

## 项目结题验收单

专家验收表（主持人所在单位组织 3-5 名专家对项目进行验收、自评。）

项目名称	高校农业文化遗产的数字化保护与利用策略研究				
主持人	崔璨	职务/职称 图书馆员			
所在单位	黑龙江八一农垦大学（加盖公章）				
专 家 意 见	<p>专家组在审阅了《高校农业文化遗产的数字化保护与利用策略研究》项目提交的各项研究材料之后，经过充分的讨论与细致的评议，形成了以下评审意见：</p> <p>本课题聚焦高校农业文化遗产的数字化保护与利用策略研究，选题具有重要的现实意义和研究价值。在数字化时代背景下，探索如何有效保护和利用高校所拥有的农业文化遗产资源，对于传承和弘扬农业文化、推动高校相关领域的教学与科研工作均具有积极作用。课题结合数字人文理念，着眼于农林院校文化资源的数字化建设，其研究内容具有一定的前瞻性，能够为高校农业文化遗产的数字化发展提供新的思路与方法。在研究内容方面，项目目标清晰明确，内容详实丰富，重点突出。深入研究国内农林院校在农业文化遗产数字化方面的建设现状，全面总结目前取得的成就以及可借鉴的良好做法，同时结合新的数据理念和相关基础理论，为农业文化遗产数字化建设的优化提出进一步的发展策略，具有较强的针对性和实践指导意义。从研究计划来看，整体框架全面，按时间序列进行了详细的过程设计，并对实施阶段进行了详尽的划分与论述。项目成员结构合理，涵盖了相关专业领域，研究任务分工明确，职责清晰，为项目的顺利开展提供了有力保障。</p> <p>综上所述，该项目提供的结项材料完整规范，研究成果具有重要的理论意义和实用价值。研究思路清晰连贯，方法科学合理，组织架构、分工协作以及进度安排均较为合理，能够有条不紊地开展项目研究，最终形成了完整的结题报告，并根据相关成果撰写了 1 篇论文。专家组认为该项目按计划完成了预定的研究任务，取得了一定的研究成果，达到了项目的预期目标。鉴于上述情况，专家组一致同意通过该项目的验收，准予结题。</p> <p style="text-align: right;">（如需要可增加页数）</p>				
专家签字	付鸿	杜志娟	陈晨	陈毅浩	于建勇
职务/职称	教授	副研究员	副研究员	研究员	副研究员



项目编号：  
2024019

## CALIS 全国农学文献信息中心研究项目 结题报告

项目名称：高校农业文化遗产的数字化保护与利用策略研究

项目关键词：农业文化 数字化 高校

项目单位(盖章)：黑龙江八一农垦大学

通信地址：黑龙江省大庆市高新区新风路5号

项目主持人：崔璨

联系电话：18745959071

电子邮件：libccan@126.com

提交日期：2025年5月16日

题目: 高校农业文化遗产的数字化保护与利用策略研究

关键词: 农业文化; 数字化; 高校

# 目录

1 研究背景、目的及意义.....	4
1.1 研究背景.....	4
1.2 国内外研究的现状与趋势.....	5
1.2.1 研究主题一：农业文化遗产数字化技术应用.....	5
1.2.2 研究主题二：高校参与农业文化遗产保护的探索.....	5
1.2.3 研究主题三：农业文化遗产的可持续利用机制.....	5
1.3 研究目的.....	6
1.4 研究意义.....	7
1.4.1 理论意义.....	7
1.4.2 现实意义.....	7
2 研究内容及方法（思路、方法、具体内容）.....	8
2.1 研究思路.....	8
2.1.1 设想提出.....	8
2.2.2 课题申请.....	9
2.2.3 前期调查.....	9
2.2.4 工作筹划.....	9
2.2.5 课题研究.....	9
2.2.6 研究价值.....	9
2.2 研究方法.....	9
2.2.1 文献研究法.....	9
2.2.2 实地调研法.....	10
2.2.3 数字人文学方法.....	10
2.3 研究内容.....	10
2.3.1 农业文化遗产资源的文献分析.....	10
2.3.2 农业文化遗产的创新应用与传播路径探索.....	15
2.3.3 农业文化遗产的可持续发展路径.....	15
2.3.4 高校农业文化遗产的数字化利用策略.....	16
3 结论与建议.....	16

3.1 结论.....	16
3.2 建议.....	17
3.2.1 加强高校在农业文化遗产数字化保护中的作用.....	17
3.2.2 加大政府对农业文化遗产数字化保护的政策支持.....	17
3.2.3 推动农业文化遗产与地方经济、文化的深度融合.....	17
3.3 展望.....	17
4 项目成果（发表的文章、开发的软件、取得的实践效果等）.....	18
4.1 发表的文章.....	18
4.2 取得的实践效果.....	18
4.2.1 提升农业文化遗产的社会认知与公众参与.....	18
4.2.2.推动高校农业文化遗产的数字化教育应用.....	19
4.2.3 推动农业文化遗产与地方文化旅游的融合.....	19
4.2.4 推动跨学科合作和学术交流.....	19
4.3 总结.....	20
5 参考文献.....	20
6 项目支撑材料.....	22
附件一.....	23
附件二.....	27
附件三.....	37

# 1 研究背景、目的及意义

## 1.1 研究背景

农业文化遗产是人类农业文明的重要组成部分，承载着丰富的历史、文化和社会价值。在乡村振兴与生态文明建设的战略背景下，农业文化遗产作为农耕文明的“活态基因库”，正面临现代化进程的侵蚀与数字化时代的机遇。联合国粮农组织（FAO）自 2002 年启动全球重要农业文化遗产（GIAHS）保护计划以来，我国已有 18 个项目入选，数量居世界首位。然而，农业文化遗产的传承困境日益凸显：传统技艺流失加速，生态功能退化，活态利用不足。农业文化遗产的保护不仅是文化遗产领域的重要课题，也在提升社会文化软实力、促进乡村振兴、推动生态文明建设等方面具有深远意义。

近年来，国家对农业文化遗产的保护日益重视。关于农业文化遗产保护工作，2022 年中央一号文件指出“加强农耕文化传承保护，推进非物质文化遗产和重要农业文化遗产保护利用。国务院发布的《国家乡村振兴战略规划（2018-2022 年）》明确指出，要推动农业文化遗产的保护与发展，特别是对具有代表性和影响力的农业文化遗产实施重点保护。《数字乡村发展战略纲要》也明确提出，要加速农业文化遗产的数字化建设，推动传统文化通过现代信息技术手段实现创新性保护和有效传承。

本研究认为农业文化遗产是我国农耕文化的精髓，是高校助推乡村振兴的具体抓手。农业文化遗产是农村与其所处环境长期协同进化和动态适应下所形成的独特的土地利用系统和农业景观，对保持生物多样性、维持可恢复生态系统和传承高价值传统知识和文化活动具有重要作用，具有明显的地方性特征。截止 2025 年 5 月，农业农村部分七个批次，挖掘认定了 189 项中国重要农业文化遗产。分布如下：

表 1 中国重要农业文化遗产分布

省份	数量	省份	数量	省份	数量	省份	数量	省份	数量
浙江	17	四川	11	江苏	10	山东	10	湖南	9
河北	8	江西	8	云南	8	广东	8	安徽	8
内蒙古	7	福建	7	陕西	7	广西	7	新疆	6
辽宁	5	贵州	5	湖北	5	吉林	5	河南	5
重庆	5	宁夏	4	北京	4	山西	4	西藏	4
甘肃	3	海南	3	天津	2	黑龙江	2	上海	1

青海	1								
----	---	--	--	--	--	--	--	--	--

由农业遗产分布来看，分布具有不平衡的特点，浙江省数量最多为 17 个，青海和上海仅有 1 个。随着现代信息技术，特别是数字化技术的发展，为农业文化遗产的保护提供了全新的路径。虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、三维扫描技术等数字化手段，能够高效地记录和还原农业文化遗产的精髓，为其提供更加精准和持久的保护。数字人文技术的应用也为农业文化遗产的传播和教育提供了新的可能性，极大地拓宽了其文化影响力和社会效益。因此，农业文化遗产的数字化保护不仅是文化传承的重要方式，也符合当前国家发展战略，具有重要的理论和实践价值。

## 1.2 国内外研究的现状与趋势

### 1.2.1 研究主题一：农业文化遗产数字化技术应用

我国学者聚焦技术适配性探索，周耀林（2022）提出“虚拟修复+三维建模”结合传统技艺记录的模式，应用于少数民族档案文献遗产保护；刘志华等（2022）通过信息技术提升农业文化遗产旅游的全年全季吸引力，开发数字建模与沉浸式体验产品。但现有技术应用多停留在单点突破，缺乏系统性整合。Ferrari 等（2023）提出 AI 驱动的农业文化遗产风险评估模型，动态监测生态与文化要素变化；韩国图书馆文化遗产保护项目（徐彤阳等，2023）通过区块链技术实现数字资源版权确权，为我国提供跨学科技术协作的参考。

### 1.2.2 研究主题二：高校参与农业文化遗产保护的探索

南京农业大学（沈志忠等，2021）依托百年农史研究积淀，探索“农业文化遗产+新文科”人才培养模式；王春迎等（2023）通过分析美国高校图书馆实践，建议我国高校构建“数字资源建设-素养教育-社区联动”的协同机制。高校角色多停留在理论倡导，实践案例较少。英国高校图书馆（王博雅等，2022）通过游戏化教育与 3D 情境体验，提升学生文化遗产认知；联合国教科文组织“数字遗产网络”（UNESCO DigiHeritage）倡导高校主导的跨文化技术协作，强调社区参与的数字化能力建设。

### 1.2.3 研究主题三：农业文化遗产的可持续利用机制

伽红凯等（2023）指出农业文化遗产保护存在地域分布失衡、管理效率低等问题，提出“供给侧改革”路径；裴然等（2024）关注农业数字化转型中的

“数字鸿沟”，强调技术普惠性。FAO《全球农业文化遗产监测报告》（2022）强调生态-经济-文化协同的重要性，提出“社区主导+技术赋能”的保护框架；日本学者 Yamada（2021）通过案例研究，论证农业文化遗产旅游与当地居民生计的正向关联机制。

综上，当前研究呈现三大趋势：一是技术融合深化，从单一技术应用转向数字孪生、区块链等跨技术集成；二是主体协同强化，从政府主导转向“政府-高校-社区”多元共治；三是价值维度拓展，从文化保护延伸至生态服务、经济增值与全球治理。但研究仍存在三方面不足：其一，高校在技术转化、社区赋能中的系统性策略不足；其二，农业文化遗产的“活态性”与“数字静态性”矛盾尚未破解；其三，国际经验的本土化适配研究薄弱。基于此，课题组以高校农业文化遗产为研究对象，探寻数字技术在高校农业文化遗产中如何活用。

### 1.3 研究目的

本研究旨在通过数字化技术推动高校农业文化遗产的保护和创新利用，具体目标包括：

**（1）深入挖掘和整理高校农业文化遗产资源。**通过对高校农业文化遗产资源的全面调查和研究，深入挖掘其历史价值、文化价值、科学价值和经济价值，为后续的数字化保护和利用提供基础数据支撑。

**（2）构建高校农业文化遗产数字化保护体系。**结合现代数字化技术，如虚拟现实、三维扫描、大数据分析等，建立高校农业文化遗产数字化保护体系，实现对其的全面、系统、动态的保护。

**（3）探索高校农业文化遗产的多元化利用途径。**在保护的基础上，探索高校农业文化遗产的多元化利用途径，尝试从文化教育、科学研究、生态旅游等方面多维探索。通过与社会各界的合作与交流，推动高校农业文化遗产的创造性转化和创新性发展。

**（4）提升公众对高校农业文化遗产的认知和保护意识。**通过宣传教育、展览展示、互动体验等方式，提升公众对高校农业文化遗产的认知度和保护意识。培养一批专业的农业文化遗产保护人才，为高校农业文化遗产的保护和利用提供人才保障。

## 1.4 研究意义

### 1.4.1 理论意义

(1) **完善文化遗产保护理论。**高校农业文化遗产作为特定领域的文化遗产，其保护与利用策略的研究有助于完善文化遗产保护的理论体系。通过深入探讨数字化技术在农业文化遗产保护中的应用，为文化遗产保护领域提供新的理论支撑和方法论。

(2) **推动数字化技术与文化遗产保护的融合。**将数字化技术应用于农业文化遗产保护中，不仅是对传统保护方式的一种补充，更是文化遗产保护与现代科技融合的一种尝试，有助于推动文化遗产保护领域的技术创新和方法创新。

(3) **拓展高校文化遗产研究的范畴。**高校作为文化传承和创新的重要场所，其农业文化遗产的保护与利用策略研究可以拓展高校文化遗产研究的范畴。有利于高校更深入地了解自身的文化底蕴，为高校的文化传承和创新提供新的思路 and 方向。

### 1.4.2 现实意义

(1) **保护重要的农业文高校化遗产。**农业文化遗产是农业发展的历史见证和人类文明的重要组成部分。通过数字化手段对其进行保护和利用，有效地防止这些珍贵遗产的消失和破坏，留下宝贵的历史记忆。

(2) **推动高校与社会的互动合作。**高校农业文化遗产的数字化保护与利用需要与社会各界进行广泛的合作与交流。有助于提升高校的社会影响力，为高校带来实际的经济效益和社会效益。

(3) **培养专业人员和增强公众意识。**通过研究和实施数字化保护与利用策略，培养一批专业的数字人文人才，兼具保护意识和技术能力。全方位提升公众对农业文化遗产的认知和保护意识，对于推动农业文化遗产保护工作的深入开展具有重要意义。

## 2 研究内容及方法（思路、方法、具体内容）

### 2.1 研究思路

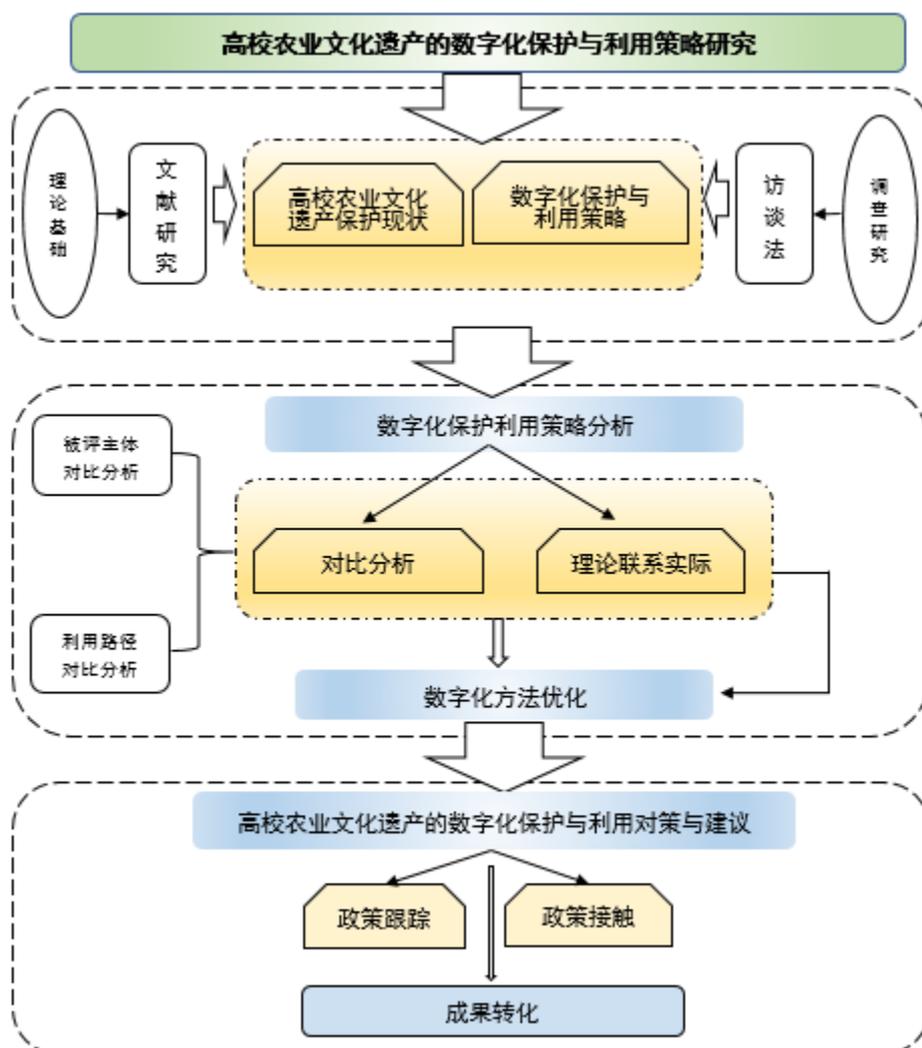


图1 研究思路图

#### 2.1.1 设想提出

随着数字技术的飞速发展，传统的农业文化遗产面临着前所未有的挑战与机遇。在此背景下，我国图书馆近年来积极推动的数字文化资源建设和数字人文研究成果，为我们提供了宝贵的经验和启示。结合高校图书馆在数字文化传承中的实际作用，提出本课题设想，旨在通过数字化手段推动农业文化遗产的保护和创新利用。

### 2.2.2 课题申请

2024年5月，课题组提出了“农业文化遗产数字化保护与创新利用研究”的课题申请，计划通过现代信息技术与农业文化遗产保护相结合，为传统文化保护开辟新路径，探索数字文化资源建设与农业文化的结合点。

### 2.2.3 前期调查

2024年6月至2024年7月，团队开展了对国内外农业文化遗产保护现状的调查，特别是数字化保护的成功案例，包括对数字文化遗产保护技术的研究、农业文化遗产的跨学科融合等方面进行系统收集和分析，为本课题的深入研究提供理论依据。

### 2.2.4 工作筹划

在2024年8月至9月期间，团队通过广泛搜集有关农业文化遗产、数字化技术应用、文化遗产保护模式等方面的文献，进行信息数据收集和整理，总结出本课题研究的关键问题和创新之处。特别是在农业文化遗产的数字建档与多元化应用方面，我们重点考虑如何通过虚拟现实、增强现实等技术增强其互动性和传播效果。

### 2.2.5 课题研究

2024年10月至2025年5月，团队制定了详细的课题研究计划，围绕国内高校数字化保护平台建设、农业文化遗产的多元化利用、公众参与机制等内容展开研究。研究将借鉴教育学、社会学、信息技术等学科的方法，通过跨学科的综合研究，推动农业文化遗产保护和创新利用的理论发展与实践应用。

### 2.2.6 研究价值

本研究的价值在于，第一，丰富了农业文化遗产保护的理论基础，提出了一种数字化保护的新模式，弥补了传统保护手段的局限性；第二，探索了农业文化遗产在教育、科研、文化旅游等领域的创新利用路径，推动了农业文化遗产的社会化传播和价值转化。

## 2.2 研究方法

### 2.2.1 文献研究法

文献研究法作为本研究的基础性方法之一，主要通过查阅国内外关于农业文化遗产保护、数字化技术应用以及文化遗产保护的文献资料，为本研究提供

理论支持。通过系统检索和阅读相关领域的学术论文、专著和研究报告，研发团队可以深入了解农业文化遗产保护领域的现状、发展趋势以及数字化保护的技术应用。文献研究法有助于明确研究中的关键问题和创新点，为后续研究的设计和 implement 提供理论框架。在此基础上，总结前人的经验与不足，制定出切合高校的农业文化遗产数字化保护路径。

### 2.2.2 实地调研法

通过实地调研，研发团队深入了解农业文化遗产的文化价值、保护现状、面临的挑战以及当地社会对遗产保护的认知。调研过程包括与当地高校农业文化遗产保护专家、文化遗产保护工作人员等进行访谈，了解他们的看法和需求。团队收集当地的历史资料、遗物、图像等原始数据，为后续的工作提供必要的素材。通过对调研数据的分析，研发团队形成更具针对性的数字化保护方案，助推技术手段的应用能够切实解决高校农业文化遗产保护中的实际问题。

### 2.2.3 数字人文学方法

数字人文学方法是本研究的创新方法之一，旨在通过数字技术对农业文化遗产进行多维度的分析与展示，推动农业文化遗产的创新性保护与传播。通过虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、三维扫描等数字工具，研发团队对农业文化遗产进行高精度建模与互动展示。数字人文学方法通过大数据分析技术，探索农业文化遗产的空间分布、文化内涵和社会影响，帮助发现遗产的潜在价值。鉴于此，农业文化遗产的保护将不再局限于传统的静态保护，而是能够在现代社会中实现其文化价值的持续创新与传承。

## 2.3 研究内容

本研究以高校农业文化遗产为研究对象，旨在通过文献研究和理论分析，推动高校农业文化遗产的数字化保护与创新利用，重点探索数字技术如何助力高校农业文化遗产的保护与传承，结合高校的资源与能力，提出农业文化遗产的创新利用路径。研究充分利用文献研究和已有的数字化技术成果，结合农业文化遗产的实际情况，开展了以下几个主要研究内容。

### 2.3.1 农业文化遗产资源的文献分析

在研究的初期阶段，课题组全面整理了农业文化遗产的文献资源，并进行了系统的分析。通过查阅大量的文献资料，并结合实地调研和专家访谈，研究

团队全面收集了各类农业文化遗产资源，课题组选择中国知网（CNKI）学术期刊数据库为研究的数据来源，对象来源期刊选择来自“北大核心”“CSSCI”和“CSCD”目录的期刊，利用“主题和“篇关摘”两个字段分别检索发表在2016-2025年，同时包含“农业”和“文化遗产”的文献，检索时间为2025年5月13日，然后，根据获取的文献进行合并、去重，再进行人工筛选，删去简讯、学界新闻、会议通知等文献以及与农业文化遗产无关的文献，最终获得文献382篇。

表2 发文机构及数量

一级机构	发文数量	占比 (%)	一级机构	发文数量	占比 (%)
中国科学院地理科学与资源研究所	88	23.03%	中国常驻联合国粮农机构代表处	5	1.31%
中国科学院大学	61	15.97%	农业农村部国际交流服务中心	5	1.31%
南京农业大学	40	10.47%	中国林业科学院亚热带林业研究所	5	1.31%
北京联合大学	33	8.64%	浙江省农业科学院	5	1.31%
吉首大学	15	3.93%	扬州大学	5	1.31%
中国农业科学院农业经济与发展研究所	13	3.40%	中南大学	4	1.05%
浙江省农业科学院农村发展与信息研究所	11	2.88%	南京林业大学	4	1.05%
中国农业大学	10	2.62%	福建师范大学	4	1.05%
华南农业大学	9	2.36%	江西师范大学	4	1.05%
中国人民大学	9	2.36%	厦门大学	4	1.05%

根据数据分析，2016-2025年间以“农业”和“农业文化遗产”为主题的CSSCI、北核和CSCD文献期刊分布呈现出明显的不均衡性。在所有机构中，“中国科学院地理科学与资源研究所”以88篇文献的数量占据第一，占据了整体文献量的最大份额，这表明该研究所在农业文化遗产研究领域的学术主导地位。中国科学院地理科学与资源研究所的研究不仅涵盖了地理科学、资源研究等方面，还深入挖掘了农业文化遗产的历史价值与社会功能，推动了该领域研究的系统性与深度。其次，位列第二的“中国科学院大学”发表61篇文献，表明该校在农业文化遗产和生态农业方面的学术研究具有较强的优势。其他高校，如“南京农业大学”、“北京联合大学”、“吉首大学”，也在该领域贡献了一定的文献量，这些院校的研究成果展现出区域性农业文化遗产的保护和地方特色文化



势。在所有期刊中,《Journal of Resources and Ecology》、《中国生态农业学报》、《世界农业》份额占据前三,合计达到 34.31%,这一比例表明这些期刊在农业、生态环境及农业文化遗产领域的持续研究推动了这些领域的理论建设和应用扩展。同时,期刊如《中国农业大学学报(社会科学版)》和《中国农史》分别占有 9.62%和 9.21%的比例,表明这些期刊在农业文化遗产领域的学术影响力不容忽视,尤其是在农业与文化遗产保护相结合的学术方向中发挥了重要作用。这些期刊的出版内容涉及农业资源管理、环境保护以及农业与文化遗产交叉的多学科研究,显示了农业文化遗产研究领域的跨学科特点。

图中的其他期刊则呈现出较为分散的态势,虽然它们的文献数量相对较少,但这些期刊依然在农业文化遗产的研究中发挥了不可忽视的作用,反映出该领域的学术研究并非完全依赖于少数核心期刊。特别是一些较小的期刊,它们往往集中在某些特定的学科领域或区域性研究,尽管它们的影响力相对较低,但在地方性农业文化遗产的保护和研究方面,依然具有一定的学术价值。这些期刊的存在说明农业文化遗产研究在中国的学术出版体系中,已形成了较为广泛的研究网络,涵盖了从传统农业文化的保护到现代农业技术应用的多元化视角。总的来说,农业文化遗产研究在中国期刊中的集中与多样并存的局面,反映了该领域逐步深化的学术贡献,同时也为未来学术界的跨学科合作与资源整合提供了理论依据。

表 3 高被引频次表

序号	题目	作者	期刊	被引频次	被下载 频次
1	农业文化遗产地社区居民旅游影响感知与态度——哈尼梯田的生计影响探讨	张爱平;侯兵; 马楠	人文地理	110	4032
2	农业文化遗产及其保护研究综述	焦雯璐;崔文超; 闵庆文;张永勋	资源科学	82	4806
3	开发适宜性视角的农业文化遗产地旅游资源评价框架——以浙江省庆元县为例	王博杰;何思源; 闵庆文;崔峰; 王斌;刘显洋; 白云霄	中国生态农业学报(中英文)	81	3262
4	农业文化遗产的文化景观特征识别探索——以紫鹊界、上堡和联合梯田系统为例	胡最;闵庆文; 刘沛林	经济地理	75	2939

5	非物质文化遗产在乡村振兴中的多元价值	王红英	人民论坛	74	3121
6	崇义客家梯田区生态系统服务功能及价值评估	缪建群;杨文亭;杨滨娟;马艳芹;黄国勤	自然资源学报	74	1506
7	重要农业文化遗产及其保护研究的优先领域、问题与对策	闵庆文	中国生态农业学报(中英文)	72	2066
8	农业文化遗产地“三产”融合度评价——以云南红河哈尼稻作梯田系统为例	张永勋;闵庆文;徐明;李先德	自然资源学报	69	2609
9	农业文化遗产与乡村振兴:基于新结构经济学理论的解释与分析	伽红凯;卢勇	南京农业大学学报(社会科学版)	67	3263
10	农业文化遗产概念的演变及其学科体系的构建	王思明	中国农史	66	2044

高频被引文献可作为研究主题热度的指标之一,文献的被引频次是衡量文献创新性、学术价值和影响力的重要体现。在2016—20215年间的382篇文献中,被引次数高于50次的文献有24篇。本文列举被引频次在前10位的文献信息如表3所示。在农业文化遗产+农业研究高被引文献前10位中,第1位是扬州大学旅游烹饪学院的张爱平等人的《农业文化遗产地社区居民旅游影响感知与态度——哈尼梯田的生计影响探讨》,被学者们广泛引用,被引频次达110次,被下载次数为4032次。文献探讨了农业文化遗产地旅游影响的构成及度量方法,并以红河哈尼梯田为例开展了旅游影响感知和居民态度的实证研究。研究表明,居民在生计方面的影响感知对其遗产保护态度(包括维持传统农业生产)具有显著后向影响。第2位是中国科学院地理科学与资源研究所焦雯璐的《农业文化遗产及其保护研究综述》,被引频次达82次,被下载次数为4806次。文章指出:农业文化遗产及其保护研究符合“驱动力-压力-状态-影响-响应”的逻辑框架。同时,在未来很长一段时间,社会与生态可持续机制、多功能性与多重价值、动态保护与适应性管理等,仍将是农业文化遗产及其保护研究的核心内容。第3位同为中国科学院地理科学与资源研究所的王博杰等人合作的《开发适宜性视角的农业文化遗产地旅游资源评价框架——以浙江省庆元县为例》,被引频次达81次,被下载次数为3262次。文章指出基于开发适宜性视角构建农业文化遗产旅游资源评价框架,可为农业文化遗产地旅游资源价值分析、旅游开发实践提供理论支撑和方法指导。根据表3可以看出,被引频次前10的文献

中，闵庆文占了5篇，说明闵庆文在农业文化遗产研究领域具有较高影响力。

### 2.3.2 农业文化遗产的创新应用与传播路径探索

在农业文化遗产的创新应用与传播方面，我们深入探索了数字化技术在农业文化遗产传播中的潜力与应用路径。研究的重点是如何利用现有的虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，让农业文化遗产在教育、文化传播和旅游等领域得到更广泛的应用。通过文献研究，课题组回顾了国内外在文化遗产领域中的数字化应用案例，分析了这些案例中数字技术的应用效果及其传播路径。

在教育领域，研究表明，农业文化遗产的数字化保护为文化教育提供了新的内容和形式。本研究提出将农业文化遗产的数字资源与教育平台结合，尤其是在乡村教育和文化传承中，通过线上课程和虚拟展览推动文化遗产的现代教育应用。

在文化传播与旅游领域，农业文化遗产的数字化展示有助于推动地方文化的传播。本研究通过对现有文献的分析，提出了农业文化遗产与乡村旅游结合的创新路径，尤其是如何通过数字化平台进行虚拟旅游，提升文化遗产的吸引力。还探讨了农业文化遗产的数字化转化为文创产品和旅游项目的可能性，为地方经济的可持续发展提供了创新思路。

### 2.3.3 农业文化遗产的可持续发展路径

农业文化遗产的可持续发展是本研究的重要课题。通过对相关文献和国家政策的研究，我们探讨了农业文化遗产在现代社会中的持续保护与利用路径。在乡村振兴战略的背景下，农业文化遗产的保护与地方经济的融合成为推动乡村发展的重要方式。

通过分析已有研究和成功案例，研究提出了将农业文化遗产与地方经济、生态农业和乡村旅游等产业相结合的可行路径。课题组通过梳理文献综述发现，农业文化遗产不仅可以通过文化旅游促进地方经济，还能通过农耕体验、农产品开发等形式实现文化与经济的融合。研究提出了数字化技术为农业文化遗产提供市场转化和推广平台的具体方法，推动其与乡村振兴战略相结合，帮助地方经济实现可持续增长。

同时，本研究还探讨了社会参与机制在农业文化遗产保护中的作用。通过对农业文化遗产保护的相关文献的分析，研究发现，公众的参与对于遗产的长

期保护至关重要。本研究提出了建立农业文化遗产的社会动员机制，通过数字平台和线下活动，增强公众对农业文化遗产保护的认知与参与。

#### 2.3.4 高校农业文化遗产的数字化利用策略

在高校农业文化遗产数字化利用策略方面，本研究聚焦了高校在农业文化遗产保护中的核心作用。高校不仅是农业文化遗产的研究和保护基地，也是数字化技术创新的源泉。通过分析国内外高校在文化遗产保护中的实践经验，本研究提出了高校在农业文化遗产数字化保护中的战略性作用。

研究表明，高校可以通过其强大的学术资源和技术力量，推动农业文化遗产数字化保护技术的研发与应用。通过高校图书馆和科研机构的合作，高校能够提供文化遗产的数字档案和教育资源，推动农业文化遗产的学术研究和文化传播。不仅如此，本研究还提出了利用高校平台进行农业文化遗产数字资源共享和跨学科合作的策略，尤其是在文化遗产数字化教育资源开发方面。高校作为文化遗产传播和教育的核心平台，能够为农业文化遗产的数字化保护提供强有力的支持。

### 3 结论与建议

#### 3.1 结论

本研究围绕农业文化遗产的数字化保护与创新利用展开，探讨了数字化技术在遗产保护中的应用路径和高校在其中的角色，取得了预期的研究成果。研究表明，数字化技术为农业文化遗产的保护提供了新的途径，尤其是在提高保护效率、加强遗产展示、推动文化传播等方面，具有不可替代的作用。首先，通过数字化技术，如三维建模、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等手段，农业文化遗产得以高精度保护和展示，不仅解决了传统保护手段无法应对的挑战，还能增强其社会传播效果，推动遗产文化的普及和教育功能的实现。其次，数字化平台的建设和应用不仅促进了农业文化遗产的长期保存，还为公众提供了便捷的访问和互动体验方式，提高了社会各界对农业文化遗产保护的认知度和参与度。农业文化遗产的数字化保护与创新利用，还与乡村振兴战略、地方经济发展紧密结合，为地方经济发展和文化旅游产业的提升提供了新动力。农业文化遗产的可持续发展需要多方力量的协同合作，包括政府、社会组织、高校及地方政府等，促进其在现代社会中的传承和发展。

## 3.2 建议

### 3.2.1 加强高校在农业文化遗产数字化保护中的作用

高校，尤其是高校的科研机构和相关学科的部门，在农业文化遗产保护中扮演着重要的角色。建议进一步加强高校在农业文化遗产数字化保护中的技术创新和学术支持。高校可以通过其强大的学术资源和技术力量，推动农业文化遗产数字化技术的研发和应用，为农业文化遗产的保护提供更多的技术保障和理论支持。高校应通过跨学科的合作，利用信息技术、文化学、社会学等学科的优势，推动农业文化遗产保护技术的发展，尤其注重在遗产数字化建档、虚拟展示、互动传播等方面的应用，提升文化遗产的传承效果。

### 3.2.2 加大政府对农业文化遗产数字化保护的政策支持

政府在农业文化遗产数字化保护中的作用不可或缺。建议政府继续加大对农业文化遗产数字化保护项目的资金投入，尤其是对地方政府和高校开展相关研究和平台建设的支持。政府继续通过制定专项政策，推动农业文化遗产数字化保护与地方经济、文化产业相结合，促进文化遗产的社会化应用。通过政策引导，鼓励地方政府与高校、科研机构、文化企业等合作，推动农业文化遗产的保护与创新利用，尤其是在乡村振兴和地方文化振兴中，农业文化遗产应发挥更加重要的作用。

### 3.2.3 推动农业文化遗产与地方经济、文化的深度融合

本研究发现，农业文化遗产的数字化保护不仅仅是文化遗产领域的问题，它与地方经济和社会发展密切相关。建议通过推动农业文化遗产的数字化与乡村振兴战略相结合，探索农业文化遗产在生态农业、文化旅游等产业的创新应用。高校应发挥桥梁作用，推动农业文化遗产与地方文化产业的融合，开发文创产品和旅游项目，促进农业文化遗产的经济转化，推动地方经济的可持续发展。同时，农业文化遗产的数字化平台应服务于文化产业和乡村经济发展，通过文创、旅游等方式，将农业文化遗产转化为具备市场价值的文化资产，为地方经济增添新动能。

## 3.3 展望

随着数字技术的不断进步，农业文化遗产的数字化保护与创新利用将在未来迎来更多的机会。未来，随着大数据、人工智能等新技术的发展，农业文化

遗产的数字化保护将在精准度、效率和互动性上实现更大的突破。数字化技术不仅能够提升农业文化遗产保护的质量，还将推动其在全球化进程中的传播和应用，增强文化遗产在现代社会中的文化认同感。

随着跨学科合作的深入，农业文化遗产数字化保护将更加注重与社会、经济发展的结合，推动其在地方经济、社会文化和教育等领域的广泛应用。高校作为文化遗产保护的学术和技术中心，将在未来发挥越来越重要的作用，不仅为农业文化遗产的保护提供技术支持，还将推动农业文化遗产在现代社会中的创新应用。

通过数字平台和公共参与机制的建设，农业文化遗产将不再仅仅是学术领域的研究对象，而是全社会共同参与、共同传承的文化资源。农业文化遗产的保护与传承将通过全民参与、科技支持和政策保障相结合的方式，在全社会范围内实现其可持续发展。

总之，农业文化遗产的数字化保护与创新利用不仅具有重要的学术意义，还对地方经济和社会发展具有深远的影响。随着数字化技术的持续进步和政策的不断完善，农业文化遗产将在更广阔的空间中得到保护和传承，成为文化自信和经济发展的重要组成部分。

## 4 项目成果（发表的文章、开发的软件、取得的实践效果等）

### 4.1 发表的文章

文章：Digital Humanities Perspective on the Development Path of Excellent Traditional Chinese Farming Culture

期刊：Communication & Education Review

总结报告：高校农业文化遗产的数字化保护与利用策略研究报告

研究报告：基于CNKI的农业文化遗产发文研究

### 4.2 取得的实践效果

通过高校和高校图书馆的合作，课题组在农业文化遗产的保护、传播和应用方面取得了显著的实践效果。

#### 4.2.1 提升农业文化遗产的社会认知与公众参与

通过高校图书馆和相关学术机构的合作，本研究成功组织了多个关于农业

文化遗产的数字展示和互动活动，极大地提高了社会公众对农业文化遗产的认知与参与度。高校图书馆利用其资源优势，举办了线上虚拟展览、讲座和文化活动，吸引了大量的师生参与。在这些活动中，参与者不仅学习了农业文化遗产的历史和价值，还通过数字化展示平台，与传统的农耕文化进行互动，增加了对文化遗产的认同感。有效提升了公众对农业文化遗产的保护意识，推动了农业文化遗产的社会传播。

#### **4.2.2. 推动高校农业文化遗产的数字化教育应用**

高校作为知识和信息的中心，利用其数字资源库和技术平台，成功推动了农业文化遗产的数字化教育应用。通过将农业文化遗产的数字资源与信息素养课程内容结合，设计了线上与线下的教学项目，提升了学生在农业文化遗产保护中的实践能力和文化理解。高校在农耕文化课程中结合虚拟现实技术，让学生通过虚拟农业文化遗产场景深入了解传统农业活动，培养学生的文化自信和传承意识。

#### **4.2.3 推动农业文化遗产与地方文化旅游的融合**

高校与地方政府的合作推动了农业文化遗产在文化旅游领域的创新应用。通过高校数字化平台，地方的农业文化遗产得到了系统整理和数字化展示，这为地方文化旅游项目的开发提供了有力支持。高校利用其学术资源和技术优势，为地方政府提供数字化遗产资料支持，帮助地方推出农耕文化旅游项目。通过虚拟展览和线上文化体验，农业文化遗产不仅成为地方文化旅游的新亮点，也为乡村振兴和地方经济发展提供了新机遇。数字化的农业文化遗产成为了吸引游客的重要文化资源，促进了地方文化和经济的有机融合。

#### **4.2.4 推动跨学科合作和学术交流**

通过农业文化遗产数字化保护的实践，特别是在高校图书馆的推动下，跨学科合作与学术交流得到了显著加强。高校通过组织学术研讨会、跨学科合作研究等方式，促进了农业文化遗产领域的多学科融合。图书馆作为学术资源和信息传播中心，为农业文化遗产的研究提供了重要的资源支持和平台，促进了不同学科的研究者之间的交流与合作。通过合作，不仅推动了农业文化遗产的学术研究，也为实践中的数字化保护技术提供了新的思路和方法。

### 4.3 总结

通过高校和高校图书馆的积极参与，本研究不仅在理论上取得了突破，还在实践中取得了显著成效。高校图书馆作为数字资源中心，利用其学术资源和技术平台，不仅推动了农业文化遗产的保护与数字化应用，还为地方经济发展和文化传播提供了有力支持。这些实践成果不仅提升了农业文化遗产的社会认知和应用价值，也为今后的数字化保护和农业文化遗产的创新利用提供了可操作的路径和经验。

## 5 参考文献

### 中文文献：

- [1]肖云泽. 农业文化遗产保护作为社会干预:浙江经验 [J/OL]. 中国农业大学学报(社会科学版), 1-15[2025-05-19].
- [2]杨骁颀,高宏存. 农业文化遗产 IP 化的价值实现路径新探 [J/OL]. 西北民族大学学报(哲学社会科学版),1-11[2025-05-19].  
<https://doi.org/10.14084/j.cnki.cn62-1185/c.20250325.003>.
- [3]辛琳,王樱霏,童俊. 粮田系统农业文化遗产旅游景观提升策略 [J]. 风景园林, 2024, 31 (12): 12-19.
- [4]高丹,何琳. 数智赋能视域下的数字人文研究:数据、技术与应用 [J]. 图书馆论坛, 2023, 43 (09): 107-119.
- [5]蒋楠,张菁. 数字人文视角下文化遗产信息的演进、呈现与管理 [J]. 同济大学学报(社会科学版), 2023, 34 (06): 82-93.
- [6]傅予,李博然,徐拥军. 数字人文视角下文化资源数字化开发和传播要素与影响机理研究 [J]. 图书情报工作, 2023, 67 (20): 45-57.
- [7]杨翠霞,卫伟,刘彬. 我国梯田农业生态系统文化服务研究热点与趋势 [J]. 农业资源与环境学报, 2022, 39 (05): 869-877.
- [8]徐飞,孔嘉. 基于 CNKI 的农业文化遗产研究现状分析 [J]. 西南民族大学学报(人文社会科学版), 2023, 44 (04): 225-233.
- [9]陈祥,王云庆. 农业文化遗产视野下乡村图书馆建设中的问题与服务路径探究 [J]. 新世纪图书馆, 2024, (03): 32-36+61.
- [10]杨淑丽. 农业文化遗产保护与图书馆多元化服务的互动发展研究 [J]. 中

国果树, 2023, (11): 151.

[11]徐彤阳, 赵昶. 韩国图书馆文化遗产数字化保护项目探析及启示[J]. 图书馆, 2023(8).

[12]王春迎, 朱坤豪. 美国高校图书馆文化遗产数字化实践及启示[J]. 图书馆, 2023(6).

[13]刘志华, 周泽鲲. 信息技术在农业文化遗产可持续旅游中的应用及其问题[J]. 旅游学刊, 2022(6).

[14]周耀林, 吴化. 数字人文视野下少数民族档案文献遗产数字化保护研究[J]. 档案学研究, 2022(5).

[15]常青, 杨武健. 乡村振兴背景下图书馆参与乡土文化遗产保护研究 [J]. 图书馆, 2021, (11): 44-49+63.

[16]沈志忠, 王荧. 以农业文化遗产为脉建设新文科培养新农人[J]. 中国农史, 2021(2).

[17]崔峰, 尚久杨. 中国农业文化遗产研究的文献计量与知识图谱分析——基于中国知网(CNKI)和 Web of Science 数据库 [J]. 中国生态农业学报(中英文), 2020, 28 (09): 1294-1304.

#### **英文文献:**

[18]Cheng,P., & Chen, D. Digital protection of intangible paper-cut culture. Digital Scholarship inthe Humanities,2025(1).

[19]Lian, Y., & Xie, J. Bibliometric analysisof digital cultural heritageresearch trends. Sustainability, 2024(16).

[20]Ferrari, F., et al.AI-driven riskassessment models for agriculturalheritage systems. Sustainability, 2023(15).

[21]Bhati, H. V., &Epstein, Y.Bioculturalheritage protection in theAnthropocene. Journalof Environmental Law,2023(3).

[22]Zhang, R., &Zhang, C.Digital technologies inlandscape heritage protection.Land, 2022(10).

## 6 项目支撑材料

附件一 文献检索资料

附件二 网络搜索资料

附件三 发表的论文及翻译

附件一

文献分类

主题:  精确

AND  精确

AND

OA出版
  网络首发
  增强出版
  基金文献
  中英文扩展
  同义词扩展

时间范围: 发表时间  --  更新时间 不限

[重置条件](#)
[检索](#)
[结果中检索](#)

**高级检索使用方法:**

高级检索支持使用运算符“+、-、\*”、“( )”进行同一检索项内多个检索词的组合运算,检索框内输入的内容不得超过120个字符。

输入运算符“(与)”、“(或)”、“(非)”时,前后要空一个字节,优先级需用英文半角括号确定。

若检索词本身含空格或“+、-、0、/、%、=”等特殊符号,进行多词组合运算时,为避免歧义,须将检索词用英文半角单引号或英文半角双引号引起来。

例如:  
(1) 篇名检索项后输入: 袖珍网络 \* 自然语

总库 21 | 中文 | 外文

学术期刊 19 | 学位论文 0 | 会议 0 | 报纸 1 | 年鉴 0 | 图书 0 | 专利 0 | 标准 0 | 成果 0

主题:  AND (  ) 主题定制 检索历史 共找到 21 条结果 1/2

全选  已选 41 清除 批量下载 导出与分析
排序: 相关性 发表时间 被引 下载 综合 显示 20

题名	作者	来源	发表时间	数据库	被引	下载	操作
课程思政视角下农业文化遗产融入高校外语教学的价值及路径研究	卢永妮	新时代外语教育丛	2024-12-31	辑刊	14	<a href="#">↓</a>	<a href="#">🔖</a> <a href="#">🔍</a> <a href="#">🔄</a> <a href="#">📄</a>
农业文化遗产助力乡村振兴实施路径研究	金玉婷;王亚欣;张松	乡村科技	2024-08-10	期刊	86	<a href="#">↓</a>	<a href="#">🔖</a> <a href="#">🔍</a> <a href="#">🔄</a> <a href="#">📄</a>

文献分类

主题:  精确

AND  精确

AND

OA出版
  网络首发
  增强出版
  基金文献
  中英文扩展
  同义词扩展

时间范围: 发表时间  --  更新时间 不限

[重置条件](#)
[检索](#)
[结果中检索](#)

**高级检索使用方法:**

高级检索支持使用运算符“+、-、\*”、“( )”进行同一检索项内多个检索词的组合运算,检索框内输入的内容不得超过120个字符。

输入运算符“(与)”、“(或)”、“(非)”时,前后要空一个字节,优先级需用英文半角括号确定。

若检索词本身含空格或“+、-、0、/、%、=”等特殊符号,进行多词组合运算时,为避免歧义,须将检索词用英文半角单引号或英文半角双引号引起来。

例如:  
(1) 篇名检索项后输入: 袖珍网络 \* 自然语

总库 1579 | 中文 | 外文

学术期刊 1167 | 学位论文 159 | 会议 20 | 报纸 104 | 年鉴 0 | 图书 0 | 专利 0 | 标准 0 | 成果 0

主题:  AND (  ) 主题定制 检索历史 共找到 1,579 条结果 1/79

全选  已选 15 清除 批量下载 导出与分析
排序: 相关性 发表时间 被引 下载 综合 显示 20

题名	作者	来源	发表时间	数据库	被引	下载	操作
农业文化遗产地社区居民旅游影响感知与态度——哈尼梯田的生计影响探讨	张毅平;侯兵;马楠	人文地理	2017-02-15	期刊	110	4032	<a href="#">↓</a> <a href="#">🔖</a> <a href="#">🔍</a> <a href="#">🔄</a> <a href="#">📄</a>
农业文化遗产及其保护研究综述	焦雯琦;崔文超;胡庆文;张永勋	资源科学	2021-04-25	期刊	82	4806	<a href="#">↓</a> <a href="#">🔖</a> <a href="#">🔍</a> <a href="#">🔄</a> <a href="#">📄</a>
开发适宜性视角的农业文化遗产地旅游资源评价框架——以浙江省庆元县为例	王博杰;何思源;胡庆文;崔峰;王景	中国生态农业学报(中英文)	2020-06-24 16:17	期刊	81	3262	<a href="#">↓</a> <a href="#">🔖</a> <a href="#">🔍</a> <a href="#">🔄</a> <a href="#">📄</a>

文献分类

主题: 农业文化遗产 [精确]

AND 篇关键词: 农业 [精确]

AND 文献来源: [精确]

OA出版
  网络首发
  增强出版
  基金文献
  中英文扩展
  同义词扩展

时间范围: 发表时间 2016-05-13 2025-05-13 更新时间 不限

重置条件 检索 结果中检索

**高级检索使用方法:**

高级检索支持使用运算符“+、-、\*”、“( )”、“( )”、“( )”进行同一检索项内多个检索词的组运算, 检索框内输入的内容不得超过120个字符。输入运算符“(与)、+(或)、-(非)”时, 前后要空一个字节, 优先级需用英文半角括号确定。若检索词本身含空格或“+、-、0、/、%、=”等特殊符号, 进行多词组合运算时, 为避免歧义, 须将检索词用英文半角单引号或英文半角双引号引起来。

例如:  
(1) 检索检索项后输入: 抽象网络 \* 自然语

总库 382 中文 382 外文 0

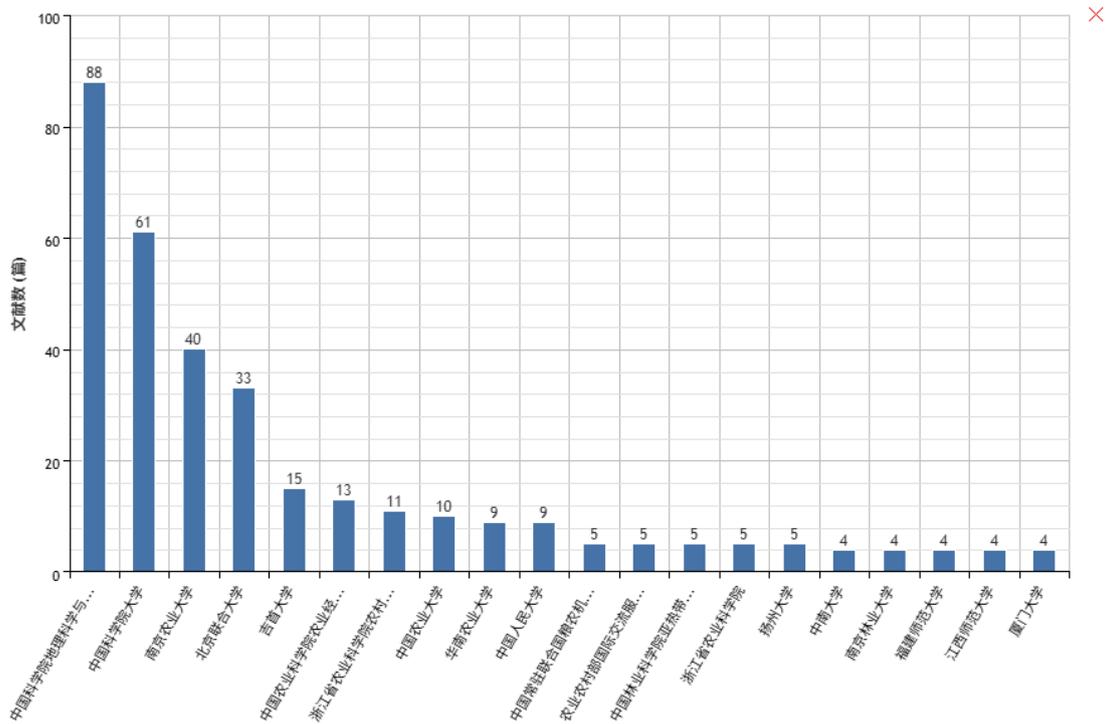
学术期刊 学位论文 会议 报纸 年鉴 图书 专利 标准 成果

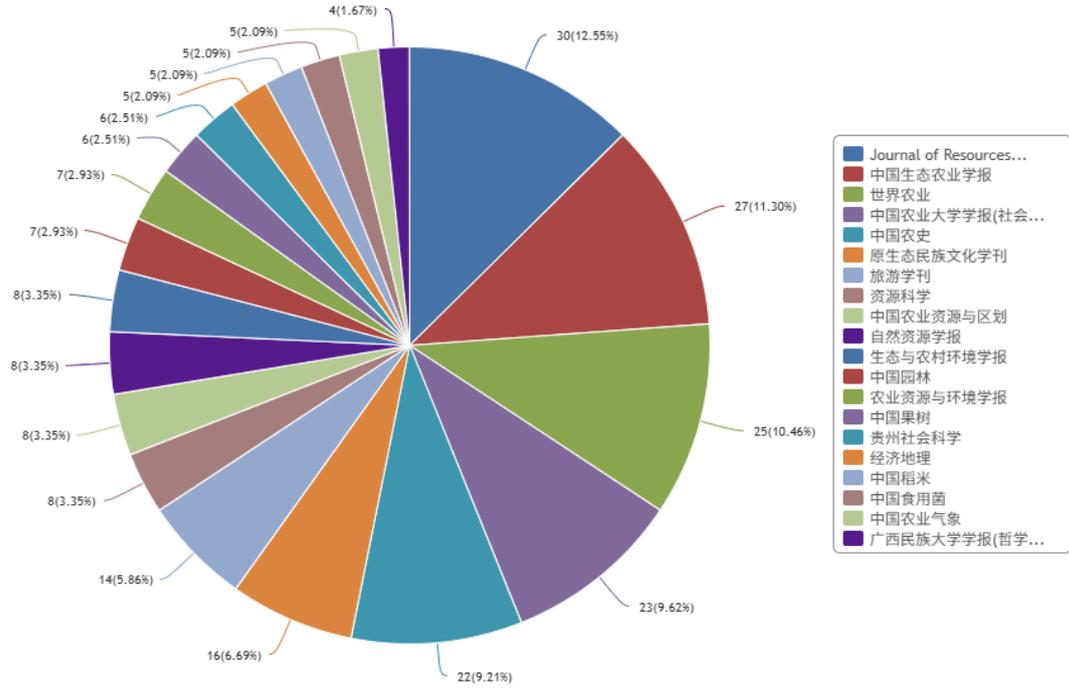
主题: 农业文化遗产 AND (关键词: 农业(精确)) 共找到 382 条结果 1/20

来源类别:
 

- 北大核心 (308)
- CSSCI (200)
- CSCD (157)
- WJCI (140)
- AMI (110)
- SCI (1)

题名	作者	来源	发表时间	数据库	被引	下载	操作
1 农业文化遗产社区居民旅游影响感知与态度——哈尼梯田的生计影响探讨	张盖平;侯兵;马楠	人文地理	2017-02-15	期刊	110	4032	<a href="#">↓</a> <a href="#">📄</a> <a href="#">📄</a> <a href="#">📄</a> <a href="#">📄</a>
2 农业文化遗产及其保护研究综述	焦雯琦;崔文超;闫庆文;张永勋	资源科学	2021-04-25	期刊	82	4806	<a href="#">↓</a> <a href="#">📄</a> <a href="#">📄</a> <a href="#">📄</a> <a href="#">📄</a>
3 开发适宜性视角的农业文化遗产地旅游资源评价框架——以浙江省庆元县为例	王博杰;何思源;闫庆文;崔峰;王斌;刘显洋;白云雷	中国生态农业学报(中英文)	2020-06-24 16:17	期刊	81	3262	<a href="#">↓</a> <a href="#">📄</a> <a href="#">📄</a> <a href="#">📄</a> <a href="#">📄</a>





附件二

## 我国全球重要农业文化遗产名单：

- 1.浙江青田稻鱼共生系统
- 2.江西万年稻作文化系统
- 3.云南红河哈尼稻作梯田系统
- 4.贵州从江侗乡稻鱼鸭系统
- 5.云南普洱古茶园与茶文化系统
- 6.内蒙古敖汉旱作农业系统
- 7.浙江绍兴会稽山古香榧群
- 8.河北宣化城市传统葡萄园
- 9.陕西佳县古枣园
- 10.江苏兴化垛田传统农业文化系统
- 11.福建福州茉莉花与茶文化系统
- 12.甘肃迭部扎尕那农林牧复合系统
- 13.浙江湖州桑基鱼塘系统
- 14.山东夏津黄河故道古桑树群
- 15.中国南方山地稻作梯田系统，  
包括：
  - (1)湖南新化紫鹊界梯田
  - (2)广西龙胜龙脊梯田
  - (3)江西崇义客家梯田
  - (4)福建尤溪联合梯田
- 16.福建安溪铁观音茶文化系统
- 17.内蒙古阿鲁科尔沁草原游牧系统
- 18.河北涉县旱作石堰梯田系统
- 19.浙江庆元林—菇共育系统
- 20.河北宽城传统板栗栽培系统
- 21.安徽铜陵白姜种植系统
- 22.浙江仙居古杨梅群复合种养系统

## 历年中国重要农业文化遗产名单 汇总（总共七批）

### 第一批中国重要农业文化遗产名单

- 1.河北宣化传统葡萄园
- 2.内蒙古敖汉旱作农业系统
- 3.辽宁鞍山南果梨栽培系统
- 4.辽宁宽甸柱参传统栽培体系
- 5.江苏兴化垛田传统农业系统
- 6.浙江青田稻鱼共生系统
- 7.浙江绍兴会稽山古香榧群
- 8.福建福州茉莉花种植与茶文化系统
- 9.福建尤溪联合梯田
- 10.江西万年稻作文化系统
- 11.湖南新化紫鹊界梯田
- 12.云南红河哈尼稻作梯田系统
- 13.云南普洱古茶园与茶文化系统
- 14.云南漾濞核桃-作物复合系统
- 15.贵州从江侗乡稻鱼鸭系统
- 16.陕西佳县古枣园
- 17.甘肃皋兰什川古梨园
- 18.甘肃迭部扎尕那农林牧复合系统
- 19.新疆吐鲁番坎儿井农业系统



## 第二批中国重要农业文化遗产名单

- 20.天津滨海崔庄古冬枣园
- 21.河北宽城传统板栗栽培系统
- 22.河北涉县旱作梯田系统
- 23.内蒙古阿鲁科尔沁草原游牧系统
- 24.浙江杭州西湖龙井茶文化系统
- 25.浙江湖州桑基鱼塘系统
- 26.浙江庆元香菇文化系统
- 27.福建安溪铁观音茶文化系统
- 28.江西崇义客家梯田系统
- 29.山东夏津黄河故道古桑树群
- 30.湖北赤壁羊楼洞砖茶文化系统
- 31.湖南新晃侗藏红米种植系统
- 32.广东潮安凤凰单丛茶文化系统
- 33.广西龙胜龙脊梯田系统
- 34.四川江油辛夷花传统栽培体系
- 35.云南广南八宝稻作生态系统
- 36.云南剑川稻麦复种系统
- 37.甘肃岷县当归种植系统
- 38.宁夏灵武长枣种植系统
- 39.新疆哈密市哈密瓜栽培与贡瓜文化系统



### 第三批中国重要农业文化遗产名单

- 40.北京平谷四座楼麻核桃生产系统
- 41.北京京西稻作文化系统
- 42.辽宁桓仁京租稻栽培系统
- 43.吉林延边苹果梨栽培系统
- 44.黑龙江抚远赫哲族鱼文化系统
- 45.黑龙江宁安响水稻作文化系统
- 46.江苏泰兴银杏栽培系统
- 47.浙江仙居杨梅栽培系统
- 48.浙江云和梯田农业系统
- 49.安徽寿县芍陂（安丰塘）及灌区农业系统
- 50.安徽休宁山泉流水养鱼系统
- 51.山东枣庄古枣林
- 52.山东乐陵枣林复合系统
- 53.河南灵宝川塬古枣林
- 54.湖北恩施玉露茶文化系统
- 55.广西隆安壮族“那文化”稻作文化系统
- 56.四川苍溪雪梨栽培系统
- 57.四川美姑苦荞栽培系统
- 58.贵州花溪古茶树与茶文化系统
- 59.云南双江勐库古茶园与茶文化系统
- 60.甘肃永登苦水玫瑰农作系统
- 61.宁夏中宁枸杞种植系统
- 62.新疆奇台旱作农业系统



#### 第四批中国重要农业文化遗产名单

- 63.河北迁西板栗复合栽培系统
- 64.河北兴隆传统山楂栽培系统
- 65.山西稷山板枣生产系统
- 66.内蒙古伊金霍洛农牧生产系统
- 67.吉林柳河山葡萄栽培系统
- 68.吉林九台五官屯贡米栽培系统
- 69.江苏高邮湖泊湿地农业系统
- 70.江苏无锡阳山水蜜桃栽培系统
- 71.浙江德清淡水珍珠传统养殖与利用系统
- 72.安徽铜陵白姜种植系统
- 73.安徽黄山太平猴魁茶文化系统
- 74.福建福鼎白茶文化系统
- 75.江西南丰蜜橘栽培系统
- 76.江西广昌莲作文化系统
- 77.山东章丘大葱栽培系统
- 78.河南新安传统樱桃种植系统
- 79.湖南新田三味辣椒种植系统
- 80.湖南花垣子腊贡米复合种养系统
- 81.广西恭城月柿栽培系统
- 82.海南海口羊山荔枝种植系统
- 83.海南琼中山兰稻作文化系统
- 84.重庆石柱黄连生产系统
- 85.四川盐亭嫫祖蚕桑生产系统
- 86.四川名山蒙顶山茶文化系统
- 87.云南腾冲槟榔江水牛养殖系统
- 88.陕西凤县大红袍花椒栽培系统
- 89.陕西蓝田大杏种植系统
- 90.宁夏盐池滩羊养殖系统
- 91.新疆伊犁察布查尔布哈农业系统



## 第五批中国重要农业文化遗产名单

- 92.天津津南小站稻种植系统
- 93.内蒙古乌拉特后旗戈壁红驼牧养系统
- 94.辽宁阜蒙旱作农业系统
- 95.江苏吴中碧螺春茶果复合系统
- 96.江苏宿豫丁嘴金针菜生产系统
- 97.浙江宁波黄古林蔺草-水稻轮作系统
- 98.浙江安吉竹文化系统
- 99.浙江黄岩蜜橘筑墩栽培系统
- 100.浙江开化山泉流水养鱼系统
- 101.江西泰和乌鸡林下养殖系统
- 102.江西横峰葛栽培系统
- 103.山东岱岳汶阳田农作系统
- 104.河南嵩县银杏文化系统
- 105.湖南安化黑茶文化系统
- 106.湖南保靖黄金寨古茶园与茶文化系统
- 107.湖南永顺油茶林农复合系统
- 108.广东佛山基塘农业系统
- 109.广东岭南荔枝种植系统（增城、东莞）
- 110.广西横县茉莉花复合栽培系统
- 111.重庆大足黑山羊传统养殖系统
- 112.重庆万州红桔栽培系统
- 113.四川郫都林盘农耕文化系统
- 114.四川宜宾竹文化系统
- 115.四川石渠扎溪卡游牧系统
- 116.贵州锦屏杉木传统种植与管理系統
- 117.贵州安顺屯堡农业系统
- 118.陕西临潼石榴种植系统



## 第六批中国重要农业文化遗产名单

- 119.山西阳城蚕桑文化系统
- 120.内蒙古武川燕麦传统旱作系统
- 121.内蒙古东乌珠穆沁旗游牧生产系统
- 122.吉林和龙林下参——芝抚育系统
- 123.江苏启东沙地圩田农业系统
- 124.江苏吴江蚕桑文化系统
- 125.浙江缙云茭白——麻鸭共生系统
- 126.浙江桐乡蚕桑文化系统
- 127.安徽太湖山地复合农业系统
- 128.福建松溪竹蔗栽培系统
- 129.江西浮梁茶文化系统
- 130.山东莱阳古梨树群系统
- 131.山东峄城石榴种植系统
- 132.湖南龙山油桐种植系统
- 133.广东海珠高畦深沟传统农业系统
- 134.广西桂西北山地稻鱼复合系统
- 135.云南文山三七种植系统
- 136.西藏当雄高寒游牧系统
- 137.西藏乃东青稞种植系统
- 138.陕西汉阴凤堰稻作梯田系统
- 139.广东岭南荔枝种植系统（茂名）



## 第七批中国重要农业文化遗产名单

- 140.北京怀柔板栗栽培系统
- 141.北京门头沟京白梨栽培系统
- 142.河北赵县古梨园
- 143.河北涿鹿龙眼葡萄栽培系统
- 144.河北泊头古桑林
- 145.山西浑源恒山黄芪栽培系统
- 146.山西长治党参栽培系统（长治市平顺县、壶关县）
- 147.内蒙古库伦荞麦旱作系统
- 148.辽宁西丰梅花鹿养殖系统
- 149.吉林长白山人参栽培系统（通化市集安市、白山市抚松县、延边朝鲜族自治州安图县）
- 150.上海金山蟠桃栽培系统
- 151.江苏吴中传统水生蔬菜栽培系统
- 152.江苏吴江基塘农业系统
- 153.浙江吴兴溇港圩田农业系统
- 154.浙江东阳元胡水稻轮作系统
- 155.浙江天台乌药林下栽培系统
- 156.安徽义安凤丹栽培系统
- 157.安徽青阳九华黄精栽培系统
- 158.安徽歙县梯地茶园系统
- 159.福建长乐番薯种植系统
- 160.福建武夷岩茶文化系统
- 161.江西湖口大豆栽培系统
- 162.山东昌邑山阳大梨栽培系统
- 163.山东平邑金银花—山楂复合系统
- 164.山东临清黄河故道古桑树群
- 165.河南宁陵黄河故道古梨园

- 166.河南林州太行菊栽培系统
- 167.湖北秭归柑橘栽培系统
- 168.湖北京山稻作文化系统
- 169.湖北咸宁古桂花树群
- 170.湖南洪江山香稻栽培文化系统
- 171.广东增城丝苗米文化系统
- 172.广东南雄水旱轮作系统
- 173.广东饶平单丛茶文化系统
- 174.广西永福罗汉果栽培系统
- 175.广西苍梧六堡茶文化系统
- 176.海南白沙黎族山兰稻作文化系统
- 177.重庆江津花椒栽培系统
- 178.重庆荣昌猪养殖系统
- 179.四川北川苔子茶复合栽培系统
- 180.四川高坪蚕桑文化系统
- 181.四川筠连山地茶文化系统
- 182.贵州兴仁薏仁米栽培系统
- 183.西藏芒康葡萄栽培系统
- 184.西藏工布江达藏猪养殖系统
- 185.陕西府谷海红果栽培系统
- 186.青海三江源曲麻菜高寒游牧系统
- 187.宁夏平原引黄灌溉农业系统
- 188.新疆叶城核桃栽培系统
- 189.新疆昭苏草原马牧养系统

### 附件三

ISSN 2689-9752  
e-ISSN 2689-9760

# Communication & Education Review

Volume 05 · Issue 04 · June 2024

Mason Publish Group

## **PUBLISHER**

Communication & Education Review is published by Mason Publish Group, Seattle, USA; E-mail: [cer@masonpublish.org](mailto:cer@masonpublish.org). For submission instructions, subscription and all other information visit: <https://masonpublish.org>.

## **COPYRIGHT AND LICENSING**

Publishing Open Access will mean the paper is freely accessible online immediately upon publication. By signing the License to Publish, authors are permitted to post the final, published PDF of their article on a website, institutional repository, or other free public server, immediately on publication. Open access articles are published under a CC BY License (Creative Commons Attribution 4.0 International License). This license allows readers to copy, distribute and transmit the contribution as long as it is attributed back to the author. Readers are permitted to alter, transform or build upon the contribution, and to use the article for commercial purposes. Please read the full license for further details at <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

## **DISCLAIMER**

The Publisher, Associations and Editors cannot be held responsible for errors or any consequences arising from the use of information contained in this journal; the views and opinions expressed do not necessarily reflect those of the Publisher, Associations and Editors.

## **ONLINE OPEN**

Communication & Education Review accepts articles for Open Access publication. Please visit <https://masonpublish.org> for further information about Online Open.

Printed in Seattle 2024  
ISSN 2689-9752 (print)  
ISSN 2689-9760 (online)

## **EDITORIAL BOARD**

### **Editor in Chief**

Prof. Catherine Zhang, *Beijing Institute of Graphic Communication, P.R.China*

### **Associate Editors**

Prof. Xiaochuan Lian, *Pace University, USA*

Prof. Xiaoying Liu, *Communication University of China, P.R.China*

Prof. Zhao Alexandre HUANG, *Université Paris Nanterre, France*

Prof. K. Fang, *The Chinese University of Hong Kong, HongKong. China*

Prof. Samusevich Olega Mihailovna, *Belarusian State University, Republic of Belarus*

Prof. Hui Xu, *University of Cambridge, UK*

Prof. Xia Zhao, *University of Cambridge, UK*

Prof. Seduram Linda, *UCSI University, Malasia*

Prof. Wai-Chow Lee, *UCSI University, Malasia*

Prof. Chuen-Khee Pek, *UCSI University, Malasia*

Prof. Yuzhen Guo, *Liaocheng University, P.R.China*

Prof. Zhien Guo, *Beijing Language and Culture University, P.R.China*

Prof. Wen Du, *Communication University of China, P.R.China*

Dr. Peiyun Zou, *Southwest University, P.R.China*

Dr. Jin Hu, *University of Toronto, Canada*

Dr. Xiaolu Wang, *The University of Auckland, New Zealand*

Dr. Yidan Sun, *Illinois Institute of Technology, USA*

### **Publishing Director**

Evelyn Wang

# Communication & Education Review

Volume 5 Issue 4 2024

## Articles

**The new media marketing in the Chinese book publishing industry: Recommended book anchors, publishing industry and TikTok ecosystem.....1**

*Jingwen Wang, Junli Wang, Cong Zhang*

**Mechanism Construction and Path Selection for the Internationalization of Hainan Vocational Education under the Free Trade Port Context.....14**

*Yuxin Li, Mingyang Yuan, Song Chen*

**English to Chinese Translation Strategies of Complex Structures in Sci-tech Texts under the Guidance of Communicative Translation Theory.....25**

*Luhao Jin*

**Research on the construction path of green campus under the background of digital intelligence—Take the construction of intelligent ecological picture book platform as an example.....32**

*Keqi Zhou, Yaqi Chen, Danli Tong*

**Acceptance and Recommendation : A Study on the Willingness to Accept Sora 's Video Technology.....41**

*Xinyu Wang*

**Research on the Effect of Chinese and Western Cultural Integration of Mobile Games from the Perspective of Trans-cultural Communication.....53**

*Bingbing Liu*

**Research on the relationship between digital female images and appearance anxiety from the perspective of media studies——Take “Little Red Book” as an example.....65**  
*Chengchen Geng*

**Research on the advertising effect of brand interaction in the comment section below the popular video based on AISAS Theory.....78**  
*Xiaozhe Wu*

**Media City: A Study of "must-visit " City Brand Communication in the Perspective of Media pilgrimage.....90**  
*Yiyang Liu*

**Artistic Short Video and Media City: A Study on Urban Image Construction Art from the Perspective of Social Value Co-creation.....101**  
*Ziyang Dai*

**Book Review of A Textbook for Translating Texts of Science & Technology.....112**  
*Zeyu Chen, Feng Lin*

**The Relationship between Emotional Leadership and Retention Intention of Preschool Teachers in Private Kindergartens: Mediated by Organizational Commitment.....116**  
*Jing-yu Xiu, Dongling Zhang, Yuna Yao*

**A Study on Improving the Teaching Quality Evaluation System of Undergraduate Universities in the Context of Digitalization.....129**  
*Yuan Wu, Ziwei Li, Junqiang Niu*

**Digital Humanities Perspective on the Development Path of Excellent Traditional Chinese Farming Culture.....137**  
*Can Cui, Yu Bai, Lei Zhang*

---

**Thoughts on the Teaching Practice of "One Creation and Five Integration" Model —— Take Foundation of Broadcasting Creation as an example.....146**  
*Yue Wu*

**Endless Authorship and Open Texts: Multiple Perspectives and Meaning Generation in the Self-Representation of "High Speed Rail Drift Bottles" .....158**  
*Rui Zhang*

---

# Digital Humanities Perspective on the Development Path of Excellent Traditional Chinese Farming Culture

Can Cui<sup>1\*</sup>, Yu Bai, Lei Zhang

1Heilongjiang Bayi Agricultural University, Daqing, Heilongjiang, China

\*Corresponding author, Email: libccan@126.com

## Abstract:

*With the rapid development of digital technology, a plethora of digital resources has enriched the methods and perceptions of the dissemination of agricultural culture, liberating the propagation of China's outstanding traditional agricultural culture from the constraints of conventional forms. Concurrently, the emergence of digital humanities has broadened the avenues for the spread of agricultural culture. The integration of traditional culture with digital technology has enhanced the efficiency of dissemination, forging new forms of agricultural cultural communication, and the empowerment of cultural innovation by science and technology has become an inevitable trend. To foster the integration of digital humanities and the inheritance of agricultural culture, approaches such as the collection and organization of digital materials, the construction of virtual museums and digital exhibitions, and the integration of agricultural culture with cultural tourism can be adopted. Digital humanities offers new developmental pathways and methodologies for the study of agricultural culture, thereby promoting the inheritance of China's excellent traditional culture.*

## Keywords:

*Digital Humanities, Farming Culture, Excellent Traditional Chinese Culture*

## 1. Introduction

The sustainable development and diversified development of China's traditional agriculture are the material guarantees for the continuous inheritance and splendid diversity of Chinese culture. The report of the 20th National Congress of the Communist Party of China emphasized that the excellent traditional Chinese culture has a long history and is extensive and profound, which is the crystallization of the wisdom of Chinese civilization. Agricultural culture, as an important part of excellent traditional Chinese culture, is the continuous spiritual force for the comprehensive revitalization of the countryside, and it is also the source of confidence and self-confidence for accelerating the construction of an agricultural powerhouse [1]. Therefore, excavating, inheriting, protecting, and utilizing agricultural culture is not only for inheriting the national agricultural culture but also for stimulating the potential economic, social, and ecological benefits that agricultural culture can bring. With the increasing ability to manipulate information, large language models represented by ChatGPT and generative AI technology herald the beginning of a new round of production revolution. Discussing how digital humanities deepen and promote the symbiosis and mutual empowerment of technology and humanities to obtain new life has become a practical issue in the field of excellent traditional Chinese



culture [2].

To deeply address this issue, it is necessary to organically combine the essence of culture with digital technology. The development of data technology has provided new research methods and tools for long-standing problems in the field of humanities research, re-expanding and constructing the research of humanities from the horizontal range and vertical depth. This paper will provide a macro-level interpretation and micro-level analysis of the digitalization of agricultural culture from the perspective of digital humanities.

## 2. Connotation and Characteristics of Excellent Traditional Chinese Farming Culture

### 2.1. The Connotation of Agricultural Culture

There is still no consensus in academia on the definition of agricultural culture, and scholars have studied it from different perspectives [3]. It is believed by some scholars to be the quintessence of thousands of years of production and life practices by Chinese working people, and it is a type of cultural form that has been inherited so far [4]. Agricultural culture as described by scholars is the sum of all ideologies which arose from the traditional agricultural socioeconomic base [5]. According to some scholars, it is also defined as the sum total of the material and spiritual wealth created by human beings in the process of practice of agricultural production [6]. Agricultural customs and habits, along with the agricultural philosophy and ideas, are pertinent to agricultural production technology and experience [7]; thus, those items are some critical contents of agricultural culture.

Agricultural production technology and experience refer to heritages from one generation to another through the accumulation of long-term planting, breeding, and cultivation knowledge, technology, and managerial experience. Agriculturally, it is true that their deep knowledge and respect for land further promote agricultural diversity in activities, festivals, and customs that reveal belief, value system, and a way of life. Agricultural culture is based on land; the methods of production adopted are crop cultivation and livestock breeding. They have gradually mastered key skills over the long run in the technique of planting, ways of irrigating, soil improvement, and pest control, thus forming a unique and effective system of agricultural production. This system is not only the foundation of material production but also the result of the deep dialogue between human beings and nature, which reflects the perfect unity of human wisdom with nature [8]. These values influence the farmers' behavior and attitude toward life; they form the ideological foundation of agricultural culture.

The values in agricultural culture are presented as a permanent solution to the question of life, nature, and society, thus establishing an ever special understanding and pursuit for humanity. The concept of agriculture culture itself contains the idea of "the harmony between men and nature," involving the thought of the harmonious co-existence between human beings and nature; advocating that men should fit into the natural world order and transform natural resources into properly used natural resources. Meanwhile, other values concerning agricultural culture involve the "respect for labor" and "diligence and thrift" that instill in one to lead a better life and further cherish that which is gained through hard work. To date, some scholars have

---

summarized its core connotation into eight words: "responding to the times, taking appropriate measures, following rules, and promoting harmony" [9]. The main spirit of the excellent traditional agriculture culture may be reflected in the concepts of "unity of heaven and man", "self-improvement", and "harmony" [10]. Some scholars believe that the main content includes material, institutional, and people-oriented levels of excellent traditional agriculture culture [11]. Among which, the material culture consists of labor tools, labor facilities, and so on [12]; institutional culture includes agricultural system, labor habits, social customs, etc; the people-oriented culture consists of the survival concept that roots from the people and the values of putting people first.

## ***2.2. The Application of Digital Technology on Agricultural Culture Heritage***

Digital technology offers new perspectives and methods for heritage in traditional agriculture culture. Therefore, scholars in recent years have been committed to seeking the way to use digital technology to achieve the record, preservation, and display of the culture of agriculture [13]. The applications related to the reproduction of virtual farming scenes within digital archives extend from artistic productions by individual authors to meet the agricultural culture heritage requirements in continuous technological application boundaries [14]. For instance, through the help of high-definition photography and 3D modeling technologies, detail, both in agricultural tools and ancient structures, is properly digitized, allowing for more intuitive views by researchers and the public at large. The rise of social media and other online platforms has been a factor for the easy sharing of this agricultural culture to every corner, hence increasing awareness and interest by the public [15].

Although the benefits of digital technology in inheriting agricultural culture are far better than traditional ones, the process of digitizing them has problems of its own that also benefit the inheritance of agricultural culture. First, the problem of the preservation of information during the course of digitization urgently needs to be solved, for example, information distortion and incomplete data. Secondly, the implementation of the technological barriers may limit the scope, especially in areas that are short of technological resources. This is where researchers put emphasis on how to balance the relationship between technological innovation and cultural inheritance, while the latter still retains the nature of traditional culture and the former widely disseminates it with technology.

## **3. Digital Humanities Integration and the Inheritance of Agricultural Culture**

Viewed from the perspective of digital humanities, the development path of excellent traditional agricultural culture in China is facing a time of unprecedented opportunity and challenge. The intervention of digital technology provides new tools and platforms for protecting and inheriting agricultural cultures while opening up new space for innovation and development of agricultural culture.

### ***3.1. The Application of Digital Technology in the Protection of Agricultural Culture***

Collection and Organization of Digital Data:



---

With the application of digital technology, the whole process of collecting and organizing agricultural cultural heritage information has become much more efficient and systematic. It is now possible to reach the digital archiving of cultural agricultural sites, cultural relics, and other related literature by using this technology; high-precision scanning, photogrammetry, and geographic information system technologies have opened new ways for long-term preservation and convenient access to precious material. The China Agricultural Museum is an instance in the process of taking up the digitalization project to collect and digitize all cultural relics, tools, images, and documents of traditional Chinese farming culture. Some representative data show that the project has already digitized over 20,000 collections related to agricultural culture, including ancient farming tools, crop samples, and old photos reflecting agricultural life. These digital resources will not only bring rich research resources to the scholarly academic community but also facilitate the general public's access to the understanding of and learning from traditional agriculture.

Each of these digital humanities projects abroad is so rich in new ideas for using digital technology in the protection of agricultural culture: Humanistica in France, aaDH in Australia, csdh/schn in Canada, and JADH in Japan [16]. Gradually, the digital humanities project has advanced from early physical photography to the construction of digital platforms to developing large-scale digital humanities resource integration platforms, continuously defining and changing the connotation and extension of digital technology and traditional humanities disciplines. In the meantime, it is necessary to develop a digital management platform for classifying, annotating, and retrieving information of agricultural cultural materials to provide solid data support for the researcher and a way of learning and studying more by people on this aspect of culture.

#### Virtual Museums and Digital Exhibitions:

Virtual museum and digital exhibition technologies capitalize on the technology of building 3D models, VR, AR, and others to make user experiences immersive for agricultural cultural instances. Over the past few years, the Palace Museum has been very successful with virtual museums and digital exhibitions. The Forbidden City provides digital exhibitions, such as "Celebrating the New Year in the Forbidden City" and "A Day of the Qing Dynasty Emperor," on its official website and mobile application. The exhibition is conducted through 3D modeling, virtual reality, and other high technologies, with rich multi-media methods of communication employed so that people get a lifelike viewing effect. It can also present the reproduction of historical scenes through digital exhibitions, vividly showing the display of the development and changes of agricultural culture, so that audiences can feel the charm of the view of agricultural culture. Virtual museums and digital exhibitions on online platforms transcend geographical limitations and are accessible by global users to help them learn about Chinese agricultural culture.

### ***3.2. Integration of Digital Technology and Agricultural Culture: Agritainment Culture and Tourism***

#### Deep Development of Agricultural Cultural Resources:

At the present time, the deeply integrated innovative academic exploration related to the development of agricultural cultural and tourism resources is approaching a deep level more and more. It is a process which reflects in-depth the cross-section and integration of technology and humanity. To systematically transform the rich heritage of agricultural culture into searchable and interactive digital resources by high-precision

---

digital means like high-definition image capture and 3D-scanning modeling. An agricultural culture digital resource library is now under way globally for offering multi-dimensional restoration, such as site restoration, agricultural tool exhibition, and folk recording. It is able to aggregate such studies and offer unprecedented research materials and perspectives to the academic community. In this way, these resources can be digitalized and the safety and inheritance of cultural heritage can be realized at the same time; it has also opened up a solid foundation for innovative application of agricultural culture in the field of culture and tourism.

On the other hand, new opportunities were opened with the maturity of some technologies, such as big data and artificial intelligence. According to big data, enterprises of cultural and tourism analyze travel behaviors and interest preferences of tourists to make related service customization come true. For instance, with the use of the intelligent recommendation system in theme parks, personalized tour routes and project experiences are customized for tourists based on their individual preferences and historical travel records, thus allowing this to greatly increase tourist participation and experience. Meanwhile, the application of new media channels—such as social media and short video platforms—offers much broader coverage for the spread of agricultural culture and tourism resources. Moreover, there are increased daily visits and discussions on related topics, forming a better social environment for the inheritance and development of agricultural culture.

#### Empower the Development of Agricultural Culture and Culture Tourism:

From the perspective of digital humanities, the development and utilization of agricultural cultural and tourism resources have developed at an unprecedented pace in recent years, showing strong vitality and innovation. Over the past five years, a series of works of the digital project, which attract the attention of the culture of agriculture, have been rapidly carried out all over the world — many excellent works of high quality and influence. These projects use such advanced technologies as high-definition photography and 3D scanning to bring different resources of agricultural culture into digital form, realizing that every detail is maintained with extreme accuracy. By now, they have accumulated digital resource libraries with more than one million copies concerning various aspects, including agricultural sites, traditional farming tools, and folk activities. These digital resources not only provide rich material for academic research but also inject new vitality into the innovative development of the cultural and tourism industry.

Moreover, from the perspective of digital humanities, the agricultural cultural and tourism resources will also rely on the aforesaid advanced technology, such as big data analysis and artificial intelligence. In this way, with in-depth study of the pattern of tourist behavior and interests and preferences, it would be possible for precise positioning of market demand by cultural and tourism industries, achieving the effect of service recommendation and product recommendation, tailor-made to provide for or present services and products to be marketed. Academic research reveals that the application of such strategies significantly ameliorates the quality of tourist experience, enhances the attractiveness, and market competitiveness of cultural tourism. At the same time, in the face of wide application of artificial intelligence and digital technology, the dissemination and sharing of information related to agricultural culture have become more rapid. It has further promoted research from academic and scientific views, provided new paths for the inheritance and development of agricultural culture in contemporary society, and created influence on diverse fields.



## **4.Challenges in the Inheritance of Excellent Traditional Chinese Farming Culture**

### ***4.1.Technical Challenges in the Digitalization Process***

From the perspective of digital humanities, the development path of China's excellent traditional agricultural culture is facing enormous challenges from technological updates. Firstly, the rapid iteration of digital technology requires continuous updating of software and hardware facilities, which puts higher demands on the funding investment of cultural memory institutions. Secondly, in the process of digitization, a large number of professional digital humanities talents are needed for data collection, organization, and post-processing. Talents who possess both digital technology and humanistic literacy have become an important component of the process of inheriting agricultural culture. The digitization of agricultural cultural materials also involves issues such as copyright, privacy, and data security, which require sound laws, regulations, and technical standards to ensure.

### ***4.2.Realistic Challenges in the Digitalization Process***

With the acceleration of urbanization, a large number of rural labor forces have transferred to cities, and people's lifestyles have undergone structural changes, leading to an aging population in rural areas and a lack of understanding of agricultural culture among the younger generation compared to the past. Young people lack opportunities to understand agricultural production, and this change poses the risk of a disconnection in the inheritance of traditional agricultural knowledge and skills. In this context, how to effectively use digital humanities means to protect, inherit, and innovate in the development of agricultural culture has become an urgent problem to be solved. Looking at the development path of excellent traditional Chinese agricultural culture from the perspective of digital humanities, it not only helps to preserve and promote this precious cultural heritage but also provides cultural support and spiritual motivation for the rural revitalization strategy.

## **5.The Method to Inherit Outstanding Traditional Chinese Agricultural Culture**

### ***5.1. Increase investment in scientific research and introduce advanced technologies***

According to the problems of technology and resources existing in the digital process, it is necessary to continue increasing research and development for making progressiveness and applicability of digital technology. This involves the use of modern technologies like big data, cloud computing, and artificial intelligence to comprehensively and systematically collect and organize historical documents, physical remains, and oral traditions of agricultural culture. For instance, artificial intelligence technology can be utilized to conduct more precise analysis and restoration of the cultural heritage of agriculture. Big data analysis will assist in knowing the inner wants and interests of the public relating to agricultural culture to provide the customized services to the public. The global sharing of the resources of agricultural cultural elements can be realized on cloud computing, which will facilitate cross-regional and cross-cultural communication and cooperation through agriculture cultural resources. Simultaneously, attention should be devoted to the quality of

---

data, ensuring accuracy, completeness, and accessibility of digital information.

### ***5.2. Integrate Diverse Resources and Strengthen International Cooperation***

In terms of resources, a diversified and open resource system should be established, integrating resources from the government, enterprises, academia, and other parties to form a situation of resource sharing and complementary advantages. In addition, it is necessary to strengthen international cooperation, learn from international advanced experience and technology, and jointly promote the digital process of farming culture. The establishment of the resource system provides convenience for international exchange and cooperation in farming culture, helping to enhance the global influence of farming culture. In the process of resource acquisition, intellectual property rights should be respected to promote the legality and legitimacy of digital achievements.

### ***5.3. Cultivate Professional Talents and Expand Promotion Channels***

In terms of personnel, we should focus on cultivating digital talents with interdisciplinary knowledge and skills. Professionals include talents in the fields of history, information resource management, cultural studies, information technology, etc., who have a deep cultural foundation and keen technological insight. Establish interdisciplinary and inter-domain cooperation mechanisms to encourage experts and scholars from different fields to participate in digital projects of agricultural culture. In addition, exhibitions, lectures, and experience activities can be held to increase public awareness and participation in agricultural culture. Multi-channel promotion will also help the innovative development of agricultural culture, encouraging more young people to participate in the protection, inheritance, and innovation of agricultural culture, promoting this precious cultural heritage to be passed down from generation to generation, and continuously adapt to the development of the times.

### ***5.4. Emphasize promotion and release the efficiency of dissemination***

The digital achievements of agricultural culture should not be limited to academic research but let it be understood by the general public, society at large, and put into practice at the cultural heritage area, into popular education and even tourism development. It is of great significance to use the combination of agricultural culture and modern life in order to bring the characteristics and functions of traditional agricultural culture into the people's daily life, using digital technology such as smart home and healthy eating, so that it can regain new vitality in modern society. Therefore, it is necessary to co-operate closely with related industries and promote transformation and application in related fields, for example rural tourism, cultural education, agricultural science popularization and so on. Simultaneously, the process in digital transformation should be quite attentive and sensitive to some ethical and privacy issues, where individual privacy and rights are upheld, as well as conformance to the relevant ethical norms.

## **6. Conclusion**

With the rapid advancement of information technology, digital technology has become a vital tool for cultural preservation and innovation. This study seeks to explore how digital technology can be effectively



---

utilized to protect and inherit China's rich traditional agricultural culture. Currently, China's traditional agricultural culture is facing the dual challenges of discontinuity in inheritance and the impact of modernization. Digital humanities offer new perspectives and methods for developing China's agricultural culture. By digitally protecting and integrating culture with tourism, we can not only enhance the transmission of agricultural culture and overcome the temporal and spatial limitations of traditional inheritance but also improve its dissemination efficiency and influence. This approach also stimulates public interest and engagement in agricultural culture, promoting its innovative development. Digital technology, particularly in the collection and organization of digital materials, the creation of virtual museums, and digital exhibitions, provides new solutions for preserving and popularizing agricultural culture. This makes the experience of agricultural culture more vivid and interactive and fosters a new generation of inheritors with a deep understanding and sense of identity towards agricultural culture.

## Funding

This work was supported by Heilongjiang Province Arts and Science Planning Project "Research on the Inheritance and Promotion Path of Traditional Culture Based on Digital Humanities", grant number 2022C018; This work was supported by Daqing City Philosophy and Social Science Planning Research Project "Research on the Development and Utilization of Daqing's Characteristic Cultural and Tourism Resources from the Perspective of Digital Humanities", grant number DSGB2024206; This work was supported by CALIS National Agricultural Literature Information Center Research Project "Research on the Digital Protection and Utilization Strategies of Agricultural Cultural Heritage in Colleges and Universities", grant number 2024019.

---

## References

- [1] Wang Yifei. Leveraging Rural Revitalization to Resolve the Dilemma of Agricultural Culture Heritage and Identity [J]. *Cultural Industry*, 2024, (03): 7-9.
- [2] He Qiao-yin, Wang Xiaoguang. Symbiosis of the Digital and the Physical: Anticipating the Future Landscape of Digital Humanities—A Summary of the 2023 Chinese Digital Humanities Annual Conference [J]. *Digital Humanities Research*, 2024, 4(01): 3-17.
- [3] Chen Xiaolan, Yang Shengfa. Achievements, Problems and Countermeasures in Protection and Inheritance of Traditional Lingnan Farming Culture from the Perspective of Rural Revitalization [J]. *Agricultural Archaeology*, 2023 (01): 170-176.
- [4] Xia Xueyu. On the Value and Inheritance Path of Chinese Agricultural Culture [J]. *Ancient and Modern Agriculture*, 2010 (03): 88-98.
- [5] Zhang Yongli, Sun Qunwen. The Modern Value of Faming Culture in West China [J]. *Science Economy Society*, 2013, 31 (04): 82-86+90.
- [6] Sun Bailu, Zhu Qizhen. Exploration on Value, Inheritance and Conservation of Agricultural Culture [J]. *Research of Agricultural Modernization*, 2011, 32 (01): 54-58.
- [7] Gao Dan, Xu Jian, He Lin, Gui Sisi. A Study on the Knowledge Organization of Ancient Chinese Farming Images from the Digital Humanities Perspective [J]. *Library Journal*, 2024, 43(01): 109-117.
- [8] Chu Hongyu. Moral Education Value and Realization of Excellent Farming Culture in Rural Schools [J].

---

Contemporary Education Sciences,2023,(07):55-63.

[9] Xia Xueyu. Exploration of the Inheritance Value and Path of Agricultural Culture [J]. Leisure Agriculture and the Beautiful Countryside, 2012, (12): 42-45.

[10] Chen Shuai. The impact of the synergy between farming culture and economy on the realization of rural cultural development [J]. Agricultural Economy, 2024, (02): 67-69.

[11] Huang Haiyun. Reflections on the Reconstruction of Chinese Traditional Farming Culture in the New Era [J]. Journal of Shenyang Agricultural University(Social Sciences Edition), 2020, 22 (02): 215-219.

[12] Lv Jinwei, Bao Ping.Digital Humanities Research for the Needs of Agricultural History: Centering on the Knowledge Base of Produce in Local Chronicles[J].The Chinese Journal for the History of Science and Technology,2022,43(02):163-176.

[13] Feng Huiling. Archival Data's Production-Education Integration for the Digital China Strategy [J]. Archives & Construction, 2023, (10): 4-6.

[14] Ji Xiaomeng. The Digital Construction and Knowledge Service of Archives and Documents in the National Library during the Republic of China Period [J]. Journal of Library Science, 2023, 45 (06): 35-38.

[15] Hu Juan, Ke Ping.Research on Development Strategy of Digital Humanistic Project of Cultural Heritage in China[J].Library Journal,2023,42(04):78-87+140-145.

[16] Liu Huilin. Digital Humanities: Cultural Protection and Inheritance in the Data Age[J]. Shanxi Archives, 2019, (05): 72-79.



Volume 5

Issue 4

ISSN 2689-9752(print)

ISSN 2689-9760(online)

[masonpublic.org](http://masonpublic.org)

ISSN 2689-9752



9 772689 975009

01

翻译

# 数字人文视域下中华优秀传统文化农耕文化发展路径探析

崔璨 白宇 张磊  
黑龙江八一农垦大学

**摘要：**随着数字化技术的迅速发展，大量的数字化资源丰富了农耕文化传播的方式和认知，使得中华优秀传统文化的传播不再拘泥于传统的形式。同时，数字人文的出现，拓宽了农耕文化传播的形式。传统文化与数字技术的融合提高了传播速度的效益，打造了农耕文化传播的新形态，科学技术赋能文化创新亦成为大势所趋。为了促进数字人文与农耕文化传承的融合，可以通过数字化资料的收集与整理、虚拟博物馆与数字展览的建设、农耕文化文旅融合的方式。数字化人文为农耕文化的研究提供了新的发展路径与方法，促进中华优秀传统文化的传承。

**关键词：**数字人文；农耕文化；中华优秀传统文化

**基金：**黑龙江省艺术科学规划项目“基于数字人文的传统文化继承和弘扬路径研究”（项目编号：2022C018）；大庆市哲学社会科学规划研究项目“数字人文视域下大庆市特色文旅资源开发与利用研究”（项目编号：DSGB2024206）；CALIS全国农学文献信息中心研究项目“高校农业文化遗产的数字化保护与利用策略研究”（项目编号：2024019）

## 引言

我国传统农业的持续发展与多元开发是中华文化永续传承且绚烂多彩的物质保障。党的二十大报告强调，中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶。农耕文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，是乡村振兴的持续精神力量，更是加快建设农业强国的底气所在和自信之源<sup>[1]</sup>。因此，挖掘传承与保护利用农耕文化，不仅是为了传承民族的农耕文化，更是为了激发农耕文化所能带来的潜在经济、社会、生态等效益。随着信息操纵能力日益增强，以 ChatGPT 为代表的大语言模型和生成式 AI 技术预示着新一轮生产革命的开始，探讨数字人文如何深化而促进科技与人文融合共生、人文与科技相互赋能获得新生<sup>[2]</sup>，成为中华优秀传统文化领域面临的现实课题。

要深入解决这个课题，须将文化精髓和数字技术有机结合。数据技术的发展为人文学科研究中长期存在的问题提供了新的研究方法和工具，从横向范围和纵向深度等方面重新拓展和构建了人文学科的研究。本文将从数字人文视角提供对农耕文化的数字化，进行宏观解释和微观分析。

## 一、中华优秀传统文化农耕文化的内涵与特征

### （一）农耕文化的内涵

对于农耕文化的定义，学界至今尚未达成一致，学者从不同的角度研究农耕文化<sup>[3]</sup>。有学者认为它是中国劳动人民几千年生产生活实践的精华并传承至今的一种文化形态<sup>[4]</sup>；有学者从意识形态定义农耕文化，认为其是产生于传统农业社会经济基础之上的一切意识形态的总和<sup>[5]</sup>；也有学者认为它是人类在农业生产实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和<sup>[6]</sup>。农业生产技术与经验、农耕民俗与习惯、农耕哲学与思想是农耕文化重要内容<sup>[7]</sup>。通过长期对种植、养

殖、耕作等知识、技术与管理经验的积累，农业生产技术与经验代代相传，而农民对土地的深入认知也促进了农事活动、节庆和民俗的产生及呈现的多样性，其中也展现出一种信仰、价值观和生活方式。

农耕文化以土地为基，以农作物的种植与家畜的养殖为主要生产方式。在长期的实践中，人们逐渐掌握了种植技术、灌溉方法、土壤改良以及病虫害防治等关键技能，形成了独特而高效的农业生产体系。这一体系不仅是物质生产的基石，更是人类与自然进行深刻对话和互动的结果，体现了人类智慧与自然的完美融合。<sup>[8]</sup>，这些价值观念影响着农民的行为和生活态度，构成了农耕文化的思想基础。农耕文化蕴含着一系列深刻的价值观念，这些价值观念体现了人类对于生命、自然和社会的独特理解和追求。其中，“天人合一”是农耕文化的核心理念之一，它强调人与自然的和谐共生，倡导人类应该顺应自然规律、合理利用自然资源。同时，“尊重劳动”和“勤俭节约”也是农耕文化的重要价值观，它们鼓励人们通过辛勤劳动创造美好生活，并珍惜来之不易的成果。有学者其核心内涵总结成“应时、取宜、守则、和谐”八个字<sup>[9]</sup>，其主要精神体现在“天人合一”“自强不息”以及“和谐”理念<sup>[10]</sup>。也有学者认为优秀传统农耕文化的主要内容包括物质、制度和民本等三个层面<sup>[11]</sup>。其中，物质文化包括劳动工具、劳作设施等<sup>[12]</sup>，制度文化包括农耕制度、劳作习惯、人情世故等，民本文化包括以民为根的生存观和以人为本的价值观。

## （二）数字技术在农耕文化传承中的应用

数字技术为传统农耕文化的传承提供了新的视角和方法。近年来，学者们致力于探索如何利用数字技术来记录、保存和展现农耕文化<sup>[13]</sup>。从数字化档案的建立到虚拟现实的农耕场景再现<sup>[14]</sup>，技术的应用不断拓宽了农耕文化传承的边界。例如，通过高清摄影和3D建模技术，农耕工具和传统建筑得到了精确的数字化记录，为研究者和公众提供了更为直观的体验。此外，社交媒体和网络平台的兴起，使得农耕文化的传播更加广泛和便捷<sup>[15]</sup>，增强了公众对农耕文化的认知和兴趣。

尽管数字技术在农耕文化传承中展现出与传统方式相比的巨大潜力，同时也给农耕文化的传承带来挑战。首先，数字化过程中的数据保存问题亟需解决，例如信息的失真和数据的不完整。其次，技术壁垒可能带来实施的范围受限，特别是在技术资源较为匮乏的地区。如何有效平衡技术创新与文化遗产的关系，既能保持传统文化的本色，又能通过技术进行广泛传播是研究者需要关注的重点。

## 二、数字人文与农耕文化传承的融合

在数字人文视野下，中华优秀传统农耕文化的发展路径正面临着前所未有的机遇与挑战。数字技术的介入不仅为农耕文化的保护与传承提供了新的工具和平台，也为农耕文化的创新与发展开辟了新的空间。

### （一）数字技术在农耕文化保护中的应用

#### 1. 数字化资料的收集与整理

数字化技术的应用使得农耕文化遗产的收集与整理工作更加高效和系统。通过高精度扫描、摄影测量和地理信息系统（GIS）等技术，可以实现对农耕文化遗址、文物和相关文献的数字化存档，为珍贵资料的长期保存和便捷访问提供新的路径。

以中国农业博物馆的数字化项目为例，该馆致力于收集和数字化中国传统农耕文化相关的文物、工具、图片和文献。具体数据显示，项目已经数字化了超过

20,000 件与农耕文化相关的藏品，包括古代农具、农作物样本、以及反映农耕生活的老照片等。这些数字化资料不仅为研究者提供了丰富的研究资源，也为公众了解和学习传统农耕文化提供了便利。国外丰富的数字人文项目为数字技术在农耕文化保护中提供新的思路，如法国数字人文协会（Humanistica）、澳大利亚数字人文协会（aaDH）、加拿大数字人文社会协会（csdh/schn）、日本数字人类协会（JADH）等<sup>[16]</sup>。数字人文项目从早期的实物拍摄，到数字平台的建设，再到现在大型数字人文资源的整合平台，发展迅速，且不断定义和改变着数字技术和传统人文学科的内涵和外延。此外，数字化管理平台的建立，有助于对农耕文化资料进行分类、标注和检索，为研究者提供强大的数据支持，同时也为公众提供了深入了解和研究农耕文化的途径。

## 2. 虚拟博物馆与数字展览的建设

虚拟博物馆和数字展览利用三维建模、虚拟现实（VR）和增强现实（AR）等技术，为用户创造了沉浸式的农耕文化体验。故宫博物院作为中国最大的古代文化艺术博物馆，近年来在数字化展览方面取得了显著成就。通过其官方网站和移动应用程序，故宫提供了包括《紫禁城里过大年》和《清代皇帝的一天》在内的多个数字展览。展览利用先进的数字化技术，如 3D 建模、虚拟现实技术以及丰富的多媒体传播方式，为观众提供了沉浸式的观展体验。数字展览使得重现历史场景，展示农耕文化的发展变迁更加真切，观众能够在虚拟环境中直观地感受到农耕文化的魅力。通过网络平台，虚拟博物馆和数字展览能够跨越地域限制，让全球用户都能接触和学习中华农耕文化。

### （二）数字技术与农耕文化文旅融合

#### 1. 农耕文化资源深度开发

农耕文化文旅资源的开发利用正步入一个深度融合与创新的学术探索阶段。这一进程深刻体现了技术与人文的深度交汇融合，通过高精度的数字化手段如高清影像捕捉、三维扫描建模等，农耕文化的丰富遗产得以系统性地转化为可检索、可交互的数字资源。据最新研究表明，全球范围内农耕文化数字资源库的构建已初具规模，涵盖遗址复原、农具展示、民俗记录等多个维度，为学术界提供了前所未有的研究素材与视角。这种资源的数字化不仅实现了文化遗产的有效保护与传承，更为农耕文化在文旅领域的创新应用奠定了坚实基础。

另一方面，随着大数据、人工智能等技术的不断成熟，农耕文化文旅资源的开发利用也迎来了新的机遇。据相关数据显示，通过大数据分析游客的游览行为和兴趣偏好，文旅企业能够更精准地推送个性化的旅游产品和服务，游客满意度不断提升。例如，主题公园通过智能推荐系统，根据游客的喜好和历史游览记录，为其量身定制了游览路线和体验项目，使得游客的参与度和体验感大幅提升。同时，社交媒体和短视频平台等新媒体渠道的应用，也极大地拓宽了农耕文化文旅资源的传播范围，相关话题的浏览量和讨论度持续攀升，为农耕文化的传承和发展营造了良好的社会氛围。

#### 2. 数字技术赋能农耕文化文旅发展

在数字人文视域下，农耕文化文旅资源的开发利用正以前所未有的速度推进，展现出强大的生命力和创新力。据统计，近五年来，全球范围内针对农耕文化进行的数字化项目数量持续增长，其中不乏高质量、高影响力的作品。这些项目利用高清摄影、三维扫描等先进技术，对农耕文化的各类资源进行精确数字化，目前已累计形成超过百万份的数字资源库，涵盖了农耕遗址、传统农具、民俗活动等多个方面。这些数字资源不仅为学术研究提供了丰富的资料，也为文旅产业的

创新发展注入了新的活力。

进一步而言，数字人文视域下的农耕文化文旅资源开发利用，还依托于大数据分析、人工智能等先进技术的赋能。通过对游客行为模式、兴趣偏好的深度挖掘，文旅产业能够精准定位市场需求，实现个性化服务与产品的定制化推送。据学术研究显示，此类策略的应用显著提升了游客体验质量，增强了文化旅游的吸引力和市场竞争力。同时，人工智能和数字技术的广泛运用，也加速了农耕文化信息的传播与共享，促进了学术研究与公众认知之间的有效互动，为农耕文化在当代社会的传承与发展开辟了新的路径。

### 三、中华优秀传统农耕文化传承面临的挑战

#### （一）数字化过程中的技术挑战

在数字人文视野下，中华优秀传统农耕文化的发展路径面临着技术更新的巨大挑战。首先，数字化技术的快速迭代要求不断地更新软硬件设施，这对于文化记忆机构的资金投入提出更高要求。其次，数字化过程中需要大量的专业数字人文人才进行资料的收集、整理和后期处理。兼具数字技术和人文素养的人才成为农耕文化传承过程中的重要组成部分。农耕文化资料的数字化还涉及到版权、隐私和数据安全等问题，需要完善的法律法规和技术标准来保障。

#### （二）数字化过程中的现实挑战

随着城市化进程的加快，大量农村劳动力向城市转移，人们的生活方式发生结构性转变，导致农村地区人口老龄化和年轻一代对农耕文化认知相比之前存在缺失。年轻人缺少了解农业生产的机会，这种变化使得传统农耕知识和技能的传承面临断层的风险。在这样的背景下，如何有效利用数字人文手段，保护、传承并创新发展农耕文化，成为亟待解决的问题。以数字人文的视角，探索中华优秀传统农耕文化的发展路径，不仅有助于保存和弘扬这一宝贵的文化遗产，还能为乡村振兴战略提供文化支撑和精神动力。

### 四、中华优秀传统农耕文化传承路径

#### （一）加大科研投入，引入先进技术

针对数字化过程中的技术与资源挑战，应持续投入研发力量，提升数字化技术的先进性和适用性。这包括利用大数据、云计算、人工智能等现代技术，对农耕文化的历史文献、实物遗存、口头传承等进行全面、系统的数字化采集与整理。例如，通过人工智能技术，可以对农耕文化遗产进行更精准分析和修复；大数据分析有助于深入了解公众对农耕文化的需求和兴趣，从而提供定制化的文化服务；云计算平台则能够实现农耕文化资源的全球共享，促进跨地域、跨文化的交流与合作。同时，应关注数据质量，确保数字化信息的准确性、完整性和可访问性。

#### （二）整合多元资源，加强国际合作

在资源方面，应建立多元化、开放式的资源体系，整合政府、企业、学术界等多方资源，形成资源共享、优势互补的态势。此外，还需要加强国际合作，借鉴国际先进经验和先进技术，共同推动农耕文化的数字化进程。资源体系建立为农耕文化的国际交流与合作提供了便利，有助于提升农耕文化的全球影响力。在资源获取过程中，应尊重知识产权，促进数字化成果的合法性和正当性。

### （三）培养专业人才，拓宽宣传渠道

人员方面，我们应注重培养具备跨学科知识和技能的数字化人才。专业包括历史学、信息资源管理、文化学、信息技术等领域的专业人才，兼具深厚的文化功底和敏锐的技术洞察力。建立跨学科、跨领域的合作机制，鼓励不同领域的专家学者共同参与农耕文化的数字化项目。此外，可通过举办展览、讲座、体验活动等方式，提高公众对农耕文化的认知度和参与度。多渠道宣传还将助力农耕文化的创新发展，鼓励更多年轻人参与到农耕文化的保护、传承和创新中来，促进这一宝贵的文化遗产能够代代相传，不断适应时代的发展。

### （四）关注推广效果，释放传播效能

农耕文化的数字化成果不应仅仅停留在学术研究的层面，而应更多地面向公众和社会，发挥其在文化传承、教育普及、旅游开发等方面的实际作用。重视农耕文化与现代生活方式的结合，通过数字技术将传统农耕文化融入人们的日常生活，如智能家居、健康饮食等领域，让农耕文化在现代社会中焕发新的活力。为此，应加强与相关产业的合作，推动数字化成果在乡村旅游、文化教育、农业科普等领域的转化和应用。同时，还应关注数字化过程中的伦理和隐私问题，确保在数字化过程中尊重个人隐私和权益，遵循相关伦理规范。

## 五、结语

随着信息技术的快速发展，数字技术已成为文化传承与创新的重要工具。本研究旨在深入探讨数字技术如何有效地应用于中华优秀传统文化农耕文化的保护与传承中。当前，中华优秀传统文化农耕文化面临着传承断层和现代化冲击的双重挑战。总体而言，数字人文为中华优秀传统文化农耕文化的发展提供了新的视角和方法。通过数字化保护和文旅融合，不仅能够推动农耕文化的传承，突破传统农耕文化传承的时空限制，提高其传播效率和影响力，还能够激发公众对农耕文化的兴趣和参与，进而推动农耕文化的创新发展。数字技术，特别是数字化资料的收集与整理、虚拟博物馆与数字展览的建设，为农耕文化的保存与普及提供了新的解决方案，使农耕文化的体验更加生动和互动，促进培养新一代对农耕文化有深刻理解和认同感的传承者。

### 参考文献

- [1]王伊菲.借乡村振兴，解农耕文化传承与认同之困境[J].文化产业,2024,(03):7-9.
- [2]何悄吟,王晓光.数实共生:预见数字人文未来图景——2023 年中国数字人文年会综述[J].数字人文研究,2024,4(01):3-17.
- [3]陈晓兰,杨生发.岭南传统农耕文化保护传承的成效、问题与对策——乡村产业振兴视角[J].农业考古,2023(01):170-176.
- [4]夏学禹.论中国农耕文化的价值及传承途径[J].古今农业,2010(03):88-98.
- [5]张永丽,孙群雯.我国西部地区农耕文化现代价值的探讨[J].科学·经济·社会,2013,31(04):82-86+90.
- [6]孙白露,朱启臻.农业文化的价值及继承和保护探讨[J].农业现代化研究,2011,32(01):54-58.
- [7]高丹,徐健,何琳,等.数字人文视域下中国古代农耕图像知识组织研究[J].图书馆杂志,2024,43(01):109-117.
- [8]褚红宇.优秀农耕文化的乡村学校德育价值及其实现[J].当代教育科

学,2023,(07):55-63.

[9] 夏学禹.农耕文化的传承价值与路径探索[J].中国乡镇企业, 2012, (12): 42-45.

[10] 陈帅.基于农耕文化与经济的协同对实现乡村文化发展的影响[J].农业经济,2024, (02):67-69.

[11]黄海云.新时代重构中国传统农耕文化的思考[J].沈阳农业大学学报(社会科学版),2020,22(02):215-219.

[12]吕金伟,包平.面向领域需求的数字人文研究——以方志物产知识库为中心[J].中国科技史杂志,2022,43(02):163-176.

[13]冯惠玲.面向数字中国战略的档案数据产教融合[J].档案与建设,2023,(10):4-6

[14]冀晓萌.国家图书馆民国时期档案文献的数字资源建设与知识服务[J].图书馆学刊,2023,45(06):35-38.

[15]胡娟,柯平.我国文化遗产数字人文研究的推进策略分析[J].图书馆杂志,2023,42(04):78-87+140-145.

[16] 刘慧琳. 数字人文：数据时代下的文化保护与传承[J]. 山西档案, 2019, (05): 72-79.