代）得益于改革开放，高校图书馆成为保护与研究主力，南京农业大学等机构完成《中国农史资料》等文献整理。数字化发展阶段（21世纪起）结合文献整理与数字化保护，南京农业大学等建立农业古籍信息数据库，中华农业文明博物馆成立，推动农业古籍研究信息化、智能化。活化利用阶段（2022年至今）强调政策推动与传播利用效率，国图等机构上线古籍资源库，促进传统农业文化与现代科技深度融合。各阶段成果丰硕，为农业古籍研究利用奠定坚实基础^[15-17]，基本情况如表1所示：

表 1：农业古籍研究利用发展历程

发展阶段	时间范围	特点	代表人物 / 重要机构	主要内容 / 成果
萌芽阶段	1949 年前	<ul style="list-style-type: none"> ①开始搜集、整理和研究农业历史文献。 ②研究中国传统农学，弘扬国粹，并结合中西农业技术发展中国农业。 ③缺乏系统性和规模，处于分散、初步的探索阶段 	钱天鹤、栾调甫、万国鼎等	<ul style="list-style-type: none"> ①在《齐民要术》、《农政全书》等重要农书的研究与介绍方面取得了初步成绩
奠基阶段	1955 -1978 年	<ul style="list-style-type: none"> ①1955 年，农业部召开“整理祖国农业遗产座谈会” ②开始组织性和系统性。 ③形成了以“东万（万国鼎）、西石（石声汉）、南梁（梁家勉）、北王（王毓瑚）”为代表的农业遗产研究基地。 	<ul style="list-style-type: none"> ①1954 年，中国农业遗产研究室在南京成立； ②西北农学院、华南农学院、北京农业大学等高校相继建立农史研究机构 	<ul style="list-style-type: none"> ①科学界定农书概念，廓清农书范围，钩陈阐幽，摸清农书家底。 ②开展农业古籍的搜集、整理与校注。 ③万国鼎出版了《中国农学史》（上）、石声汉、王毓瑚出版同名《中国农学史书录》，互为补充。 ④《王祯农书》校注，《齐民要术校释》等重要成果。
蓬勃发展阶段	20 世纪 80 - 90 年代	<ul style="list-style-type: none"> ①改革开放，国家对文化遗产的保护力度加大，农业古籍的整理与研究进入全面展开阶段。 	高校图书馆成为农业古籍保护与研究的重要力量	<ul style="list-style-type: none"> ①南京农业大学农业遗产研究室完成了《中国农史资料》正续编共 613 册、《方志综合资料》120 册等重要文献的整理； ②西北农林科技大学图书馆收藏了较为系统完整的中国农业古籍和农史文献资料 5 万余册，光是原版古农书就达 346 部； ③华南农业大学农史室建立了“中国古代农业文献专藏”，收藏古农书及有关古籍约 5 万册；开始尝试将信息技术应用于农业古籍整理，如《中国农业科技遗产信息数据库》的建设

发展阶段	时间范围	特点	代表人物 / 重要机构	主要内容 / 成果
数字化发展阶段	21 世纪开始	①文献整理与数字化保护相结合。 ②农业古籍的研究与利用进入信息化、智能化的新阶段	“中华古籍保护计划”这一标志性工程自 2007 年开始运行。	①南京农业大学利用国家及省部级科研项目，建立了中国农业遗产信息平台、农业古籍信息数据库，并建成了恒温恒湿书库； ②2004 年，中华农业文明博物馆在南京农业大学成立，国内首家。 ③农业古籍的数字化整理取得突破，如《中国传统农业科技数据库》和《中国近代农业数据库》的建成
活化利用阶段	2022 年至今	①出台系列政策《关于推进新时代古籍工作的意见》，强调“各级各类古籍存藏机构在加强古籍保护的基础上，提升利用效率”。 ②数字化传播与互动体验，推动传统农业文化与现代科技融合。	“全国古籍重点保护单位” 国家图书馆 华中农业大学图书馆	“中华古籍资源库”上新了 国图领衔 珍本现身 付之梨枣：古籍的刊刻与印刷（第五期）

4.6.1 核心资源

东部南京农业大学以 3 万册农史典籍为根基，尤擅农书版本校勘，其《齐民要术》宋刻本与《农政全书》等构成文献研究的核心坐标；西部西北农林科技大学依托 3000 余件传统农具实物，独创农耕技术物质文化研究范式；南部华南农业大学深耕岭南农书体系，开辟热带农业文明研究新域；北部中国农业大学以《古农书目录》为支点，确立农学文献整理的学术标杆；居中的中国农业博物馆则以 2000 余件农史文物为载体，构建起农耕文明全要素展示体系。“东西南北中”五大农业古籍收藏机构的核心信息，表 2 所示：

表 2：“东西南北中”五大农业古籍研究机构的核心信息一览表

方位	机构名称	核心馆藏	特色收藏	学术地位/特色
东	南京农业大学	①古籍存藏 1347 种(有重复), 共 12478 册 (15 种国家级善本) ②农史资料共 680 余册、500 万字	明代嘉靖马直卿刻本《齐民要术》，明崇祯平露堂刻本《农政全书》	①中国首个农业文明专题博物馆 ②黄河流域农业技术系统整理

方位	机构名称	核心馆藏	特色收藏	学术地位/特色
西	西北农林科技大学	①线装古籍 3 万余册，20 余种国家级善本，古农书达 280 余种 ②博览园收藏土壤标本 1000 余种，农史文物及农具 2000 余件，线装古籍 5 万余册。农具及种子标本 2000 余件	①《玉海》元刊明国子监递修重印本，《明纪事本末》清初刻本。国内最全《齐民要术》10 种版本 ②《汜胜之书》《四民月令》	①聚焦北方旱作农业史 ②结合周人农业起源研究
南	华南农业大学	①线装古籍 3.8 万册(54 种善本) ②岭南经济作物谱录	①1897 年 5 月 25 日创刊的《农学报》是我国最早的农业类期刊 ②农业历史遗产研究室，有 3 万多册古装线书：徐光启《农政全书》的 1639 年刊印本；刊印于清朝道光年间的《龙眼谱》。《槟榔谱》孤本	①岭南及热带农业研究核心 ②承办“岭南农业文化遗产学术研讨会”“中国农业历史学会 2023 学术年会” ③东亚（日韩）农书收藏拓展 ④国家社科重大招标项目“岭南动植物农产史料集成汇考与综合研究”
北	中国农业大学	①冷门农书系统性整理 ②《王祯农书》《农政全书》多版本校勘	①古籍 700 余种，4000 多册，其中农业类大约 200 多种 ②王毓瑚《古农书目录》方法论 ③罕见农书收集及对比研究	①农史文献学方法论奠基 ②北方农书版本研究权威
中	中国农业博物馆	①古籍 3 万余册，其中农业古籍 755 册；馆藏地方志 2065 种 ②传统农具 1100 多件，涵盖传统农具各个类别；土壤标本陈列 2 万余件。	①《钦定授时通考》 ②国家级非遗“二十四节气”保护单位 ③民间散佚古籍数字化	①全国农业文化遗产统筹机构 ②文献与民俗实践整合

4.6.2 阅读推广情况

通过网络调研，聚焦 2022 年 1 月至 2025 年 3 月农业古籍推广活动在形式创新与内容建构方面的实践探索形式。具体如表 3 所示：

表 3：五大农业古籍研究机构阅读推广情况

方位	研究机构	古籍数字化平台建设	古籍专题展览	古籍讲座	古籍修复技艺展示与体验	微信公众号专栏
东	南京农业大学图书馆（中国农业	《江苏省高校珍贵古籍资源库》				①馆藏古籍推介

方位	研究机构	古籍数字化平台建设	古籍专题展览	古籍讲座	古籍修复技艺展示与体验	微信公众号专栏
	遗产室)	参建单位				②看古籍话节气
南	华南农业大学图书馆	③鼎秀古籍全文检索平台试用 ④尚古汇典·古籍数字服务平台试用		①广东古籍出版与保护 ②古籍保护课程进校园		
西	西北农林科技大学图书馆	2025 完成本单位古农书数字化工作	典籍里的中国智慧 --《中华传统文化百部经典》出版成果展			
北	中国农业大学图书馆	2025 完成本单位古农书数字化工作	文韵书香 献礼双甲 图书馆“镇馆之宝”“农业古籍展”开展	张志清：典籍的魅力与力量——中华优秀传统文化与读书学习		图与史 诗画中的耕读传家《御用耕织图》
中	中国农业博物馆	①2023 启动古农书电子化图像质检、扫描补缺、图像处理、OCR识别及人工辅助校对等工作 ②搭建了开放共享研究平台	④农业文明的演进 ⑤犁铧镰磨的发明与传承 ⑥养殖业的起源与发展 “中国土壤标本” 陈列	CCTV17《农耕智慧·传承》 《研究桑蚕古籍 认识中国桑蚕文化》等	探秘古书画装裱修复，传承千年非遗技艺——传统书画类文物的装裱修复全过程	

4.6.3 调查结果分析

从上表中可知，目前 5 所农业古籍研究机构依托特色馆藏，开启了农业古籍阅读推广实践；展现地域特色的农业文化；助读者理解农业历史内涵。推广形式主要为：数字化平台建设，专题展览；古籍讲座；体验类活动，古籍专栏 5 种传统形式。

4.6.3.1 数字化平台建设

通过电子化处理、数据库搭建与技术整合，将农业古籍转化为可检索、可共享的数字资源，借助线上平台实现资源的高效利用与广泛传播，涵盖古籍扫描、OCR 识别、全文检索及开放共享平台建设等。南京农业大学图书馆作为《江苏省高校珍贵古籍资源库》参建单位，整合区域农业古籍资源；中国农业博物馆 2023 年启动古农书电子化工程，完成图像质检、OCR 识别及人工校对，搭建开放共享研究平台；华南农业大学图书馆提供“鼎秀古籍全文检索平台”“尚古汇典·古籍数字服务平台”试用，助力古籍文本的精准检索；中国农业大学、西北农林科技大学完成本单位古农书电子化，为学术研究提供数字化支撑。

4.6.3.2 专题展览

围绕农业古籍的主题内涵，通过实物陈列、图文展示或线上线下融合的方式，系统性呈现农业典籍、文物及相关文化遗产，兼具科普性与文化传承价值。中国农业大学图书馆举办“文韵书香 献礼双甲 —— 图书馆‘镇馆之宝’农业古籍展”，结合学校双甲子校庆，展出馆藏珍稀农业典籍，如古代农书、耕织图等，以校史与农史融合的视角展现农业文明脉络；西北农林科技大学“典籍里的中国智慧 —— 《中华传统文化百部经典》出版成果展”，聚焦《齐民要术》等经典农书，串联传统农耕智慧；中国农业博物馆“农业文明的演进”“犁锄镰磨的发明与传承”等展览，通过农具、古籍与标本陈列，还原农业生产发展史；华中农业大学“古农书之美 —— 《便民图纂·耕织图》展”，以图文并茂的形式呈现古代农桑技艺。紧扣农业主题，结合校史、地域文化或重大节点，以直观的视觉语言活化古籍内容。

4.6.3.3 古籍讲座

邀请业内专家围绕农业古籍的版本价值、文化内涵、保护技术等开展专题讲解，涵盖学术研讨、科普讲座或课程进校园等形式，推动专业知识向大众传播。中国农业大学图书馆从文化传承角度解读农业古籍的精神价值；中国农业博物馆参与 CCTV17 节目，以媒体平台扩大传播半径；华南农业大学“古籍保护课程进校园”，将农业古籍知识融入基础教育，培养青少年保护意识。依托权威视角深度解析农业古籍，兼具理论高度与通俗表达，尤其注重与现代教育场景结合，实现“学术下移”。

4.6.3.4 体验类活动（古籍修复技艺展示与体验）

通过现场演示、动手实践等方式，让公众亲身体验古籍修复、装裱、印刷等传统技艺，感受农业古籍保护的核心环节，强化对非遗技艺的认知与参与感。中国农业博物馆举办“探秘古书画装裱修复”沙龙活动，展示传统书画类文物的装裱修复全过程，结合农业古籍中的耕织图、农书插图等修复案例，讲解修复技术与文物保护理念；其他机构未检索到修复体验类活动。

4.6.3.5 古籍专栏

依托微信公众号等新媒体平台，开设固定栏目持续推送农业古籍相关内容。南京农业大学图书馆“馆藏古籍推介”“看古籍话节气”专栏，结合二十四节气解读古代农书智慧；中国农业大学“图与史 | 诗画中的耕读传家《御用耕织图》”，以图文结合形式解析清代耕织图的文化内涵；国家图书馆相关专栏推出“中华古籍资源库上新”“藏书家的故事”等，延伸农业古籍的文化语境。

二、35 家高校图书馆古籍阅读推广现状

4.6.4 核心资源

高校图书馆为我国古籍保护事业做出了很大贡献，根据国务院 2024 年 6 月公布的全国古籍重点保护单位复核结果，占据了古籍重点保护单位的 1/4。本研究对 35 所高校图书馆古籍阅读推广情况进行调查。调查时间为 2024 年 1 月至 2025 年 4 月。通过采集样本机构官方网站及微信公众号的权威数据，古籍资源基本情况^[18]如表 4 所示

表 4: 35 所高校图书馆古籍资源基本情况

高校图书馆名称	古籍藏量 (万册)	古籍善本藏量	入选国家 珍贵古籍 目录(部)	国家级古籍 修复技艺 传习所	高校古文 献资源库 成员馆
北京大学图书馆	150	2 万余种 20 余万册	477		√
清华大学图书馆	23	5086 部	105		√
北京师范大学图书馆	40	3500 余种	130	√	√
中央民族大学图书馆	22	1434 种	28		
中国人民大学图书馆	40	2800 余部	29		√
山西大学图书馆	13	约 1200 部	28		
山西师范大学图书馆	4.4426	210 种	17		

高校图书馆名称	古籍藏量 (万册)	古籍善本藏量	入选国家 珍贵古籍 目录(部)	国家级古籍 修复技艺 传习所	高校古文 献资源库 成员馆
东北师范大学图书馆	32	50 000 余册	49		
辽宁大学图书馆	14	2500 册	13		√
沈阳师范大学图书馆	5 万	127 部	2		
吉林大学图书馆	40	6000 余部	121		√
黑龙江大学图书馆	10.03	10408 册	14		
复旦大学图书馆	40	7000 余种 6 万册	66	√	√
南京大学图书馆	40	3 万册	44		√
南京师范大学图书馆	13	190 种 3000 余册	23		√
南京中医药大学图书馆	4	3245 册	4		
苏州大学图书馆	15	7000 册	28		√
江苏师范大学图书馆	6				
安徽大学图书馆	11.3	9752 册	14		
安徽师范大学图书馆	22	700 余种、1.3 万余册	26		
四川大学图书馆	26.8	1147 种	48		√
四川师范大学图书馆	10.5	1.5 万册	53		
陕西师范大学图书馆	25	700 余种 9000 余册	15		
兰州大学图书馆	13	7000 册	3		
南开大学图书馆	26	22 000 册	46	√	√
天津师范大学图书馆	15	善本 10 万余册	10		
河北大学图书馆	20	1000 余种	36		
河北师范大学图书馆	17	2200 种, 12600 册件	1		
哈尔滨师范大学图书馆	12	421 种, 6076 册	11		
浙江大学图书馆	18	2 千种 2 万余册	175		
安徽中医药大学图书馆	3.3		4		
皖西学院图书馆	2.2		11		
福建师范大学图书馆	30	800 多种, 1 万余册	24	√	
贵州师范大学图书馆	10	6 千余册	7		
西北大学图书馆	16	460 部	25		

4.6.5 阅读推广情况

35 所高校图书馆古籍阅读推广活动的主要形式和内容, 如表 5 所示:

表 5: 35 家高校图书馆古籍阅读推广情况表

样本馆	古籍专题展览	古籍修复体验	专栏 推广	专题讲座	学科服务	其他
北京大学 图书馆	馆藏珍稀文献展 (线上)	镌梨枣梨 墨 彩生香——雕				2025 年“我用 AI 校 古籍”(校书官) 活

样本馆	古籍专题展览	古籍修复体验	专栏推广	专题讲座	学科服务	其他
		版印刷体验活动				动
清华大学图书馆	①殷商甲骨在清华:图书馆藏甲骨珍品展 ②万卷琳琅——馆藏经部善本特展 ③文物古籍珍品展	手工体验:一本书的前世今生		①数字人文在清华 ②当 AI 遇见古籍		①古籍函套书写 ②“古韵今声·虚实共生”沉浸式阅读体验 (AR/VR 技术)
北京师范大学图书馆	古籍修复技艺与成果展	经典技艺:雕版印刷&瓦当、画像砖拓印	文脉匠心	修古籍以存经典·理旧记而启未来 - 日记整理状况与未来展望	研究生校级方法论选修课《文学古籍欣赏、收藏与研究方法》实践	《北京师范大学图书馆馆藏古籍普查登记目录》出版
中央民族大学图书馆	①丰台校区图书馆古籍文献展 ②“铸牢中华民族共同体意识古籍文献展”巡展		古籍里的中华民族共同体故事			
中国人民大学图书馆	书藏万象 智启新航:中国人民大学图书馆古籍整理、保护与开发利用	“古法技艺, 匠心传承”图书馆雕版印刷体验活动		元代蒙古人的汉文碑传——文化交融之一侧面		①《中国人民大学图书馆古籍普查登记目录》出版 ②“书藏万象 智启新航”古籍整理学术研讨会
山西大学图书馆				“识典古籍”平台培训	云端存古卷 青衿守遗珍——图书馆、初民学院联合开展古籍保护实习志愿活动	
山西师范大学图书馆	馆藏珍本古籍展		晋师图版馆藏古籍			
东北师范大学图书馆				①古籍的学术魅力 ②困境与出路——当	从古籍陈列室到艺术课堂:图书馆助力美术学	

样本馆	古籍专题展览	古籍修复体验	专栏推广	专题讲座	学科服务	其他
				下古籍工作对古籍保护的辩证因应	院艺术鉴赏教学	
辽宁大学图书馆	“书藏有象 智化无穷”晒书节系列活动之一——馆藏套印古籍珍本展	“书藏有象 智化无穷”晒书节系列活动之一——线装书制作体验	辽宁大学古籍特藏中心公众号	“书藏有象 智化无穷”晒书节系列活动之一——古籍君带你找古籍		《辽宁大学图书馆馆藏古籍赏析》专题在《学习强国》总平台上发布
沈阳师范大学图书馆						① “观典册，致新知”古籍读享会 ② 她要响彻天地——《江永女书》古籍知识分享活动
吉林大学图书馆	典籍智慧延古今 厚德流光传四方——吉林大学图书馆珍品古籍《颜氏家训》中的家风家训展	吉承古韵 春启新颜——中华传统典籍文化传承创新中心体验工作坊		典藏存根脉 传承谱新篇——古籍保护巡	考古学院与图书馆联合举办“中医药韵”劳动教育实践活动	书藏有象 智化无穷——吉林大学图书馆举办中华传统晒书系列活动
黑龙江大学图书馆	中华古籍展					
复旦大学图书馆				①古籍数据库的检索与利用 ②传统卷帙与现代数据库的时空对话——馆藏古籍资源的检索与利用		第一届全国大学生藏书故事大赛
南京大学图书馆	① 《永乐大典》展览 ② 风起红楼，流传天下——《红楼梦》版本展	①何以补苍天——《红楼梦》主题古籍修复体验课程 ②古籍修复体验活动(扬州中国大运河博物馆“水韵江苏精彩非遗”展示季	①修复知识 ②修复周记 ③课程回顾	国家图书馆的古籍修复	“传统印刷装帧体验与文化遗产”劳育课程	① 何以补苍天——《红楼梦》主题古籍修复体验课程成果展 ② 视频《指尖上的芳华》入选“百物匠心”非遗技艺传承创新视频微课遴选名单

样本馆	古籍专题展览	古籍修复体验	专栏推广	专题讲座	学科服务	其他
		活动) ③香港弘立书院学生参观图书馆 体验传统印刷				③古籍拼图
南京师范大学图书馆		①“妙手修时光”——古籍线装书修复体验活动 ②“修复经典，阅享书香”——古籍修复体验活动 ③雕版印刷技艺传习活动		古籍保护与古籍研究		古籍文献数字化整理利用与转型升级学术研讨会
南京中医药大学图书馆	①树林之光——《本草纲目》藏书展 ②历代《黄帝内经》研究文献展	①妙手匠心 对话古今——古籍修复开放日 ②镂古刻今 手作成书——雕版印刷与古籍装帧文化体验活动 ③墨香流彩 叠韵生绮：中医古籍套印文化体验等	医典记忆		书医小白成长第一课——古籍修复劳动实践	①“高校图书馆文化传承与创新”交流研讨会 ②南京中医药大学中医药古籍全文数据库升级发布
苏州大学图书馆	“书世界 画春秋”——馆藏古籍插画开展	文藤花开 匠心古韵——苏州书画装裱与古籍修复技艺巡回展及古籍修复体验活动		①在研究中见证古籍善本聚散流传的意义——以清宫旧藏“天禄琳琅”的整理与保护为例 ②小学生的老朋友——古籍		
江苏师范大学图书馆	楮墨芸香 文脉典耀——江苏师范大学首届古籍			① 瑯嬛冊府，熠熠重光——我館		

样本馆	古籍专题展览	古籍修复体验	专栏推广	专题讲座	学科服务	其他
	展			古籍探赜與展 ②困境与出路——当下古籍工作对古籍保护的辩证因应		
安徽大学图书馆		续线继纸,拓石点墨——中华古籍体验活动进校园				
安徽师范大学图书馆		第三期古籍线装书制作体验		古籍整理例析		
四川大学图书馆	册府千华 锦水含章——四川大学古籍菁华展			古籍里的地方知识与国家意志——理解方志舆图的若干维度		
四川师范大学图书馆		清刻本鉴定及古籍修复装帧		古籍保护与实物版本学		
陕西师范大学图书馆	书于竹帛 镂于金石——陕西师范大学藏中国古典文献精萃展					①三种古籍整理成果出版 ②制作短视频：“叫醒图书馆里的宝贝”——陕西师范大学图书馆篇（陕西省图书馆馆藏古籍及珍品短视频征集活动）
兰州大学图书馆	“千古巨制”——《四库全书》图片展	雕版印刷体验活动				
南开大学图书馆				①图书馆讲坛：古籍特藏概览 ②古籍保护与智慧图书馆体系建设		
天津师范大学图书馆	①华宝斋百部经典主题展	古典非遗技艺沉浸式体验		①阅书万卷，寻踪万		编著《古籍编目》

样本馆	古籍专题展览	古籍修复体验	专栏推广	专题讲座	学科服务	其他
馆	②中华传统文化校园百部经典之孔子主题展			里——我的书式生活 ②古籍活化的新探索 ③历史上的古籍保护意识和措施		
河北大学图书馆	坤舆阁之旅——开放展览日	《坤舆全图》探秘之旅传统文化体验活动	HBU 坤舆汲古微信公众号	《坤舆全图》探秘之旅		①“在文字中与典籍对话”征文 ②古韵新传古籍讲解大赛
河北师范大学图书馆	馆藏古籍铃印、牌记展	①一朝一书系列活动 我在清朝修《四库》剧本体验活动 ②一朝一书系列活动 “永乐残卷”古籍修复体验活动		图书馆古籍保护与利用		①图书馆密室逃脱!盟府之变 寻找古籍 ②《河北师范大学图书馆古籍普查登记目录》出版 ③《活化利用 古籍重光—河北师范大学图书馆古籍活化利用实践》服务创新案例竞赛中获高校组一等奖
哈尔滨师范大学图书馆	再造善本展					
浙江大学图书馆	古卷藏珍，文脉永续——主馆人文长廊馆藏珍贵古籍系列视频微展览	古籍装帧体验活动	书香浙大·古籍里的学科故事	①古文献研究资料的获取途径 ②“古籍保护与修复基础知识及科技检测案例分享”理论课程	①触碰岁月痕迹 感受文化脉动——第四期“古籍保护”劳动教育课程 ②共守古韵芳华，实践躬行传承——第五期“古籍保护”劳动教育课程 ③典册千	①古籍馆中秋奇妙夜活动 ②“古籍与地方文献的数字化利用与转型升级”学术研讨会

样本馆	古籍专题展览	古籍修复体验	专栏推广	专题讲座	学科服务	其他
					华，楮墨留香——浙江大学图书馆“古籍修复”劳育实践课程	
安徽中医药大学图书馆		中医古籍修复劳动实践活动				古籍修复传习导师聘用仪式暨古籍修复工作研讨会
皖西学院图书馆	“中华典籍 皖西文脉”古籍展	①“活字生花 印刷载梦”活字印刷体验 ②线结古今 纸载春秋”线装书制作		①馆藏国宝三朝本《三国志》 ②皖西学院古籍收藏与珍本《三国志》传奇		揭开面纱，展示经典——图书馆“走近古籍”系列活动第一期——“古籍零距离”（讲解参观）
福建师范		雕版印刷体验				
贵州师范大学图书馆		①墨香古韵——雕版印刷、碑帖传拓技艺体验活动 ②造纸体验		如何利用古籍检索平台获取文史资		《贵州师范大学馆藏珍稀古籍丛刊》正式发布
西北大学图书馆	书藏有象 智化无穷——西北大学图书馆藏稿抄本古籍展					①楮墨传香——西北大学图书馆藏稿抄本学术研讨会 ②西北大学古籍保护与修复座谈会

4.6.6 调查结果分析

对上述 35 所高校图书馆古籍推广活动的实证调研显示，当前主流形式呈现“5+1”特征，即以珍藏展览、古籍修复体验、古籍专栏推广、专题讲座、学科服务五大传统模式为核心，辅以多元化创新实践。

4.6.6.1 珍藏展览：学术性与观赏性并重

作为核心推广形式，23 所高校（占比 65.7%）通过线下实体展览、线上虚拟展或主题特展，将古籍原件、珍稀版本或相关文物进行系统性陈列，以直观形式呈现古籍的历史价值、文献价

值与艺术价值，兼具学术性与观赏性。清华大学聚焦甲骨、经部善本等特色馆藏，结合学术解读展现古籍的历史厚重感；南京大学以经典典籍为核心，串联文化传承脉络；中央民族大学通过民族古籍文献，强化中华民族共同体意识。线上展览如北京大学突破空间限制，扩大传播范围。辽宁大学结合传统晒书文化，兼具互动性与科普性，成为校园文化品牌。展览形式通过视觉化呈现，让古籍从“藏书阁”走向公众，成为文化传承的重要载体。

4.6.6.2 古籍修复体验：沉浸式非遗传承

以沉浸式实践为核心，亲身体验古籍保护的核心环节，感受非遗技艺的魅力。北京大学、北京师范大学、中国人民大学等 8 所高校的雕版印刷体验，辽宁大学、安徽师范大学、皖西学院 3 所高校的线装书制作，南京师范大学古籍线装书修复体验，苏州大学“书画装裱与古籍修复技艺”活动，还原古籍制作流程，让参与者接触修复细节。南京大学结合《红楼梦》经典文本，将修复技艺与文学 IP 融合，提升趣味性；浙江大学“古籍保护”劳育实践课程通过多期活动培养学生动手能力，实现教育与传播双重价值。此类活动以“体验式学习”打破古籍保护的神秘性，成为连接传统技艺与现代公众的桥梁，尤其受大学生喜爱。

4.6.6.3 古籍专栏推广：新媒体矩阵传播

8 所高校（22.9%）依托官网、公众号及短视频平台打造常态化传播矩阵。辽宁大学《辽宁大学图书馆馆藏古籍赏析》专题在《学习强国》总平台上发布，扩大社会影响力；河北大学“HBU 坤舆汲古”公众号以《坤舆全图》等特色馆藏为核心，图文结合提升可读性；北京师范大学“文脉匠心”专栏聚焦修复技艺与成果，展现古籍保护的“工匠精神”；浙江大学“古籍里的学科故事”专栏则结合学科特色，将专业内容转化为通俗叙事，让学科知识“动”起来。此类形式依托新媒体优势，突破时间与空间限制，通过持续更新和互动设计，培养用户对古籍的长期关注，成为轻量化传播的重要手段。

4.6.6.4 专题讲座：学术普及双轨并行

22 所高校（62.9%）采用“线下+线上”混合模式，邀请校内外专家、古籍研究学者或资深馆员，围绕古籍保护、版本学、文献学、数字化技术等主题开展线下或线上讲座，内容涵盖学术研究、技术培训、知识普及等，兼具专业性与实用性。复旦大学“古籍数据库检索与利用”讲座，

针对研究人员提供数据资源使用方法；南开大学“图书馆讲坛：古籍特藏概览”介绍馆藏特色，助力学术研究；山西大学“识典古籍”平台培训推广数字化工具，推动技术赋能古籍保护；苏州大学“小学生的老朋友”讲座将古籍介绍给江苏青少年活动中心的小朋友，拓展传播维度。国家图书馆专家参与南京大学“古籍修复”讲座、中国人民大学“元代蒙古人汉文碑传”讲座等，提升活动权威性。

4.6.6.5 学科服务：资源深度赋能研究

7所高校（20.0%）将古籍资源与高校学科建设深度融合，通过嵌入专业课程、支持科研项目、开展实践教学等方式，强化古籍在学术研究与人才培养中的支撑作用。北京师范大学将古籍特藏部副研究馆员纳入研究生《文学古籍欣赏、收藏与研究方法》课程实践环节，实现“馆课结合”；东北师范大学的古籍陈列室变身艺术课堂，将古籍资源引入美术学院艺术鉴赏教学，促进跨学科融合；山西大学联合初民学院开展“古籍保护实习志愿活动”，培养学生实践能力；南京中医药大学“书医小白成长第一课”结合中医古籍修复，体现学科特色；中国人民大学等6所高校举办“古籍保护与整理”相关学术研讨会，搭建科研交流平台。此类服务以“需求导向”精准对接学科需求，推动古籍从“收藏保护”向“研究利用”转化。

4.6.6.6 创新形式：技术赋能与场景融合

20所高校（57.1%）突破传统框架，结合现代科技、校园文化、社会热点等设计的多元化推广活动，包括数字技术应用（如AI、AR/VR）、品牌化系列活动、竞赛赛事、成果出版等，强调创新性与吸引力。南京大学图书馆视频作品《指尖上的芳华》成功入选“百物匠心”非遗技艺传承创新视频微课遴选名单。科技赋能类如清华大学“AR/VR沉浸式阅读体验”、北京大学“AI校古籍”活动，利用数字技术活化古籍内容；品牌化活动如辽宁大学、吉林大学“晒书节”系列（含展览、体验、讲座），形成周期性文化IP；互动竞赛类如河北师范大学“古籍密室逃脱”，河北大学“讲解大赛”，复旦大学“全国大学生藏书故事大赛”，通过游戏化设

三、农业古籍与经典古籍阅读推广形式差距

35所高校图书馆古籍推广已构建“传统形式为基、创新实践为翼”的复合体系，但农业古籍阅读推广仍存在技术应用层次低、活动形式单一、学科联动弱、资源整合不足、传播效能低、传承机制缺失等瓶颈。

4.6.7 技术应用层级较低

当前农业古籍推广的技术应用多停留在“基础电子化”阶段，如古农书扫描、OCR 识别及数据库搭建（如中国农业博物馆古农书电子化工程、西北农林科技大学古农书电子化），侧重学术资源储备，缺乏面向公众的沉浸式、互动性技术开发。对比高校经典古籍推广中成熟的 AR/VR 场景复原（清华“AR 古籍阅读”）、AI 校勘（北大“AI 校古籍”活动），农业古籍尚未将技术转化为“可触摸、可参与”的文化体验。例如，华南农业大学虽试用古籍检索平台，但仅服务专业研究，未开发适合普通用户的智能查询工具或虚拟农耕场景模拟，导致技术价值局限于科研圈层，公众难以通过技术手段感受农业古籍的生动性，技术赋能文化传播的潜力未被释放。

4.6.8 活动形式单一化

农业古籍推广活动集中于“展览、讲座、数字化平台”等传统形式，创新玩法不足。展览多为静态陈列（如中国农业大学“农业古籍展”、西北农林科技大学“百部经典成果展”），缺乏高校常见的修复体验工作坊、剧本杀、晒书节等互动模式；讲座以专业解读为主（如中国农业博物馆 CCTV17 农耕讲座），少见跨学科融合的趣味主题（如高校“当古籍遇见诗歌”讲座）。唯一的体验类活动——中国农业博物馆修复沙龙，也以“技术演示”为主，未设计成可动手参与的工作坊（如高校线装书制作体验）。形式单一导致活动吸引力局限于专业研究者，难以触达青少年、普通市民等群体，无法形成“传播 - 体验 - 认同”的完整链条，制约了农业古籍文化的普及广度。

4.6.9 教育体系碎片化

农业古籍推广未形成与农业学科深度融合的教育体系，相关活动多为零散的“单点输入”，而非嵌入高校专业培养方案的“系统支撑”。例如，西北农林科技大学虽拥有丰富的旱作农业古籍资源，却未将其纳入本校农学、土壤学等优势学科的必修课程；中国农业大学“张志清古籍讲座”停留在文化通识层面，未与作物遗传育种、农业工程等专业的科研需求对接。反观高校经典古籍推广，北京师范大学将古籍特藏部馆员纳入研究生方法论课程，东北师范大学将耕织图融入美术教学，形成“资源 - 教学 - 实践”闭环。农业古籍教育的碎片化，导致其对农业人才培养的支撑作用微弱，专业价值仅停留在“文献保存”，而非“活用于现代农科教育”。

4.6.10 资源整合能力薄弱

农业古籍资源整合存在“区域分割”与“行业壁垒”，缺乏跨机构、跨领域的协同机制。从地域看，南京农业大学、华南农业大学等虽立足区域农业特色（如黄河流域农书、岭南作物谱录），但各省古农书数据库独立建设（如江苏高校资源库、华南农大黄埔院区古籍），未形成全国性共享平台；从行业看，中国农业博物馆作为国家级机构，尚未与高校、地方博物馆建立深度数据互通，导致重复建设（如多家机构均开展古农书电子化）。对比国家图书馆“中华古籍资源库”整合全国典籍、高校“识典古籍”平台联动学术力量，农业古籍资源仍处于“分散储备”状态，既增加建设成本，也限制了公众获取资源的便捷性，难以发挥“聚沙成塔”的规模效应。

4.6.11 传播效能有限

农业古籍传播依赖“专业术语输出”，缺乏通俗化、故事化表达，导致公众“看不懂、记不住”。例如，南京农业大学公众号“看古籍话节气”虽结合农俗，但内容偏向学术解读；中国农业博物馆“农业文明演进”展览侧重农具、标本陈列，未关联现代生活场景（如从古代耕织图到当代乡村振兴）。对比高校推广中“《红楼梦》修复体验”“古籍密室逃脱”等贴近大众兴趣点的设计，农业古籍传播未能将专业内容转化为“可共鸣的文化故事”。此外，传播渠道单一，主要依赖机构官网、公众号，少见与短视频平台（如抖音、B站）合作生产轻量化内容（如3分钟农书小知识动画），导致传播半径局限于行业内部，难以在社交媒体时代形成破圈效应，文化影响力被严重弱化。

4.6.12 非遗传承机制缺失

农业古籍相关的非遗技艺（如农书修复、传统农具制作）传承断层明显，机构多以“一次性展示”替代“系统性培养”。中国农业博物馆“探秘古书画装裱修复”沙龙仅演示技术流程，未开设长期培训班或“师徒制”传习项目；华南农业大学、西北农林科技大学等未将古籍修复技艺纳入通识教育或劳育课程，反观高校中浙江大学“古籍修复劳育实践课”、福建师范大学“国家级修复传习所”，已形成“理论 - 实践 - 传承”体系。非遗传承机制的缺失，导致农业古籍保护技术仅停留在“表演式体验”，年轻一代难以接触核心技艺，传统农耕文明中蕴含的智慧（如古农书校勘、农具图谱绘制）面临失传风险，背离了古籍保护“活态传承”的核心目标。

四、农业古籍阅读推广创新形式

基于上述内容分析，农业古籍借鉴经典古籍推广，从技术赋能、体验设计、学科融合、地域文化、传播生态、传承机制六大维度构建创新路径（见图 2），为下一步活化利用提供理论与实践参照。



图 2：高校图书馆农业古籍阅读推广形式创新路径

4.1 技术赋能维度：虚实融合的场景重构

突破传统“资源库”模式，运用沉浸式技术打造“体验场”。如清华大学图书馆“AR 古籍阅读”模式可迁移至农业古籍领域，开发“虚拟农耕实验室”，将《齐民要术》等典籍中的农艺流程转化为交互式 3D 场景。西北农林科技大学可依托北方旱作农业古籍，复原《汜胜之书》“区田法”种植场景，结合土壤标本实现“数字模拟+实物印证”的立体体验。中国农业大学借鉴北京大学“AI 校古籍”技术，同步引入 AI 辅助工具，建立农业古籍智能检索系统，将专业术语转化为现代白话文与可视化图谱，降低阅读门槛。

4.2 体验设计维度：游戏化与非遗技艺融合

游戏化与剧情化活动设计形式，更吸引年轻人。借鉴河北师范大学“古籍密室逃脱”模式，开发“农书谜案”剧本杀，参与者根据农业古籍记载调配肥料比例通关；或结合 24 节气设计

“古籍知识问答 + 传统农具使用比赛”，让农业古籍从“书架”走向“赛场”。南京农业大学可参照浙江大学“古籍修复劳育课程”，设计农业专属体验活动：结合明代农书刻本，开设“古农书装帧与版画拓印”工作坊，让非遗技艺与农业生产知识深度融合。

4.3 学科融合维度：嵌入教学科研体系

构建“教学-科研-实践”闭环，参考北京师范大学将古籍纳入研究生课程的做法，在农学专业设置“古农书科技密码”模块，由学科教师与馆员协同解读《汜胜之书》旱作技术与现代土壤学关联。西北农林科技大学可将《齐民要术》旱作技术融入土壤学实验课，让学生对比古籍记载与当代旱作农业技术的演进。中国农业大学可结合稀有农书版本，依托唐《毛诗陆疏广要》、宋《救荒补遗》等中外农籍，开发跨学科课程，搭建古今农技对比研究平台，赋能教学科研。

4.4 地域文化维度：打造特色文化 IP

依托各机构地域优势，实施“一地一书”精准推广，南京农业大学可围绕《齐民要术》刻本，举办“黄河流域农技探秘”主题展，复原古代灌溉工具。华南农业大学可聚焦《农学报》等岭南农书，策划“热带农业古籍与海上丝绸之路”特展，联动东南亚机构构建跨国传播网络。同步升级“节气农俗体验日”，将《便民图纂》记载的“浸种法”转化为可参与的农事仪式

4.5 传播生态维度：构建破圈传播矩阵

短视频平台的轻量化内容生产，借鉴浙江大学“修复短视频”模式，制作“3分钟农书冷知识”系列，以“《齐民要术》果树嫁接术”等主题吸引年轻受众。中国农业博物馆可联合央视农业频道，打造《典籍里的农耕》纪录片，形成“学术深度+大众传播”的双重效应。高校教授结合古农书讲解北方抗旱技术，用现代科技验证古农法的可行性，打破“古籍无用”的认知壁垒，构建“学术权威 + 实践案例”的双重说服力。

4.6 传承机制维度：培育复合型人才梯队

参照经典古籍的“国家级修复传习所”，中国农业博物馆开设“农书修复与装帧”长期培训班，招收农业院校学生、基层图书馆员，培养“懂农业+会修复”的复合型人才。将古籍中的农具

图纸转化为可传承的手工技艺。农业大学将农史知识融入实践课，让“农业古籍保护”成为农业大学教育的特色模块，从源头培养文化遗产意识，为农业古籍保护提供人才支撑。

结语

农业古籍推广创新需紧扣“技术赋能体验、人文联结情感”的核心，通过沉浸式技术消解专业壁垒，用互动体验激活古籍智慧，借学科融合强化专业价值，以地域文化引发情感共鸣，最终实现从“文献保护”到“活态传承”的跨越，让古农书里的智慧真正“活”在当代农业生产与公众生活中。

参考文献

- [19] 王雁行. 古籍保护在继承和弘扬中华优秀传统文化中的实践与思考 [J]. 图书馆工作与研究, 2016, (08): 89-91+100. DOI:10.16384/j.cnki.lwas.2016.08.018.
- [20] 国务院公报 2022 年第 12 号《关于推进新时代古籍工作的意见》
- [21] 胡洁,洪琰,向辉,等. 我国古籍保护与开发利用的关系辨析及立法建议 [J]. 国家图书馆学刊, 2024, 33 (01): 25-32. DOI:10.13666/j.cnki.jnlc.2024.0104.
- [22] 吴平. 20 世纪 50 年代以来农业古籍出版工作的回顾与思考——兼论农业古籍研究“边缘化” [J]. 出版科学, 2022, 30 (05): 5-15. DOI:10.13363/j.publishingjournal.2022.05.005.
- [23] 霍春梅.高校图书馆古籍保护工作的探索与思考——以沈阳农业大学图书馆为例[J].图书馆学刊, 2015, 37(06):51-52.
- [24] 贺海侠,张晶.新媒体环境下高校图书馆古籍阅读推广[J].黑龙江科学, 2019, 10(09):74-75.
- [25] 曹玲.农业古籍数字化整理研究[D].南京农业大学, 2006.DOI:CNKI:CDMD:1.2007.010278.
- [26] 梁萍.古籍中农业文献记载优化整合[J].安徽农业科学, 2009, 37(32):16146-16147+16150.
- [27] 毛建军.国内农业古籍数字化资源建设初探[J].农业图书情报学刊, 2006, (09):24-26.
- [28] 田利.古籍中农业文献记载与分类考略[J].农业考古, 2009, (04):321-323.
- [29] 张红萍. 农业古籍版本择用探析 [J]. 安徽农业科学, 2010, 38 (30): 17229-17230+17307. DOI:10.13989/j.cnki.0517-6611.2010.30.201.
- [30] 史伟.高校图书馆古籍文献的开发与利用[J].图书馆学刊, 2010, 32(03):93-95.
- [31] 李桂霞,彭焱,赵雪岩.媒体融合背景下高校图书馆古籍服务创新策略研究[J].集宁师范学院学报, 2022, 44(02):114-119.
- [32] 杨文静.新媒体环境下高校图书馆古籍阅读推广策略研究[J].河南图书馆学刊, 2024, 44(10):98-100.
- [33] 杨坚,朱世桂,包平.农业古籍数字化刍议[J].农业图书情报学刊,2005,(12):35-37+46.
- [34] 肖阳,徐定懿,冯竹清. 农史研究一百年 : 回顾与展望——中国农业历史学会第七次会员代表大会暨中华农业文明研究院百年华诞庆典学术交流活动内容综述 [J]. 中国农史, 2020, 39 (05): 138-145.
- [35] 杨瑞.古籍的开放研究[J].兰台世界,2022 3 2 (6):134-137
- [36] 张华,任欣欣,王丽华. 高校图书馆古籍阅读推广现状与策略 [J]. 图书馆工作与研究, 2023, (08): 98-105. DOI:10.16384/j.cnki.lwas.2023.08.013.

作者简介：王苑（1979.12-），女，蒙古族，中国农业大学图书馆创新服务与学习支持中心副主任，主要研究方向为宣传运营、阅读推广、品牌建设。毕业院校 中国农业大学 硕士

基金项目：本论文为中国高等教育文献保障系统 CALIS 全国农学文献信息中心 2024 年研究项目“高校图书馆农业古籍阅读推广形式创新研究”研究成果之一，项目编号为 2024077。

通信地址：北京海淀圆明园西路 2 号 邮政编码，100194 手机：13810915616

邮箱地址：wangyuan@cau.edu.cn